



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – I, Classical Karnatic Music
THEORY –(MUSICOLOGY), PAPER – I

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total : 100

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

- Unit - I** - Folk Music and its characteristic features of Ragas - Talas and instruments used in folk music.
- Unit - II** - Musical prosody - yati, prasa, anuprasa - yamakam etc.
- Unit- III** - Notation for kriti - keertana in Aditalam and Rupaka talam.
- Unit - IV** - Biographies of Musical composers.
 1. Cheyyuru Chengalvaraya Sastry
 2. Tanjore Quartet
 3. Mysore Sadasiva Rao
 4. Arunagirinadhar
 5. Papanasam Sivan
- Unit - V** - **Raga Lakshanas**
 1. Saranga 2. Simhendra Madyamam
 3. Sowrastra 4. Darbar
 5. Purvi Kalyani



S.V.UNIVERSITY: TIRUPAT.
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLAI
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – I, Classical Karnatic Music
THEORY – (MUSICOLOGY) PAPER – II

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total : 100

-
- Unit - I** - Raga Classification in Medieval period – sudda, chayalaga and & sankeerna ragas – suryamsa, Chandramsa, Sandhi Prakasa ragas & utama Madayama and Adhama Ragas Etc.,
- Unit – II** - Vaideeka ganam – Loukikaganam, Different compositions used in devotional music.
- Unit – III** - Laya Vadyas and Upalaya Vadyas and its construction – Technic of play.
- Unit – IV** - Compositions used in dance concerts and its Lakshanas.
- Unit – V** - Dasavidha lakshanas and Ragatrayodasa Lakshanas.



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – II, Classical Karnatic Music
MAIN PRACTICALS PAPER – I

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total : 100

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

- Unit – I** - Any one Varnam from the following :
- A) Saveri Raga Varnam, Adi Talam, Sri Kottavasal Venkatarama Iyer
 B) Saranga Raga Varnam, Adi Talam. Sri Thiruvottiyur Thyagayyar
- Unit – II** - Any two Krities from the following ragas :-
Kalyani “Amma Raavamma”, Khanda Chapu, Thyagaraju
Hamsadhwani “Raghu Nayaka” Adi, Thyagaraju
Malaya Marutham “Manasaa Etulortune” - Rupakam, Thyagaraju
- Unit – III** - Any two Krities from the following ragas :-
Kharaharapriya “Videmu seyavey”, Adi, Thyagaraju
Kambhoji “Maa Janaki”, Adi, Thyagaraju
Mohanam “Rama Ninney”, Adi, Thyagaraju
- Unit – IV** - Any two Krities from the following ragas :-
Sankarabharanam “Eevaraku”, Adi, Thyagaraju
Kanada “Mamava sadaa” Rupakam, Swathi Tirunal
Sudda saveri “Sri Guru Gruha”, Tarayasumam, Rupakam – Muttuswamy deekshithaar
- Unit – V** - Annamacharya Keertanas – 10 Keertanas
 Bhadrachala Ramadasu Keertanas-2



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – II, Classical Karnatic Music
MAIN PRACTICALS

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total : 100

PAPER – II

for Vocal, Violin, Veena, Flute & Nadaswaram

- Unit – I** - One of the following Ata tala varnam
- Kambhoji - “Sarasijanabha” – Swati Tirunal
 - Kanada - “Neranammithi” – Ramanathapuram
Srinivasa Iyyangar.
- Unit – II** – One of the following krities -
- Panthuvarali “Ninne nera nammi naanu ra”, Rupakam
Thyagaraju
 - Shanmukhapriya “Marivere dhikkevarayya” Adi – Patnam
Subramanya Iyyar
- Unit –III** - One of the following krities -
- Bilahari - “Paridaana micchithe” – Khanda chapu Thyagaraju
 - “Madyamavathi “Nadhupai Balikeru”, Khandachapu
Thyagaraju
- Unit IV** – To sing or play the alankaraas in Tisra gathi
- Unit V** – Introduction of Swara kalpana for any two ragas, from the above 1 to 3 units.



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – III, Classical Karnatic Music
ADDITIONAL PRACTICALS PAPER – I

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total : 100

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

-
- Unit – I** - Malayamarutha Raga Varnam. Adi Talam
Sri Vummadichetty Venkataswamy Naidu
- Unit – II** - Harikambhoji raga kriti “Undedhi Ramudokkadu” Rupakam
Thyagaraju
- Unit – III** - Vasantha Raga Kriti “Seethamma mayamma”, Rupakam,
Thyagaraju
- Unit – IV** - Abhogi Raga Kriti “Manasu Nilpa” Adi - Thyagaraju
- Unit – V** - Annamacharya Keetanas – 10 Keertanas



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – III, Classical Karnatic Music
ADDITIONAL PRACTICALS

