

## SEMESTER - IV

CC : TEL 401	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	MODERN TELUGU LITERARY CRITICISM	EXT.Mrks: 80

### COURS OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the Modern Literary Criticism in Telugu
2. To acquaint the Students with the Various approaches in Western Literary Criticism.
3. To help the Students to understand the impact of Western Literary Trends besides getting the Knowledge of theory and practice of Literary Criticism.
4. To help the students to Study the diffeient Telugu Genres in a Critical way.

యూనిట్-I తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పై పాశ్చాత్య విమర్శ ప్రభావం - ఆధునిక విమర్శన ప్రక్రియలు - సాహిత్య చరిత్ర విమర్శన వ్యాసం - గ్రంథ సమీక్ష

యూనిట్-II తెలుగులో ఆధునిక విమర్శన దృక్పథాలు - చారిత్రక విమర్శ - మనోవైజ్ఞానిక విమర్శ - మార్కిస్టు విమర్శ

యూనిట్-III తెలుగులో వర్తమాన విమర్శన దృక్పథాలు-స్త్రీవాద విమర్శ-దళితవాద విమర్శ మైనారిటీవాద విమర్శ

యూనిట్-IV తెలుగులో వివిధ విమర్శకులు ధోరణులు - కట్టమంచి - ఆరుద్ర- త్రిపురనేని మధుసూదనరావు - కాత్యాయని విద్యుహే - కత్తి పద్మారావు

యూనిట్-V ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు - కథానిక - నవల - వచన కవిత - గజల్ - హైకూ

### ఆధార గ్రంథాలు :

1. సాహిత్యంలో వస్తు శిల్పాలు - త్రిపురనేని మధుసూదనరావు
2. ఆంధ్రసాహిత్య విమర్శ - ఆంగ్ల ప్రభావం - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
3. సంప్రదాయ సాహిత్యం స్త్రీవాద దృక్పథం- కాత్యాయని విద్యుహే

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 4. దళిత సాహిత్యవాదం - జాషువా     | - కత్తిపద్మారావు              |
| 5. ఆధునిక విమర్శ సూత్రం          | - కొలకలూరి ఇనాక్              |
| 6. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ రీతులు  | - సి. హెచ్. లక్ష్మణ చక్రవర్తి |
| 7. సమకాలీన వాదాలు సాహిత్య విమర్శ | - శ్రీనివాసమూర్తి             |

## **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Modern Literary Criticism in Telugu.
2. Understand the Various approaches in Western Literary Criticism.
3. Understand the impact of Western Literary Criticism on Telugu Criticism.
4. Understand the features of various Telugu Genres in a Critical way.

@@@

CC : TEL 402	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	SANSKRIT LITERATURE AND GRAMMAR	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To introduce the Students to the World's most ancient language, Sanskrit.
2. To enhance the ability of the Students in Understanding the Glory and importance of Sanskrit Literature and Grammar.
3. To familiarize the students with Vedic Literature, Epics, Puranas, Kavyas and Genres in Sanskrit.
4. To introduce the Students the Sanskrit Grammar.

యూనిట్ - 1 సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర

ఎ) లౌకిక వాఙ్మయం - రామాయణ మహాభారతాలు

బి) కావ్యవాఙ్మయం - కాళిదాసు, శ్రీహర్షుడు - భారవి, అశ్వమేధం

సి) రూపక వాఙ్మయం - కాళిదాసు, భాసుడు, శూద్రకుడు భవభూతి, హర్షవర్ధనుడు, భట్టనారాయణుడు

యూనిట్-2 ఎ) లఘుకావ్యాలు :

కాళిదాసు - మేఘసందేశం

భర్తృహరి - సుభాషితరత్నావళి

జయదేవుడు - గీతగోవిందం

దండి - దశకుమార చరిత్ర

సుబంధు - వాసనదత్త

బి) చారిత్రక నీతి కథాకావ్యాలు:

