

## SEMESTER - III

<b>CC : TEL 301</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>L T P C 6 1 0 4</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>CLASSICAL LITERARY CRITICISM</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

### COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To introduce the Students to Literary Criticism.
2. To acquaint the Students with the Origin and Development of various theories in Indian Alankara Sastras.
3. To help the Students to understand that the earliar methods of Criticism in Telugu Literature.
4. To help the students to understand that the definitions and uses of Kavyas among Indian and Westren critics.

యూనిట్-I                      విమర్శ స్వరూప స్వభావాలు - విమర్శ ప్రయోజనం కావ్య స్వరూపం  
కావ్య హేతువులు - కావ్యాత్మ

యూనిట్-II                     కళలు - లలిత కళలు - దృశ్య శ్రవ్య కళలు - లలిత కళల్లో కవిత్వ  
స్థానం

యూనిట్-III                    రససిద్ధాంతం - లాక్షణికుల భిన్న దృక్పథాలు- రసరాజం - రసాభాస

యూనిట్-IV                    ధ్వని సిద్ధాంతం - శబ్ద వృత్తులు - ధ్వని భేదాలు - ప్రాచీన సాహిత్య  
ప్రక్రియలు శతకం - ప్రబంధం - యక్షగానం

యూనిట్-V                     రూపకం ఆవిర్భావ వికాసం - నాటక లక్షణాలు త్రాజడి, కామెడి  
ఆవిర్భావ వికాసాలు - కెథార్సిస్.

### ఆధార గ్రంథాలు :

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష | - పింగళి లక్ష్మీకాంతం           |
| 2. సాహిత్య దర్శనం       | - కె.వి.ఆర్. నరసింహం            |
| 3. సాహిత్య సోపానాలు     | - దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు       |
| 4. కావ్యాలంకార సంగ్రహం  | - సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి |
| 5. భారత ధ్వని దర్శనము   | - శలాక రఘునాథశర్మ               |

## **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Literary Criticism
2. Understand the Origin and Development of various theories like Rasa, Dhvani ect. from Indian Alankara Sastras.
3. Understand the earlier methods of Criticism in Telugu Literature.
4. Understand the definitions and uses of Kavyas by Indian and Westren Critics.

**@@@**

CC : TEL 302	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	TELUGU CULTURE	EXT.Mrks: 80

### COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To enable the Students to Study about the Geographical and Historical importance of Andhra.
2. To acquaint the Students with the evolution of Andhra Culture since Satavahana Period.
3. To familiarize the Students with the customs and Practices of Andhra life.

యూనిట్-I సంస్కృతి, నాగరికత నిర్వచనాలు సంస్కృతిలోని అంశాలు, చరిత్ర పూర్వ యుగం నాటి తెలుగు సంస్కృతి, తెలుగు సంస్కృతి నిర్మాణానికి ఆధారాలు. శాతవాహన యుగం, శాతవాహనుల రాజకీయ వైభవం, శాతవాహనుల నాటి సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు

యూనిట్-II శాతవాహనుల అనంతరకాలం. ఇక్ష్వాకుల నుంచి విష్ణుకుండినుల వరకు గల రాజవంశాలు - మతపరిణామం, సామాజిక సాంస్కృతిక విశేషాలు తూర్పు చాళుక్యులు - రాజకీయ మత విషయాలు -సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు వివిధ చాళుక్య వంశాలు. తెలుగు చోళులు - వెలనాటి చోళులు మత సంస్కృతులు

యూనిట్-III కాకతీయుల కాలం నాటి ఆంధ్రదేశం - మత సంస్కృతి, శిల్పవిశేషాలు, వాస్తుకళ, సాహిత్య సామాజిక విశేషాలు. రెడ్డిరాజ్యాలు - రాజకీయ విశేషాలు, మత, సాహిత్య సాంస్కృతిక అంశాలు పద్మనాయకులు మత సంస్కృతి

యూనిట్-IV విజయనగర యుగం - సామాజిక సాంస్కృతిక జీవన విధానం - సాహిత్యం లలితకళలు గోల్కొండ సామ్రాజ్య వైభవం, సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు

యూనిట్-V ఆధునిక యుగం - వలన పాలన సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం - పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రభావ సాహిత్యపు తీరుతెన్నులు - క్రైస్తవ మిషనరీలు - ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణం - విశాలాంధ్రకు దోహదం.

### ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

3. ఆంధ్రోద్యమం - మాడపాటి హనుమంతరావు
4. రెడ్డి సంచిక - మారేమండ రామారావు (సంపాదకుడు)
5. శాతవాహన సంచిక -
6. History of Reddi Kingdoms - మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ
7. The Kakatiyas - పి.వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి
8. తరతరాల తెలుగు వారి మతాచార విశేషాలు - గల్లా చలపతి

### **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Geographical and Historical importance of Andhra.
2. Understand the evolution of Andhra Culture since Satavahana period.
3. Understand the Customs and Practices of Andhra Life.

@@@

CC : TEL 303	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	TELUGU JOURNALISM	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To introduce the students the system of Mass Communication, its origin and development since ancient days.
2. To acquaint the Students with different channels of Communication and the role of Communication in Socio - political, economic, scientific and cultural fields.
3. To enable the Students to learn the importance of Communication in personality development and employment opportunities.

యూనిట్-I సమాచారాల చేరవేత, పాత్రికేయత్వం సమాచారాల చేరవేత పద్ధతులు సాధనాలు, పత్రిక, పాత్రికేయత్వం, పాత్రికేయుడు, రిపోర్టింగ్ - రిపోర్టర్ అర్హతలు, లక్షణాలు, విధులు, వివిధ రిపోర్టర్లు, రిపోర్టింగ్లో రకాలు (పాటించవలసిన విలువలు)

యూనిట్-II ఎడిటింగ్, ఎడిటర్ బాధ్యతలు, వివిధ రకాల కాపీలు - వాటి నిర్వహణలు సబ్ ఎడిటర్ అర్హతలు, లక్షణాలు, వార్తల్లోని రకాలు, వాటి నిర్వహణ, వార్త, నిర్వచనాలు, లక్షణాలు, వార్తల్లోని రకాలు, ఫీచర్ - నిర్వచనాలు, లక్షణాలు, రకాలు వార్తాసంస్థలు, ఫీచర్-సిండికేట్లు

యూనిట్-III తెలుగులో ముద్రణ, తెలుగు పత్రికల ఆవిర్భావం. తొలి తెలుగు పత్రిక తెలుగు పత్రికల వికాసం. తెలుగు పత్రికల వర్గీకరణ, తెలుగు పత్రికలు ఉద్యమాలు, జాతీయోద్యమం, ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం, గ్రంథాలయోద్యమం భాషోద్యమాలు

యూనిట్-IV ఎ) సుప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలు - సుజన రంజని, ఆముద్రిత గ్రంథ చింతామణి, ఆంధ్రభాషా సంజీవని, పురుషార్థ ప్రదాయిని, భారతి, కిన్నెర, సృజన, స్రవంతి, ఆంధ్రప్రతిక, ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, ఈనాడు, వార్త, విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి, సాక్షి, మొ॥

బి) తెలుగు పాత్రికేయులు - కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరావు పంతులు, ముట్నూరి కృష్ణారావు, నార్ల,

ఖాసాసుబ్బారావు, రామ్మోహనరావు, పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు,  
రామ్మోజిరావు, ఎబికె. ప్రసాద్ మొ||

యూనిట్-IV ఎ) పత్రికలకు రాయడం - వార్త రాయడం, ఫీచర్ రాయడం,  
ఇంటర్వ్యూలు నిర్వహించడం, గ్రంథ సమీక్షలు రాయడం  
కాలమ్స్, సంపాదకీయాలు రాయడం

బి) శ్రవణ మాధ్యమాలకు రాయడం- ఉపన్యాసం, గోష్టులు,  
సంభాషణలు, సృజనాత్మక రచనలు, దృశ్యశ్రవణ మాధ్యమానికి  
రాయడం (టి.వి.) సృజన రచనలు, టెలిఫిల్ములు, వార్త రచన,  
వాణిజ్య ప్రకటనలు మొ||

### ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు జర్నలిజం - డా|| వి. లక్ష్మణరెడ్డి
2. తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర వ్యవస్థ - రాపోలు ఆనంద భాస్కర్
3. జర్నలిజం - దుర్గం రవీంద్ర
4. జర్నలిజం పరిచయం - డా|| బూదరాజు రాధాకృష్ణ
5. తెలుగులో సాహిత్య పత్రికలు - డా|| యస్. హెచ్. సౌభాగ్యమ్మ
6. మనం మన పాత్రికేయులు - డా|| యస్. హెచ్. సౌభాగ్యమ్మ
7. సమాచారాల చేరవేత, పాత్రికేయత్వం - డా|| ఎస్.డి. చంద్రశేఖర్
8. వెలుగు దారిలో తెలుగు పత్రికలు - వేదగిరి రాంబాబు

### COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the system of Mass Communications, its origin and development since ancient days.
2. Understand the different channels of Communications, and the role of Communications in Various fields like Socio - Political, Economic, Scientific, Cultural ect.
3. Understand the importance of Communications in personality development and employment opportunities.

@@@

CC : TEL 304(A)	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	FICTION - NOVEL AND SHORT STORY	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To introduce the students Telugu Novels and Short Stories.
2. To help the Students to find the Origin and Evolution of Novels and Short Stories in Telugu.
3. To acquaint the Students with basics of Fiction, including Characters, Plots, Themes and Diction.
4. To encourage the Students to Undertake creative writing in the form of Novels and Short Stories.

యూనిట్-I ఆధునిక యుగ సాహిత్య నేపథ్యం - తెలుగు నవల పుట్టుక - స్వరూప  
స్వభావాలు - తెలుగు నవల పరిణామం (1872-2015)  
ఎ) స్వాతంత్ర్యోత్తర నవలా పరిణామం (1872-1947)  
బి) స్వాతంత్రానంతర నవలా పరిణామం (1947 - 2015)

యూనిట్-II తెలుగు నవల లక్షణాలు - ప్రయోజనాలు - వర్గీకరణ  
తెలుగు నవలపై వివిధ ఉద్యమాల ప్రభావం  
1) సంఘ సంస్కరణ 2) జాతీయోద్యమం 3) తెలంగాణా విమోచనోద్యమం  
4) స్త్రీవాదం 5) దళితవాదం 6) మైనారిటీవాదం

యూనిట్-III 1. జానకి విముక్తి - రంగనాయకమ్మ  
2. మూగవాని పిల్లనగ్రోవి - కె. కేశవరెడ్డి  
3. పెన్నేటి మలుపులు - శాంతి నారాయణ

యూనిట్-IV తెలుగు కథానిక పుట్టుక - స్వరూప స్వభావాలు - లక్షణాలు  
ప్రయోజనాలు - తెలుగు కథానిక పరిణామం (1904-2015)  
1) స్వాతంత్రానికి పూర్వం కథానిక పరిణామం  
2) స్వాతంత్రానంతర కథానిక పరిణామం

యూనిట్-V 'సీమకథలు' - కథా సంకలనం (సం) సింగమనేని నారాయణ  
1) సీమకథలు - ఇతివృత్త వైవిధ్యం - సామాజిక చిత్రణ -  
కుటుంబ జీవితం - కరువు కాటకాలు

## ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు నవలా వికాశం - మొదలి నాగభూషణశర్మ
2. సాహిత్యంలో దృక్పథాలు - ఆర్.యస్. సుదర్శనం
3. తెలుగు నవల సామాజిక చైతన్యం - పి. సంజీవమ్మ
4. నవలా శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
5. కథానిక శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
6. కథానిక స్వరూప స్వభావాలు - పోరంకి దక్షిణామూర్తి
7. తెలుగు నవల కథానిక వికాసం - కాత్యాయని విద్యుహే
8. తెలుగు కథకులు - కథనరంగ - (సం) సింగమనేని నారాయణ
9. స్వాతంత్రానంతర తెలుగు నవల - తుర్లపాటి రాజేశ్వరి
10. మన నవలలు - మన కథలు - రాచపాలెం చంద్రశేఖరరెడ్డి

## COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Fiction, particularly Novels and Short Stories.
2. Understand the Origin and evolution of Novels and Short Stories in Telugu.
3. Understand the basics of Fiction including Characters, Plots, Themes and Diction.
4. Able to creative writing in the Form of Novels and Short Stories.