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total : 100

PAPER – II

for Vocal, Violin, Veena, Flute & Nadaswaram

- Unit -I** - Vasantha Raga varnam, Adi Talam “Ninne kori”,
Tatchuri Singaracharyulu
- Unit - II** - “Naapaali Srirama”, Adi Talam, Divyanama Keertana of
Thyagayya
- Unit - III** – “Bhagyada Lakshmi Baramma”
Madhyamavati ragam, Adi Talam, Purandaradasu.
- Unit - IV** – To sing or play Alankaras in the Tisra gati
- Unit - V** – Patriotic song – 1, Annamacharya Keerthanas - 5



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS

w.e.f. 2021-22

SEMESTER – IV

DOMAIN SUBJECT – I, Classical Karnatic Music
THEORY (MUSICOLOGY) , PAPER - I

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Total : 100

- మొదటి యూనిట్** - జానపద సంగీతము - వాటి లక్షణములు అందు ఉపయోగించు రాగములు - తాళములు - వాద్యములు
- రెండవ యూనిట్** - సంగీత చందస్సు - యతి - ప్రాస - అనుప్రాస - యమకం
- మూడవ యూనిట్** - కృతి మరియు కీర్తనకు సంగీత లిపి ఆది తాళము మరియు రూపక తాళములలో వ్రాయుట.
- నాల్గవ యూనిట్** - వాగ్గేయ కారుల జీవిత చరిత్రలు
 1. చెయ్యూరు చెంగల్వ రాయ శాస్త్రి
 2. తంజావూరు సోదరులు
 3. మైసూర్ సదా శివరావు
 4. అరుణ గిరి నాథర్
 5. పాపనాశమ్ శివన్
- ఐదవ యూనిట్** - రాగ లక్షణములు
 1. సారంగ 2. సింహేంద్ర మధ్యమం
 3. సౌరాష్ట్ర 4. దర్బార్
 5. పూర్వి కళ్యాణి.



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS

w.e.f. 2021-22

SEMESTER – IV

DOMAIN SUBJECT – I, Classical Karnatic Music
THEORY (MUSICOLOGY), PAPER - II

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Total : 100

- మొదటి యూనిట్ - మధ్యయుగ రాగ విభజనలు శుద్ధ, ఛాయాలగ, సంకీర్ణ - ఉత్తమ, మధ్యమ, అథమ, సూర్యాంశ, చంద్రాంశ, సంధి ప్రకాశ మొదలగునవి.
- రెండవ యూనిట్ - వైదిక గానము - లౌకిక గానము, భక్తి సంగీతములో వాడబడు వివిధ రచనలు
- మూడవ యూనిట్ - లయ వాద్యములు - ఉపలయ వాద్యములు వాటి నిర్మాణం - వాయింపు పద్ధతి.
- నాల్గవ యూనిట్ - నాట్యకచ్ఛేరీలలో వాడబడు సంగీత రచనలు, వాటి లక్షణములు
- ఐదవ యూనిట్ - దశవిధ లక్షణములు - రాగ త్రయోదశ లక్షణములు



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS

w.e.f. 2021-22

SEMESTER – IV

DOMAIN SUBJECT – I, Classical Karnatic Music
THEORY (MUSICOLOGY) , PAPER - I

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Total : 100

MODEL QUESTION PAPER

సెక్షన్ - ఎ

Answer any five of the following questions:-

5x5 = 25

క్రింది ప్రశ్నలలో ఏదేని ఐదింటికి సమాధానం వ్రాయుము

Each Question carries 5 marks

ప్రతి ప్రశ్నకు 5 మార్కులు

1. Mention any five ragas used in Folk Music?
జానపద సంగీతంలో వాడు ఏదేని ఐదురాగముల పేర్లను వ్రాయుము?
2. What is yamakam ?
యమకము అనగానేమి?
3. Write the rules while writing notation ?
సంగీత లిపి వ్రాయునప్పుడు పాటించు అంశములను వ్రాయుము?
4. Mention briefly the biography of papanasanam SIVAN
పాపనాశం శివన్ గారి జీవిత చరిత్రను క్లుప్తముగా వ్రాయుము
5. Write the Swarasthanas of Saranga Ragam
సారంగరాగ స్వరస్థానములను వ్రాయుము
6. Draw the diagram of Dolu
డోలు వాద్య పటమును గీయము
7. What is yati and prasa?
యతి, ప్రాసలనగానేమి ?
8. Write the compositions of Mysore sadasiva Rao.
మైసూర్ సదాశివరావు గారి రచనలను వ్రాయుము?