గుణాధ్యుడు - బృహత్కథ

విష్ణుశర్మ - పంచతంత్ర కథలు

యూనిట్-3 వ్యాకరణం శబ్దాలు

అజంతాలు - రామ, హరి, శంభు, ధాత్య

హలంతాలు - జలముచ్, భిషజ్, మరుత్, రాజన్, విధ్వన్

స్త్రీలింగాలు - రమా, గౌరీ, ధేను, మాత్య

నపుంసక లింగాలు - జ్ఞాన, వారి, మధు, ఆత్మన్

యూనిట్-4 సంధి ప్రకరణం - అచ్చంధి, హల్పంధి, విసర్గసంధి

యూనిట్-5 సమాసాలు స్థూల అవగాహన

**ఆధార గ్రంథాలు :**

1. శబ్దమంజరి - శ్రీ పాతూరి సీతారామాంజనేయులు
2. లఘుసిద్ధాంత కౌముధి - వ్యాఖ్యానం - రవ్వా శ్రీహరి
3. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర - ముదిగంటి గోపాలరెడ్డి ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

### **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Know about the most ancient Language in the world, ie Sanskrit.
2. Understand the Glory and importance of Sanskrit Literature and Grammar.
3. Understand the Vedic literature, and other Ancient Genres in Sanskrit.

**@@@**

<b>CC : TEL 403</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>L T P C 6 1 0 4</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>EVOLUTION OF TELUGU LANGUAGE</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

### **COURSE OBJECTIVES**

The aim of the course is -

1. To enable the Students to learn the evolution of Telugu Language from 11th century to modern Age.
2. To acquaint the Students with the Knowledge of the Indo-European, Dravidian, Astro-Asiatic and Sino-Tibetan Language Families.
3. To help the Students to understand that Geographical background of Dravidian Languages.

యూనిట్-1 భారతదేశంలోని భాషా కుటుంబాలు - ఆంధ్రం - తెనుగు - తెలుగు పదాల చరిత్ర - తెలుగు భాష వర్ణాలు - వాటి వ్యాప్తి, తెలుగు భాష-సంధి స్వరూపం

యూనిట్-2 తెలుగు భాష-నామనిర్మాణం - సమాస నిర్మాణం - లింగ వచన విభక్తి నిర్మాణం - సర్వనామాలు, సంఖ్యావాచకాలు, విశేషణాల నిర్మాణం (శాసన భాష నుంచి ఆధునిక భాష వరకు)

యూనిట్-3 తెలుగు భాష - క్రియా ప్రాతిపదికల నిర్మాణం. సామాన్య సంశ్లిష్ట క్రియలు - సమాపక, అసమాపక క్రియా నిర్మాణం - కాల, అర్థ పురుషబోధక ప్రత్యయాలు, క్రియా జన్య విశేషణాల నిర్మాణం (శాసన భాష నుంచి ఆధునిక భాష వరకు)

యూనిట్-4 తెలుగు భాష వాక్య నిర్మాణం - వాక్య భేదాలు - సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు, కర్తరీ, కర్మణీ ప్రయోగాలు, సంబంధబోధక వాక్యాలు, అనుకృతి వాక్యాలు, నామీకరణం

యూనిట్-5 తెలుగు భాష ఆధునికరణ - ప్రమాణీకరణ - ఆవశ్యకత, పద్ధతులు - సమస్యలు - వివిధ రంగాల్లో తెలుగు వాడకం. తెలుగులో అన్యదేశ్యాలు

## ఆధార గ్రంథాలు :

ఆధునిక ప్రామాణికాంధ్ర వ్యాకరణం	- వజ్రల వెంకటేశ్వర్లు
ఆంధ్రభాషా వికాసం	- గంటిజోగి సోమయాజి
ఈనాడు భాషా స్వరూపం	- బూదరాజు రాధాకృష్ణ
తెలుగు భాషా చరిత్ర	- (సం) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
తెలుగులో వెలుగులు	- చేకూరి రామారావు
తెలుగు వాక్యం	- చేకూరి రామారావు
ద్రావిడ భాషలు	- పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
నేటి తెలుగు నివేదిక	- గిడుగు వేంకట రామమూర్తి
భాష-ఆధునిక దృక్పథం	- పోరంకి దక్షిణామూర్తి
భాష-సమాజం-సంస్కృతి	- భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
భాషానువర్తనం	- చేకూరి రామారావు
భాషాశాస్త్ర వ్యాసాలు	- బూదరాజు రాధాకృష్ణ
వాడుక భాషేరాస్తున్నామా	- రంగనాయకమ్మ

## COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the evolution of Telugu Language from Nannayya Age to Modern Age.
2. Understand Various Language Families such as Indo-European, Dravidian, Astro- Asiatic and Sino-Tibetan Family.
3. Understand the Geographical background of Dravidian Languages.