@@@



CC : TEL 304(B)	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	MODERN TELUGU POETRY	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To familiarize the Students with the Starting and Evolution of Modern Poetry.
2. To acquaint the Students with the major Trends and Social Movements in Modern Telugu Poetry.
3. To introduce the Students to various modern Poetic Genres.
4. To help the Students to know the influence of Westren Literature on Modern Telugu Poetry.

యూనిట్-I ఆధునిక సాహిత్య యుగం ఆవిర్భావం

నవ్య కవిత్వం - లక్షణాలు

నవ్య కవిత్వ వైతాళికులు - కందుకూరి - గురజాడ

యూనిట్-II భావకవిత్వం - ఆవిర్భావం - లక్షణాలు శాఖలు

అభ్యుదయ కవిత్వం - ఆవిర్భావం లక్షణాలు

తెలంగాణ రైతాంగపోరాట కవిత్వం

యూనిట్-III దిగంబర కవిత్వం - ఆవిర్భావం - వస్తు వైవిధ్యం

విప్లవ కవిత్వం - ఆవిర్భావం - లక్షణాలు

శ్రీకాకుళం గిరిజన రైతాంగ పోరాట కవిత్వం

యూనిట్-IV వర్తమాన కవిత్వం - స్త్రీవాదం - దళితవాదం

మైనారిటీ వాదం - ప్రపంచీకరణ వాదం

ఆధునికానంతరవాదం

యూనిట్-V ఆధునిక తెలుగు కవితా ప్రక్రియలు - ఖండకావ్యం

గేయం-వచన కవిత-మినీ కవిత-దీర్ఘ కవిత-గజల్- హైకూ-నానీలు-రెక్కలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం - సి. నారాయణ రెడ్డి
2. తెలుగు కవితా విప్లవాల స్వరూపం - వేల్చేరు నారాయణరావు

3. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం (సంపు. 10,11,12,13) - ఆరుద్ర
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు - (సంపా.) కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
5. తెలుగు సాహిత్యం పై ఇంగ్లీషు ప్రభావం - కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
6. 'కమ్యూనిజం' స్త్రీల సమస్యల ప్రత్యేక సంచిక - విశాలాంధ్ర ప్రచురణ

### **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Starting and Evolution of Modern Poetry.
2. Understand the major Trends and Social Movements in Modern Telugu Poetry.
3. Understand the Various Modern Poetic Genres.
4. Understand the influence of westren literature on Modern Telugu Poetry.

@@@

CC : TEL 304(C)	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	SATHAKA SAHITYAM	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is to understand -

1. The importance of Special genre 'Sathakam' and its divisions.
2. The Special features of Sathakam and its Origin and Evolution.
3. The Special Sathakas: Sumathi, Bhaskara and Vemana Sathakas.

- యూనిట్-I
- ఎ) 1. శతకం-నిర్వచనం-లక్షణాలు  
2. శతకం-స్వరూప స్వభావాలు
- బి) 1. శతక సాహిత్య పరిణామ వికాసం  
2. శతకాల ప్రత్యేకత

- యూనిట్-II
- ఎ). భక్తి శతకాలు  
1. వేంకటేశ్వర శతకము - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య  
2. శ్రీ కాళహస్తి శతకము - ధూర్జటి

- యూనిట్-III
- ఎ). వ్యాజస్తుతి శతకం  
1. సింహాద్రి నారసింహ శతకం - గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి
- బి). అధిక్షేప శతకం  
1. దాశరథీ శతకం - కంచెర్ల గోపన్న (రామదాసు)

- యూనిట్-IV
- ఎ). నీతి శతకాలు  
1. సుమతీ శతకం -బద్దెన  
2. భాస్కర శతకం -మారద వెంకయ్య  
3. వేమన శతకం - వేమన

- యూనిట్-V
1. శతకం సామాజిక అంశాలు  
2. శతకం రూపనిర్మాణాంశాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. శతక సాహిత్యం : గోపాలకృష్ణారావు.కె
2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం : ఆరుద్ర
3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష : ఆచార్య నాగయ్య. జి

## **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the importance of Special Genre 'Sathakam' and its divisions.
2. Understand the Special features of Sathakam and its Origin and Evolution.
3. Understand the Special Sathakas of Baddena, Marada Venkayya and Vemana.