సెక్షన్ - బి

Answer all the following questions

5x10= 50

Each Questions carries 10 marks

9. (a) Write the lakshanas of Folk music
(ఎ) జానపద సంగీతము యొక్క లక్షణములను వ్రాయుము.
(or)
(b) Describe the importance of Folk music
(బి) జానపద సంగీతము యొక్క ప్రాముఖ్యతను వ్రాయుము.
10. (a) Write about Musical prosody
(ఎ) సంగీత చందస్సును గురించి వ్రాయుము.
(or)
(b) Give examples for the terms Anuprasa, Anthyanuprasa
(బి) అను ప్రాస మరియు అంత్యానుప్రాసలకు ఉదాహరణలిమ్ము
11. (a) Write the notation for any adi tala kriti
(ఎ) ఏదేని ఆదితాళ కృతికి notation వ్రాయుము.
(or)
(b) Write notation for any Rupaka tala Kriti
(బి) ఏదేని రూపక తాళ కృతిని స్వరపరచుము.
12. (a) Mention the contribution of Tanjore quartet
(ఎ) తంజావూర్ సోదరుల సేవను వివరింపుము.
(or)
(బి) అరుణ గిరినాధర్ యొక్క జీవిత చరిత్రను వ్రాయుము.
(b) Write Biography of Arunagirinadhar
13. (a) Write the lakshanas of raga purvikalyani
(ఎ) పూర్వికళ్యాణి రాగము యొక్క లక్షణములను వ్రాయుము.
(or)
(b) Write the ragalakshanas of sowrashtra
(బి) సౌరాష్ట్ర రాగలక్షణమును వ్రాయుము.



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – I, Classical Karnatic Music
THEORY (MUSICOLOGY), PAPER - II

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total : 100

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

MODEL QUESTION PAPER

సెక్షన్ - ఎ

1. Mention the names of raga Classifications in medieval period
మధ్యయుగ కాలములో రాగ విభజనల పేర్లను వ్రాయుము. 5x5 = 25
2. What is vaidika ganam and lowkika ganam
వైదిక - లౌకిక గానమనగా నేమి ?
3. List out the names of upalaya vadyas
ఉపలయ వాద్య పట్టికను వ్రాయుము.
4. Explain "Alaripu"
"అలరింపు" ను వివరింపుము
5. Define Daalu, Ahata
దాలు మరియు ఆహతమును నిర్వచింపుము
6. What is opera ?
ఒపెరా అనగా నేమి?
7. What are the compositions used in devotional music ?
భక్తి సంగీతములో వాడు రచనలను ప్రస్తావించుము
8. Describe koutvam
కౌత్వమును వర్ణింపుము

సెక్షన్ - బి

Answer all the following questions

5x10= 50

Each Questions carries 10 marks

9. (a) Explain any three classifications of ragas in medieval period.
(ఎ) మధ్యయుగ రాగవిభజనలో ఏదేని 3 రాగ విభజనలను వివరింపుము ?
(or)
(b) Write about the raga classification of Matanga and Rama Matya.
(బి) మతంగుని మరియు రామామాత్యుల రాగ విభజనలను వ్రాయుము
10. (a) Describe the compositions in devotional music
(ఎ) భక్తి సంగీతంలోని రచనలను వర్ణింపుము
(or)
(b) What is the importance of Vaidika - Loukikaganam
(బి) వైదిక మరియు లౌకిక గాన ప్రాధాన్యతను వ్రాయుము
11. (a) Explain about laya and upalaya vadyas
(ఎ) లయ - ఉపలయ వాద్యములను వివరింపుము
(or)
(b) Draw any two laya vadyas with technique of play
(బి) ఏదేని 2 లయ వాద్యములను వాయించు విధానమును పటసాయంతో వర్ణింపుము.
12. (a) Mention the compositions used in dance - concert
(ఎ) నాట్య కచేరీలో ప్రదర్శించు రచనలను వర్ణింపుము
(or)
(b) Write the notation for any composition used in dance concert.
(బి) నాట్యకచేరీలో వాడు రచనను స్వరపరచుము
13. (a) Explain Ragatrayodasa lakshanas
(ఎ) రాగత్రయోదశ లక్షణములను వివరింపుము
(or)
(బి) దశవిధలక్షణములను వివరింపుము
(b) Explain dasavidha lakshana



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – II, Classical Karnatic Music
MAIN PRACTICALS, PAPER - I