@@@

CC : TEL 404(A)	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	PADA SAHITHYAM	EXT.Mrks: 80

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To familiarize the Students with Various Genres of Indigenous Literature.
2. To Provide the Students with the Knowledge of Desi Literature Preserved in the form of diverse native cultures and races.
3. To acquaint the Students with the rich legacy of Musical Compositions by great Vaggeya karas like Annamayya, Saranga Pani ect.

యూనిట్-I పదం-కృతి-సంకీర్తన నిర్వచనాలు- స్వరూప స్వభావాలు పద కవిత ఆవిర్భావ వికాసాలు - తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, సంస్కృత భాషల్లో పద కవిత - పదకవుల చరిత్ర - యుగ విభజన - తాళ్ళపాక అన్నమయ్య రచనలు - జీవిత విశేషాలు.

యూనిట్-II తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య రచనలు - జీవిత విశేషాలు - తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య రచనలు, జీవిత విశేషాలు - క్షేత్రయ్య -రామదాసు సారంగపాణి - త్యాగరాజు రచనలు - జీవిత విశేషాలు

యూనిట్-III తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - భక్తి తత్వం - శృంగార తత్వం- పెద తిరుమలయ్య చిన తిరుమలయ్య సంకీర్తనలు - భక్తి తత్వం, శృంగార తత్వం - తాళ్ళపాక కవుల లఘు కృతులు

యూనిట్-IV క్షేత్రయ్య పదాలు - మధుర భక్తి - రామదాసు కీర్తనలు - భక్తి, నీతి, వైరాగ్య ప్రవృత్తి - త్యాగరాజు కృతులు - విశేషాంశాలు.

యూనిట్-V తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనలు-భాషా విశేషాలు - సామాజిక సాంస్కృతిక అంశాలు-తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనలు-ప్రత్యేక అధ్యయనం.

- 1) తాళ్ళపాక అన్నమయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 30
- 2) తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 10
- 3) తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 10

### ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర వాగ్గేయ కారుల చరిత్రము - బాలాంత్రపు రజనీకాంత రావు
2. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - సాహితీ విశేషాలు - డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
3. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - భాషా విశేషాలు - డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
4. సారంగపాణి పద సాహిత్యం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
5. క్షేత్రయ్య పద సాహిత్యం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
6. అన్నమాచార్య సంకీర్తన సుధ - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
7. అన్నమాచార్య ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుల తులనాత్మక అధ్యయనం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
8. అన్నమాచార్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - పరిచయం - డా॥ ఉగ్రాణం చంద్రశేఖర్ రెడ్డి
9. సారంగపాణి పదములు - డా॥ గల్లా చలపతి
10. అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం - సముద్రాల లక్ష్మణయ్య నాయుడు
11. సంకీర్తనామృతం - సముద్రాల లక్ష్మణయ్య నాయుడు
12. సంకీర్తనా కౌముది - డా॥ పొన్నా లీలావతి

### COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Various Geners of Indigenious Literature.
2. Understand the Desi Literature Preserved in the Form of diverse native cultures and races.
3. Understand the musical compositions and writings of Annamayya, Sarangapani ect.

@@@



<b>CC : TEL 404(B)</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>LTPC 6 1 0 4</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>RAYALASEEMA SAHITYAM</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

### **COURSE OBJECTIVES**

The aim of the course is -

1. To familiarize the Students with the Historical and Geographical back - ground of Rayalaseema
2. To acquaint the Students with the Special Culture and Dialect of Rayalaseema.
3. To familiarize the Students with the ancient and modern literature of Rayalaseema in various Genres.