**@@@**

CC : TEL 304(D)	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	SPECIAL AUTHOR - GURAJADA	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To help the Students to Understand the importance of Gurajada and the devotion of Nation, Humanism in his writings.
2. To acquaint the Students with Special Conditions during the time of Gurajada.
3. To enhance the ability of the Students to Understand the responsibility in Construction of Modern Society.

### యూనిట్-I

1. గురజాడ జీవిత పరిచయం
2. గురజాడ సాహిత్యం నేపథ్యం
3. గురజాడ సాహిత్యం : నేటి సమాజంతో గల సంబంధం

### యూనిట్-II

2. గురజాడ కవిత్వం
  - 2.1. గురజాడ ఖండకావ్యాలు  
కన్యక-పూర్ణమ్మ - డామన్‌పిటియన్
  - 2.2. గురజాడ వస్తు కవితలు  
మనిషి, ముత్యాల సరములు, దేశభక్తి

### యూనిట్-III

3. గురజాడ - కథానికలు - దిద్దుబాటు, సంస్కర్త హృదయం మొ॥

### యూనిట్-IV

4. గురజాడ నాటకం
  - 4.1. కన్యాశుల్కం
  - 4.2. సమకాలీన జీవిత ప్రతిఫలనం
  - 4.3. నాటకశిల్పం, నాటక వైశిష్ట్యం

### యూనిట్-V

5. గురజాడ లేఖలు, వ్యాసాలు

## ఆధార గ్రంథాలు :

1. రమణారెడ్డి, కె.వి. : మహోదయం
2. తిరుమలరావు సర్దేశాలు : కన్యాశుల్క నాటకకళ
3. రామకోటిశాస్త్రి, కేతవరపు : మళ్ళీ కన్యాశుల్కం
4. సంపత్కుమారాచార్యులు, కోవెల : కన్యాశుల్కం- మరోచూపు
5. ప్రసాద్, ఏటుకూరి (సం) : కన్యాశుల్కం, నూరేళ్ల సమాలోచనం
6. కాత్యాయనీ విద్యుహే. కె. : కన్యాశుల్కం- కుటుంబ సంబంధాలు
7. నరసింహమూర్తి, ము.ఎ. : కన్యాశుల్కం 19ల శతాబ్దపు ఆధునిక భారతీయ నాటకం
8. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రాచపాలెం : గురజాడ తొలికొత్త తెలుగుకథలు
9. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రాచపాలెం : దీపధారి గురజాడ
10. శ్రీనివాస్ శిష్యా : కపిత్థాకారా భూగోళా

## COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the importants of Gurajada and the devotion of Nation, Humanism in his writings.
2. Understand the Special Conditions during the time of Gurajada.
3. Understand the responsiblity in Construction of Modern Society.

@@@

<b>CC : TEL 305(A)</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>L T P C 6 1 0 4</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>TELUGU SAHITYA PARICHAYAMU (OPEN ELCTIVE)</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

### **COURSE OBJECTIVES**

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the Literary ages from Prang-Nannaya to Modern Period.
2. To introduce the Studunts the major Poets and their works in Telugu Literature.
3. To introduce the Students the major Trends in Telugu Literature.
4. To introduce the Students the Various Genres in Classical and Modern Telugu Literature.

