

S.V.U. COLLEGE OF ARTS

DEPARTMENT OF HINDI



SYLLABUS

2019-2020

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY

TIRUPATI

Vision

- Provide the knowledge of Literature, its background with philosophy.
- Developing the skills of Language, teaching and critical ability to understand literature.
- Provide the opportunity for needy to get job in regional, state and national level.
- To develop the awareness of environment. Importance of nature in human life and values.
- To develop the maturity of mind, maturity of thought and maturity of expression.

Mission

- To know the Hindi Language and get the knowledge of Hindi Literature to adopt research work and understand the Indian Society, Culture, Heritage and values.
 - To impart the history of Hindi literature, the Knowledge of Ancient, Medieval and Modern literature will be obtained with knowledge of subaltern studies, Dalit and Women discourse.
 - To know the Hindi language and knowledge of Hindi literature to get capability to teach Hindi as language or literature in School, College and University.
 - To get knowledge of language and literature to qualify public examinations and get an opportunity to serve for Nation.
 - To know the Translation methods of Hindi form different languages and get an eligibility to work of Translation in Hindi form other Languages in official and non-official level.
- The Department of Hindi offering 38 courses to develop language skills, knowledge of Hindi literature written by Hindi Scholars from all over country and as well as around the world. Where capacity of Translation professional behavior of Official language and field of Journalism and Mass Communications are also critical ability for analysis of the literature and further research work. In the two years M.A. Hindi program, students has to read 12 Core papers out of 38 Courses, which are mandatory for all.

Programme Specific Outcomes

- Other than Core Courses student has to opt any one out of three compulsory foundations and one from two Elective Foundation along with additional Audit Course for Zero credits in I and II semesters. In III and IV semester student has to opt two Generic Elective Course out of four in each semester, along with Mandatory paper of Skill Oriented and Multidisciplinary Course in each semester, and they has to opt minimum one Open

Elective from other discipline offered by other department in both semesters. M.A. program offered by department of Hindi is going to cover 12 Core Courses, 2 Compulsory foundation, 2 Elective Foundation, 2 Audit Course, 4 Generic Elective, one Skill Oriented and One Multidisciplinary Course and 2 Open Elective (12+2+2+4+1+1+2=24x4=96 Credits) majorly four field of Hindi Knowledge ie History, Language, Literature, Philosophy other than Audit Course.

- In New syllabus department offering Job oriented Course which will help to pass all types of Competitive exams in state and National level along with further study for research work. • Department has fully adopted the syllabus of UGC to pass all types of examinations in different level and get job opportunity in Hindi field.
- The Programme is covered Regional and International Literature along with the literature of Hindi for development of National Integrity, introduced the course on Translated Indian Literature, Comparative Indian Literature course along with Literature of Dalit, Tribal and Women for development of understanding of Socio-cultural scenario.
- To cover regional Importance of Culture and Literature. Department is offering a course on Hindi Literature of Andhra for understanding the contribution of Telugu speaking Hindi writers of Andhra Pradesh, along with Study of Comparative Literature course.
- To know the writing skill of NRI writers and contribution of them towards Hindi title we introduced a course called Pravasi Literature for understanding the International writing of Hindi.
- To understand the Hindi Language in historical, Philosophical and Practical way and also Literature of Hindi in all types such as Poetry, Prose, Novel, short stories, Drama and One Act Play, Essays, Criticism, Autobiography, etc.
- Department introduced program to understand Philosophy of Hindi Language and Literature, Indian and Western poetics, Modern Literary Critical theories and literary movements.
- Department is offered course to learn the History of Hindi Language and Literature-Old, Medieval and Modern Period to present time and Indian Comparative Literature.
- Human Values and Ethics-two Common papers implemented by the guidance of university adopted syllabus as per the guidance of university and prepared by the dept. of Philosophy.
- Department of Hindi offering two papers as External Elective for other department student, coming from different discipline to learn the language and Literature of Hindi in general.