**యూనిట్-I** 1. రాయలసీమ చారిత్రక నేపథ్యం

1.1. రాయలసీమ చరిత్ర

1.2. రాయలసీమ భౌగోళికత

1.3. రాయలసీమ చారిత్రకాధారాలు - శాసనాలు, కైఫీయతులు

**యూనిట్-II** 2. జానపద విజ్ఞానం

2.1. రాయలసీమ జానపద సాహిత్యం

2.2. రాయలసీమ సాంఘికాచారాలు

2.3. రాయలసీమ వస్తుసంస్కృతి

2.4. రాయలసీమ జానపద కళలు

**యూనిట్-III** 3. రాయలసీమ ప్రాచీన సాహిత్యం

3.1. రాయలసీమ భాష

3.2. సంప్రదాయ సాహిత్యం

3.3. తాత్విక లౌకిక సాహిత్యం

3.4. శతక సాహిత్యం

**యూనిట్-IV** 4. ఆధునిక కాలం - రాయలసీమ కవిత్వం

4.1. రాయలసీమ అవధాన సాహిత్యం

4.2. ఆధునిక కాలంలో సంప్రదాయ కవిత్వం-చారిత్రక కావ్యాలు

4.3. భావ, అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం,

4.4. దళిత స్త్రీవాద, ముస్లిం అస్తిత్వ, ప్రపంచీకరణ కవిత్వం

యూనిట్-V 5. రాయలసీమ కల్పనా సాహిత్యం

5.1. రాయలసీమ నవల

5.2. రాయలసీమ కథానిక

5.3. రాయలసీమ నాటకం

యూనిట్-VI 6. రాయలసీమ విమర్శ

6.1. రాయలసీమ విమర్శకులు-పరిశోధకులు

1. కట్టమంచి,

2. రాళ్ళపల్లి

3. రా.రా.,

4. రాచపాళెం

5. వల్లంపాటి,

**ఆధార గ్రంథాలు :**

1. నాగయ్య. జి : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష
2. వెంకటసుబ్బయ్య, వల్లంపాటి : రాయలసీమ ఆధునిక సాహిత్యం -  
సాంస్కృతిక అధ్యయనం
3. భూమన్ : రాయలసీమ ముఖచిత్రం
4. ఇమాం (సం) : తరతరాల రాయలసీమ
5. మల్లారెడ్డి, వై.వి. : రాయలసీమ ప్రస్థానం
6. ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, అవధానం: కడపజిల్లా శాసనాలు
7. అహోబలరావు, కల్లూరు : రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర 4సం॥లో
8. రామచంద్ర, ఎన్ : రాయలసీమ సంప్రదాయ కవులు
9. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం
10. వెంకటయ్య, తవ్వా : రాయలసీమ కథాతొలకరి
11. వెంకటయ్య, తవ్వా : రాయలసీమ కథానిక తొలిదశ
12. సీమరత్నాలు : కొత్తలు అమరేంద్ర

## **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Historical and Geographical back - ground of Rayalaseema.
2. Understand the Special Culture and Dialect of Rayalaseema.
3. Understand the ancient and modern Literature of Rayalaseema in Different Genres.

@@@

CC : TEL 404(C)	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	TELUGU SAHITYA PRAKRIYALU	EXT.Mrks: 80

### COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To relation between Literature and Genre.
2. The various Genres and its Special features in Classical Telugu Literature.
3. The different Genres and its Special Features in Modern Telugu Literature.

యూనిట్-I ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-I

1. సాహిత్యం-ప్రక్రియ
2. ఎ). పురాణం, బి). ఇతిహాసం
3. ఎ). కావ్యం, బి). కథా కావ్యం

యూనిట్-II ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-II

1. ఎ). శతకం బి). ఉదాహరణం
2. ఎ). దండకం బి). ప్రబంధం
3. ఎ). సంకీర్తన బి). యక్షగానం

యూనిట్-III కల్పనా సాహిత్య ప్రక్రియలు

1. ఎ). నవల బి). కథానిక
2. ఎ). నాటకం బి). ఆధునిక వీధి నాటకం
3. ఎ). జీవితచరిత్ర బి). స్వీయచరిత్ర సి). వ్యాసం

యూనిట్-IV పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావిత కవితా ప్రక్రియలు

1. ఎ). ఖండ కావ్యం బి). గేయం
2. ఎ). వచన కవిత బి). దీర్ఘ కవిత
3. ఎ). హైకూ బి). గజల్

యూనిట్-V స్వతంత్ర కవితా ప్రక్రియలు

1. ఎ). ముత్యాల సరాలు బి). కూనలమ్మ పదాలు

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| 2. ఎ). మినీ కవిత | బి). రెక్కలు |
| 3. ఎ). నానీలు    | బి). నానోలు  |

**ఆధార గ్రంథాలు :**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. ఆరుద్ర                        | : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం సంపుటాలు                |
| 2. జి. నాగయ్య                    | : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటాలు               |
| 3. సి. నారాయణరెడ్డి              | : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సంప్రదాయాలు, ప్రయోగాలు |
| 4. చేకూరి రామారావు               | : వచన రచన తాత్పర్యము                           |
| 5. ఎన్.ఎస్. రాజు(సంపా.)          | : వచన కవిత రూప పరిశీలన                         |
| 6. ద్వానా శాస్త్రి               | : తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర                        |
| 7. కొలకలూరి ఇనాక్                | : వ్యాస పరిణామం                                |
| 8. ఇతర సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథాలు |  |

**COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the relation between Literature and Genre.
2. Understand the various Genres and its Special features in Classical Telugu Literature.
3. Understand the different Genres and its Special Features in Modern Telugu Literature.