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram**Total : 100**

- యూనిట్ -1** - సావేరి రాగవర్ణము - ఆదితాళం, కొత్తవాసల్ వెంకట్రామయ్యర్
సారంగ రాగ వర్ణము - ఆదితాళం - తిరువత్తియ్యూర్ త్యాగయ్యర్ - పై వాటిలో ఒక
వర్ణం నేర్చుకొనవలెను.
- యూనిట్ -2** - కళ్యాణి రాగకృతి - అమ్మరావమ్మ - ఖండచాపు - త్యాగరాజు
హంసధ్వని కృతి - రఘునాయక - ఆదితాళం - త్యాగరాజు
మలయమారుతం కృతి - మనసా ఎటులోర్తునే - రూపకతాళం - త్యాగరాజు
పై వాటిలో ఏవేని రెండు కృతులు నేర్చుకొనవలెను.
- యూనిట్ -3** - ఖరహరప్రియ కృతి - విడెముసేయవే - ఆది - త్యాగరాజు
కాంభోజి కృతి - మాజానకి - ఆది - త్యాగరాజు
మోహన కృతి - రామానిన్నే - ఆది - త్యాగరాజు
పై వాటిలో రెండు కృతులు నేర్చుకొనవలెను.
- యూనిట్ -4** - శంకరాభరణ కృతి - ఈవరకు జూచినది - ఆది - త్యాగరాజు
కానడ కృతి - మామవసదా - రూపకం - స్వాతి తిరునాళ్
శుద్ధసావేరి - శ్రీ గురుగుహ తార యాశుమాం - రూపకం - ముత్తుస్వామి ధీక్షితర్
పై వాటిలో రెండు కీర్తనలు నేర్చుకొనవలెను.
- యూనిట్ -5** అన్నమాచార్య కీర్తనలు - 10
భద్రాచల రామదాసు కీర్తనలు



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT – II, Classical Karnatic Music
MAIN PRACTICALS, PAPER - II

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Total : 100

- మొదటి యూనిట్ :** క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఒక అటతాళ వర్ణం
ఎ) కాంభోజి - “సరసిజనాభ” - స్వాతి తిరునాల్ - అటతాళం
బి) కానడ - ‘నెరనమ్మితి’ - రామనాథపురం శ్రీనివాస అయ్యంగార్
- రెండవ యూనిట్ :** క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఒక కృతి
ఎ) నిన్నే నెరనమ్మినానురా - పంతువరాళి - రూపకతాళం - త్యాగరాజు
బి) మరివేరే దిక్కెవరయ్య - షణ్ముఖప్రియ - ఆదితాళం - పట్నం సుబ్రమణ్యం అయ్యర్
- మూడవ యూనిట్ :** క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఒక కృతి
ఎ) పరిదానమిచ్చితే - బిలహరి - ఖండచాపు - త్యాగరాజు
బి) నాదుపై బలికేరు - మధ్యమావతి - ఖండచాపు - త్యాగరాజు
- నాల్గవ యూనిట్ :** త్రిశ్రగతిలో అలంకారాలు వాయింఛటానికి లేదా పాడటానికి తెలిసి వుండవలెను.
- ఐదవ యూనిట్ :** పైన సూచించిన మూడు యూనిట్లలో ఏదైనా రెండు రాగములకు స్వరకల్పనను పరిచయం చేయుట.



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT - III, Classical Karnatic Music
ADDITIONAL PRACTICALS, PAPER - I

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Total : 100

- యూనిట్ -1- మలయమారుత రాగ వర్ణము - ఆదితాళం - శ్రీ ఉమ్మడిచెట్టి, వెంకటస్వామి నాయుడు
- యూనిట్ -2- హరికాంభోజి రాగవర్ణము - “ఉండేది రాముడొకడు” - రూపకతాళం - త్యాగరాజు
- యూనిట్ -3- వసంతరాగ కృతి - సీతమ్మ మాయమ్మ - రూపకతాళం - త్యాగరాజు
- యూనిట్ -4- అభోగి రాగ కృతి - మనసు నిల్పి శక్తి లేక పోతే - ఆది - త్యాగరాజు
- యూనిట్ -5- అన్నమయ్య కీర్తనలు - 10



S.V.UNIVERSITY: TIRUPATI
CBCS THREE YEARS B.MUSIC DEGREE SYLLABUS
SEMESTER – IV

w.e.f. 2021-22

DOMAIN SUBJECT - III, Classical Karnatic Music

ADDITIONAL PRACTICALS, PAPER - II

Internal Marks : 25

External Marks : 75

For Vocal, Violin, Veena, Flute, Nadaswaram

Total : 100

- మొదటి యూనిట్ - వసంత రాగ వర్ణం - ఆదితాళం - “నిన్నేకోరి” - తచ్చూరి
సింగరాచార్యులు
- రెండవ యూనిట్ - “నాపాలి శ్రీరామ” ఆదితాళం - దివ్యనామకీర్తన - త్యాగరాజు
- మూడవ యూనిట్ - “భాగ్యద లక్ష్మీ బారమ్మ” - మధ్యమావతి రాగం - ఆదితాళం - పురందర
దాసు
- నాల్గవ యూనిట్ - త్రిశ్రగతిలో అలంకారాలు వాయింపటానికి లేదా పాడటానికి, తెలిసి
వుండవలెను.
- ఐదవ యూనిట్ - జాతీయ గీతం - 1 & అన్నమయ్య కీర్తనలు - 5