Appendix No: Item No:
SRI VENKATESWARA UNIVERSITY: TIRUPATI
SVU COLLEGE OF ARTS
DEPARTMENT OF HINDI

(Syllabus Common for S V University College and affiliated by SVU Area)
 (Revised Scheme of Instruction and Examination, Syllabus etc., with effect from the
 Academic Year's 2016-17 for I and II Semesters and 2017-18 for III and IV Semesters)

Revised CBCS Pattern with effect from 2017-18

M.A. Hindi

SEMESTER-I

S. No	Code	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks
1	101	Adhunik Hindi Kavitha	6	4	Core	20	80	100
2	102	Hindi Gadhya Sahitya	6	4	Core	20	80	100
3	103	Bhasha Vignan	6	4	Core	20	80	100
4	104	Anuvad Vignan aur Paribhashik Shabdavali	6	4	Core	20	80	100
5	105	Hindi Sahitya ka Itihas	6	4	Compulsory Foundation	20	80	100
6	106	Human Values and Ethics-I	6	4	Elective foundation	20	80	100
		Total				120	480	600

SEMESTER-II

S. No	Code	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks
1	201	Samkaleen Hindi Kavita	6	4	Core	20	80	100
2	202	Hindi Ka Vaicharik Sahitya	6	4	Core	20	80	100
3	203	Hindi Bhasha	6	4	Core	20	80	100
4	204	Pyojanmulak Hindi	6	4	Core	20	80	100
5	205	Aadhunik Hindi Sahitya ka Itihas	6	4	Compulsory Foundation	20	80	100
6	206	Human Values and Ethics-II	6	4	Elective foundation	20	80	100
		Total				120	480	600

SEMESTER-III

S. No	Code	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks	
1.	301	Prachin Evam Madhyakaleen Hindi Kavya	6	4	Core	20	80	100	
2.	302	Hindi Kavya Shastra ki Parampara aur Vikas	6	4		20	80	100	
3.	303	Hindi Patrakarita	6	4		20	80	100	
4.	304	4a	Sahitya ka ItihasDarshan	6	4	Generic Elective*	20	80	100
		4b	Hindi Dalit Sahitya	6	4		20	80	100
		4c	Tulnatmak Adhyayan Aur Sahitya	6	4		20	80	100
		4d	Telugu Sahitya ka Itihas						
		Total	36	24		120	480	600	
5.	305	5a	Hindi Sahitya ke Nirmata	6	4	Open Elective #	20	80	100
		5b	Vyavharik Hindi Vyakran						
		5c	Prashasanik aur Karyalayi Hindi						
		Total	6	4		20	80	100	

Note: *Among the Generic Electives the student shall choose three.

Among the Open Electives the student shall choose one.

SEMESTER-IV

S. No	Code	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks	
1.	401	Bhartiya Sahitya	6	4	Core	20	80	100	
2.	402	Paschatya Samiksha Shashtra	6	4		20	80	100	
3.	403	Jansanchar Madhyayam	6	4		20	80	100	
4.	404	4a	Sahityik Aandolan	6	4	Generic Elective*	20	80	100
		4b	Hindi Narivadi Sahitya	6	4		20	80	100
		4c	Sahitya Adhyayan ki Dristiyan	6	4		20	80	100
		4d	Anusandhan ke siddhanta						
		Total	36	24		120	480	600	
5.	405	5a	Hindi Sahitya ke Nirmata	6	4	Open Elective #	20	80	100
		5b	Vyavharik Hindi Vyakran						
		5c	Prashasanik aur Karyalayi Hindi						
		Total	6	4		20	80	100	

Note: *Among the Generic Electives the student shall choose three.

Among the Open Electives the student shall choose one.