@@@

<b>CC : TEL 404(D)</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>LTPC 6104</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>COMPARATIVE LITERATURE</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To enable the Students to learn the Origin and the development of Comparative Study.
2. To introduce the Students the various aspects of Comparative Study in different Genres.
3. To acquaint the students with Comparative aspects of South Indian Languages.

### యూనిట్-I

తులనాత్మక అధ్యయనం

1. తులనాత్మక అధ్యయనం-నిర్వచనాలు, లక్షణాలు
2. తులనాత్మక అధ్యయనం-పద్ధతులు, ప్రయోజనాలు

### యూనిట్-II

దాక్షిణాత్య సాహిత్యం-ఆరంభ వికాసాలు

1. తమిళ, కన్నడ, తెలుగు మలయాళ సాహిత్యాలు-పుట్టుక, పరిణామం
2. దాక్షిణాత్య సాహిత్యం-తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయోజనాలు

### యూనిట్-III

దాక్షిణాత్య సాహిత్యం-సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావం

1. భారత, రామాయణాలు
2. భాగవత, సందేశ కావ్యాలు

### యూనిట్-IV

ఆధునిక దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం-పాశ్చాత్య ప్రభావం

1. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం-వస్తువు
2. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం-ప్రక్రియలు

### యూనిట్-V

ఆధునిక దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం-ప్రముఖ కవుల తులనాత్మక అధ్యయనం

1. సుబ్రమణ్యం భారతి(తమిళం)-గురజాడ అప్పారావు(తెలుగు),
2. కువెంపు (కన్నడం)-వల్లత్తోళ్ నారాయణ మీనన్ (మలయాళం)

## ఆధార గ్రంథాలు :

1. దక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష : జి. నాగయ్య
2. దక్షిణాత్య సాహిత్యములు : ఆం.ప్ర.సాహిత్య అకాడమి
3. తెలుగు తమిళ రామాయణములు : చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ
4. తెలుగు సాహిత్యంపై ఇంగ్లీషు ప్రభావం : కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
5. వేమన సర్వజ్ఞుల తులనాత్మక పరిశీలన : గంధం అప్పారావు
6. ఇరుగు పొరుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు : బి. కోదండ రామయ్య

## COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Origin and the development of Comparative Study.
2. Understand the various aspects of Comparative Study in different Genres.
3. Understand the Comparative aspects of South Indian Languages.

@@@

<b>CC : TEL 405(A)</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>LTPC 6104</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>FOLK LORE (OPEN ELECTIVE)</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

## COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To Introduce the Students the Folk Literature as a popular Art Form in native Languages.
2. To familiarize the Students with rich legacy of Literature in Folk Songs, Folk Performing Arts and other Cultural Artifacts.
3. To acquaint the students with traditional Values, beliefs, customs and devotional methods on rural Goddess ect.

యూనిట్-1 జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణ-జానపద విజ్ఞానం వల్ల ప్రయోజనాలు, జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనంపై ఇంతవరకు జరిగిన ప్రాచ్య పాశ్చాత్యుల కృషి. జానపద సాహిత్యానికి, శిష్ట సాహిత్యానికుండే తారతమ్యాలు-జానపద గేయ లక్షణాలు

యూనిట్-2 జానపద గేయ వర్గీకరణ-శ్రామిక గేయాలు-బాంధవ్య గీతాలు(కౌటుంబిక గీతాలు), పిల్లల పాటలు(బాల గేయాలు), వేడుక పాటలు, శృంగార గేయాలు, కరుణరస గేయాలు, హాస్య గేయాలు-భక్తి గీతాలు

యూనిట్-3 జానపద కథాగేయాలు-లక్షణాలు-వర్గీకరణ, పౌరాణిక కథాగేయాలు- (ఊర్మిళాదేవి నిద్ర-లక్ష్మణదేవర నవ్వు-ధర్మరాజు జూదం-శ్రీకృష్ణుని జననం- బాల నాగమ్మ-లక్ష్మమ్మ , వీర రాజమ్మ కథా గేయాలు) వీర గాథలు- స్వరూప స్వభావాలు-వర్గీకరణ-పల్నాటి వీర చరిత్ర-కాటమరాజు కథ- బొబ్బిలి యుద్ధం-సర్వాయి పాపని కథ-ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి.

