

AP STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION

COURSE: BA(OL) HINDI HONOURS

ACADEMIC YEAR : 2026-27

COURSE STRUCTURE : SEMISTER-IV

SUBJECT	COURSE	TITLE OF THE COURSE (PAPER)	HRS	CREDITS	IA	ES	TOTAL
BA(OL) HINDI	MAJOR	Modern Prose	4	4	25	75	100
BA(OL) HINDI	MAJOR	History of Hindi Literature and Grammar	4	4	25	75	100
BA(OL) HINDI	MAJOR	Bharatheey Evam Paschatya Kavyashastra	4	4	25	75	100
BA(OL) HINDI	MINOR	History of Medieval India (712 CE-1707 CE)	4	4	25	75	100
Skill Enhancement Course (SEC)(Discipline Specific)			2	2	0	50	50
Multidisiplinary Course		Introduction to Nanotechnology	2	2	0	50	50
		TOTAL	20	20			500

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)

Degree Second year

Syllabus : 2026-2027

Semesters - IV

Major-III, Part-III- Main Language Hindi

Paper - 10 - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Bharatheey Evam Paschathya Kavyashastra

Syllabus (w.e.f.2026-2027)

सूचना : केवल चयनित अंशों (पाठ्य चभाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र :
काव्य लक्षण, काव्य हेतु,
काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार
2. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग।
3. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारण, काव्य गुण, रीति एवं शैली ।

इकाई- II

1. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनवाद।
2. ध्वनि - सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि के प्रमुख भेद

ईकाई - III

1. प्लेटो - काव्य सिद्धांत
2. अरस्तू - अनुकरण सिद्धांत

ईकाई - IV

1. कॉलरिज - कल्पना सिद्धांत ।
2. क्रोचे - अभिव्यंजनावाद।

ईकाई - V

1. टी.एस.इलियट, निर्वैयक्तिकता वाद।
2. लोंजाइनस : 'काव्य में उदात्त तत्व'

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. सत्यदेव चौधरी
2. काव्य शाखा - भगीरथ मिश्र
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - बच्चनसिंह
4. भारतीय काव्यशास्त्र - कृष्णबल
5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया ।
6. पाश्चात्य समीक्षा एक परिदृश्य - रामेश्वर प्रसाद सिंह
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत- सं. गणपित चंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान - प्रो. हरिमोहन।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV
Major III - Part-III - Main Language : Hindi

Paper - 10 - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2026-2027)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

5 X 3= 15 Marks

1. रस के अंगों का परिचय दीजिए।
2. काव्य के प्रकारों का परिचय दीजिए।
3. वक्रोक्ति की अवधारणा को समझाइए।
4. ध्वनि के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
5. प्लेटो का परिचय दीजिए।
6. अरस्तू का परिचय दीजिए।
7. कॉलरिज के कविता सिद्धांत क्या है?
8. क्रोचे का परिचय दीजिए।
9. टी.एस.इलियट का परिचय दीजिए।
10. लॉजाइनस का परिचय दीजिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

5 X 12= 60 Marks

- 11.(a) भारतीय काव्यशास्त्र में रस सिद्धांत की महत्ता पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
- (b) काव्य प्रयोजन संबंधी विभिन्न विद्वानों के मतों को स्पष्ट कीजिए।

12.(a) वक्रोक्ति संप्रदाय की समीक्षा कीजिए।

(अथवा)

(b) ध्वनि सिद्धांत की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

13.(a) प्लेटो काव्य सिद्धांत का परिचय दीजिए।

(अथवा)

(b) अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

14.(a) कॉलरिज के कल्पना सिद्धांत का विश्लेषण कीजिए।

(अथवा)

(b) क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर विचार कीजिए।

15.(a) टी.एस.इलियट का निर्वैयक्तिकता सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

(अथवा)

(b) लॉजाइनस की उदात्त संबंधी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

* * *