MA HINDI CBCS

I Semester Core Paper :

1. Aadhunik Hindi Kavita
2. Hindi Gadhya Sahitya
3. Bhasha Vignan
4. Anuvad Vignan aur Paribhashik Shabdavali

Compulsory Foundation : Hindi Sahitya ka Itihas

Elective foundation : Human Values and Ethics-I

II SEMESTER Core Paper

1. Samkaleen Hindi Kavita
2. Hindi Ka Vaicharik Sahitya
3. Hindi Bhasha
4. Pyojanmulak

Hindi Compulsory Foundation

5. Aadhunik Hindi Sahitya ka Itihas Elective foundation

6. Human Values and Ethics-II

III SEMESTER Core Paper

1. Pracheen Evam Madhyakaleen Hindi Kavya
2. Hindi Kavya Shastra ki Parampara aur Vikas
3. Hindi Patrakarita

Generic Elective

4. a. Sahitya ka Itihas Darshan
b. Hindi Dalit Sahitya
c. Tulnatmak Adhyayan aur Sahitya
d. Telugu Sahitya ka Itihas

Open Elective

5. a. Hindi Sahitya ke Nirmata
b. Vyavharik Hindi Vyakran
c. Prashasanik aur Karyalayi Hindi

IV SEMESTER Core Paper

1. Bhartiya Sahitya
2. Paschatya Samiksha Shastra
3. Jansanchar

Madhyayam Generic Elective

4. a. Sahityik Aandolan
b. Hindi Narivadi Sahitya
c. Sahitya Adhyayan ki Dristiyan
d. Anusandhan ke siddhanta

Open Elective

5. a. Aadhunik Hindi Sahitya ke Nirmata
b. Manak Hindi aur Devnagri
c. Hindi Computer aur Software

एम.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

प्रथम सत्र

- १०१-आधुनिक हिन्दी कविता
- १०२-हिन्दी गद्य साहित्य
- १०३-भाषा विज्ञान
- १०४-अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली
- १०५-हिन्दी साहित्य का इतिहास
- १०६-मानवीय मूल्य और वृत्तिय नैतिकता-१.

द्वितीय सत्र

- २०१-समकालीन हिन्दी कविता
- २०२-हिन्दी का वैचारिक साहित्य
- २०३-हिन्दी भाषा
- २०४-प्रयोजनमूलक हिन्दी
- २०५-आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास
- २०६-मानवीय मूल्य और वृत्तिय नैतिकता-२.

तृतीय सत्र

- ३०१-प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी काव्य
- ३०२-हिन्दी काव्यशास्त्र की परम्परा और विकास
- ३०३-हिन्दी पत्रकारिता
- ३०४-अ. साहित्य इतिहास का दर्शन
आ. हिन्दी दलित साहित्य
इ. तुलनात्मक साहित्य और अध्ययन
ई. तेलुगु साहित्य का इतिहास
- ३०५-अ. हिन्दी साहित्य के निर्माता
आ. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण
इ. प्रशासनिक और कार्यालयी हिन्दी

चतुर्थ सत्र

- ४०१- भारतीय साहित्य
- ४०२- पाश्चात्य समीक्षा शास्त्र
- ४०३- जनसंचार माध्यम
- ४०४-अ. साहित्यिक आंदोलन
आ. हिन्दी नारीवादी साहित्य
इ. साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ
ई. अनुसंधान के सिद्धांत
- ४०५-अ. आधुनिक हिन्दी साहित्य के निर्माता
आ. मानक हिन्दी और देवनागरी
इ. हिन्दी कम्प्यूटर और सॉफ्टवेयर

प्रथम सत्र : प्रथम पत्र-आधुनिक हिन्दी कविता

१. भारतेन्दु युगीन हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता-

१. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र- जय हिन्दी, भारत दुर्दशा, काशी की गंगा, प्रेम माधुरी, भारत जय,

२. द्विवेदी युगीन हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता-

१. मैथिलीशरण गुप्त-साकेत (नवम सर्ग)