యూనిట్-4 జానపద గద్యాఖ్యానాలు-వర్గీకరణ-పురాగాథలు-ఐతిహ్యాలు-జానపద కథలు (అద్భుత, వినోద, ప్రాణి, నీతి, సమస్యాత్మక కథలు), సామెతలు-పొడుపు కథలు.

యూనిట్-5 సాంఘిక జానపదాచారాలు-వస్తు సంస్కృతి-జానపద ప్రదర్శన కళలు (సంగీతం-వాద్య, గాత్ర సంగీతం, జానపద వృత్తి గాయకులు), (నృత్యం-రూపకాలు)

## ఆధార గ్రంథాలు :

1. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం
2. హరిఆదిశేషువు - జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం
3. నేదునూరి గంగాధరం - జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి
4. ఆర్వీయస్ సుందరం - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం
5. జి.యస్. మోహన్ - జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి
6. టి.వి. సుబ్బారావు - తెలుగు వీరగాధా కవిత్వం
7. నాయని కృష్ణకుమారి - తెలుగు జానపద గేయగాధలు

## COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the Folk Literature as a popular Art Form in native Languages.
2. Understand the rich legacy of Literature in Folk Songs, Folk Performing Arts and other Cultural Artifacts.
3. Understand the traditional Values, beliefs, customs and devotional methods on rural Goddess ect.

@@@



<b>CC : TEL 405(B)</b>	<b>TITLE OF THE COURSE</b>	<b>LTPC 6104</b>
<b>INT. Mrks: 20</b>	<b>NATAKA SAHITYAM (OPEN ELECTIVE)</b>	<b>EXT.Mrks: 80</b>

### COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is to understand -

1. The importance of Special Genre 'Natakam' and its features.
2. The stages in evolution of 'Natakam'
3. The difference between Natakam (play) and Natika (Play let) by Studying some 'Natakas' and 'Natikas'.

యూనిట్-1 1 తెలుగు నాటక నేపథ్యం

- 1.1. నాటక నిర్వచనం
- 1.2. నాటక లక్షణాలు - ప్రయోజనాలు

యూనిట్-2 2 ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో నాటక ప్రస్తావనలు

యూనిట్-3 3 ఆధునిక తెలుగు నాటకం - తొలిదశ 1860-1900

- 3.1. ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు - విషాద సారంగధర  
కొలాచలం శ్రీనివాసరావు - సునందినీ పరిణయము

యూనిట్-4 4 ఆధునిక తెలుగునాటకం - మలిదశ (20 శతాబ్దం)

- 4.1. ఆత్రేయ - యన్.జి.ఓ.
- 4.2. ఎన్.ఆర్. నంది - మరోమహెంజోదారో

యూనిట్-5 5 నాటికలు

- 5.1. ముద్దుకృష్ణ అశోకం,
- 5.2. జి.వి. కృష్ణారావు భిక్షాపాత్ర
- 5.3. గొల్లపూడి మారుతీరావు - కళ్ళు
- 5.4. పల్లెటి లక్ష్మీకులశేఖర్ - ధృతరాష్ట్ర కౌగిలి

### ఆధార గ్రంథాలు :

1. అప్పారావు. పిలుస్ ఆర్ : తెలుగునాటక వికాసం
2. డి.ఎస్.యన్. మూర్తి : తెలుగు నాటక సాహిత్యం వివిధ రీతులు - పరిణామాలు

3. రాధాకృష్ణ మిక్కిలినేని : ఆంధ్రనాటకరంగ చరిత్ర
4. సుబ్బరామిరెడ్డి, గండవరం : ఆధునిక తెలుగు నాటకం
5. మీనన్, కె.కె. (సం) : రజిత రంజని
6. నాగభూషణశర్మ మొదలి : నాటకశిల్పం

### **COURSE OUTCOMES**

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the importance of Special Genre 'Natakam' and its features.
2. Understand the stages in evolution of 'Natakam'
3. Understand the difference between Natakam (play) and Natika (Play let) by Studying some 'Natakas' and 'Naticas'.

**@@@**