**యూనిట్-I**

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం నుండి శివకవియుగం వరకు

1. సాహిత్యం, సారస్వతం, వాఙ్మయం; ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం
2. నన్నయ యుగకవులు-ఆదికవి
3. శివకవి యుగకవులు -కావ్యాలు-ద్విపద సాహిత్యం-వీరశైవం

**యూనిట్-II**

తిక్కన యుగం నుండి శ్రీనాథయుగం వరకు

1. తిక్కన యుగకవులు - కావ్యాలు
2. ఎర్రన యుగకవులు - కావ్యాలు
3. శ్రీనాథ యుగకవులు - కావ్యాలు

**యూనిట్-III**

ప్రబంధయుగం నుండి క్షీణ యుగం వరకు

1. ప్రబంధ యుగకవులు - కావ్యాలు
2. దక్షిణాంధ్ర యుగకవులు - కావ్యాలు
3. క్షీణ యుగకవులు - కావ్యాలు

**యూనిట్-IV**

ఆధునిక యుగం

1. ఆధునిక యుగం - ఆవిర్భావ హేతువులు
2. భావ - అభ్యుదయ -దిగంబర - విప్లవ ధోరణులు
3. స్త్రీవాద-దళితవాద-మైనారిటీ వాదాలు

యూనిట్-V

సాహిత్య ప్రక్రియలు

1. ఎ). పురాణం-ఇతిహాసం బి). కావ్యం
2. ఎ). ప్రబంధం బి). సంకీర్తన సి). యక్షగానం
3. ఎ). ఖండ కావ్యం, బి). గేయం సి). వచనకవిత  
డి). మినీ కవిత ఇ). హైకూ ఎఫ్). గజల్
4. ఎ). నవల బి). కథానిక సి)నాటకం  
డి). వ్యాసం

**ఆధార గ్రంథాలు :**

1. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం సంపుటాలు
2. జి. నాగయ్య : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటాలు
3. సి. నారాయణరెడ్డి : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సంప్రదాయాలు, ప్రయోగాలు
4. చేకూరి రామారావు : వచన రచన తాత్పర్యము
5. కొలకలూరి ఇనాక్ : వ్యాస పరిణామం
6. ఇతర సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథాలు

## **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand all Literary Ages from before Nannaya to modern period.
2. Understand the major Poets and their works in Telugu Literature.
3. Understand the major Trends in Telugu Literature.
4. Understand the various Genres in Classical and Modern Telugu Literature.

@@@



<b>CC : TEL 305(B)</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>L T P C 6 1 0 4</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>FUNDAMENTALS OF MODERN TELUGU (OPEN ELECTIVE)</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

### **COURSE OBJECTIVES**

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the primary features of Telugu Language.
2. To introduce the Students the Noun, Pro-noun and Verbal forms in Telugu Language.
3. To introduce the Students the Syntax of Telugu and Translation.
4. To introduce the Students the Various types of Writings in Telugu

యూనిట్-I                      ఆధునిక తెలుగు - వర్ణాలు, ఆధునిక తెలుగు - సంధి,

యూనిట్-II                      ఆధునిక తెలుగు - నామవాచకాలు, లింగవచన విభక్తి నిర్మాణం,  
ఆధునిక తెలుగు సర్వనామాలు, విశేషణాలు

యూనిట్-III                      ఆధునిక తెలుగు - క్రియా నిర్మాణం  
ఆధునిక తెలుగు - వాక్య నిర్మాణం

యూనిట్-IV                      భాషా ప్రయోగ రంగాలు - అనువాదం - పత్రికా రచన

యూనిట్-V                      లేఖా రచన, వ్యాస రచన, సృజనాత్మక ప్రక్రియారచన

### **ఆధార గ్రంథాలు :**

1. తెలుగు భాషా చరిత్ర                      : భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
2. తెలుగులో వెలుగులు                      : రామారావు, చేకూరి
3. తెలుగు వాక్యం                      : ”
4. భాషా - సంస్కృతి - సమాజం                      : భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
5. భాషాను వర్తనం                      : రామారావు, చేకూరి
6. భాషాంతరంగాలు                      : ”

## **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the primary features of Telugu Language.
2. Understand the Various Forms like Noun, Pronoun ect. in Telugu Language.
3. Understand the Syntax of Telugu and Translation.
4. Understand the Various types of Writings in Telugu.

**@@@**