३. छायावाद युगीन हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता-

१. जयशंकर प्रसाद- कामायनी (श्रद्धा सर्ग)
२. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला-जुही की कली, राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता, बादलराग, तोडती पत्थर,
३. सुमित्रानन्दन पंत-ताज, हिमाद्री, ग्रामश्री, भारतमाता, प्रथम रश्मि
४. महादेवी वर्मा-मै नीर भरी दुख की बदली, विरह का जलजात जीवन, मधुर मधुर मेरे दीपक जल, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, वे मुस्काते फूल नहीं

४. छायावादोत्तर हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता-

१. हरिवंश राय बच्चन-आत्म परिचय. कवि की वासना, मुझे पुकार लो, निर्माण, मधुशाला
२. रामधारी सिंह दिनकर-परशुराम की प्रतीक्षा, विपथगा, हिमालय, दिल्ली, समरशेष है

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-कविता क्या है
२. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-आधुनिक हिन्दी कविता
३. जगदीश चतुर्वेदी-मार्क्सवाद और आधुनिक हिन्दी कविता
४. रांगेय राघव-आधुनिक हिन्दी कविता में विषय और शैली
५. नंदकिशोर नवल-आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास
६. शिवकुमार मिश्र-आधुनिक कविता और युग संदर्भ
७. हरिचरण शर्मा-आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास
८. निर्मला जैन-आधुनिक हिन्दी काव्य : रूप और संरचना
९. नामवरसिंह-छायावाद
१०. कुमार विमल-छायावाद का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन
११. रमेशचन्द्र शाह-छायावाद की प्रासंगिकता
१२. देवराज-छायावाद : उत्थान और पतन : पुनर्मूल्यांकन
१३. महेन्द्रनाथ राय-नवजागरण और छायावाद
१४. रामदरश मिश्र-छायावाद का रचनालोक
१५. रामविलास शर्मा-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ
१६. कृष्ण कुमार शर्मा-भारतेन्दु पुनर्मूल्यांकन के परिदृश्य-सं.
१७. नन्ददुलारे वाजपेयी-सुमित्रानन्दन पंत
१८. आनन्द प्रकाश दीक्षित-सुमित्रानन्दन पंत-सं.
१९. रणजीत सिंह-महादेवी वर्मा : सृजन और शिल्प
२०. परमानन्द श्रीवास्तव-महादेवी
२१. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-जयशंकर प्रसाद-सं.
२२. विनोद शाही-जयशंकर प्रसाद : एक पुनर्मूल्यांकन
२३. रामेश्वरलाल खण्डेलवाल-जयशंकर प्रसाद : वस्तु और कला
२४. नन्ददुलारे वाजपेयी-जयशंकर प्रसाद
२५. खगेन्द्र ठाकुर-रामधारी सिंह दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व
२६. गोपाल राय और सत्यकाम-दिनकर : व्यक्तित्व और रचना के आयाम
२७. जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी-दिनकर व्यक्तित्व और कृतित्व
२८. जयप्रकाश भाटी-बच्चन का साहित्य : कथ्य और शिल्प
२९. सुधा के. पटेल-बच्चन : जीवन और साहित्य
३०. मृदुला गुप्ता-बच्चन के काव्य में बिम्ब योजना

प्रथम सत्र : द्वितीय पत्र-हिन्दी गद्य साहित्य

१. हिन्दी उपन्यास का इतिहास-प्रमुख उपन्यास और उपन्यासकार
प्रेमचन्द-गोदान, फणीश्वरनाथ रेणु-मैलाआँचल, अज्ञेय-शेखर एक जीवनी,
२. हिन्दी कहानी का इतिहास-कहानी और कहानीकार-चन्द्रधर शर्मा गुलेरी-उसने कहा था, प्रेमचन्द-कफन, जयशंकर प्रसाद-पुरस्कार, अज्ञेय-रोज, जैनेन्द्र-पाजेब, यशपाल-परदा, भीष्म साहनी-चीफ की दावत, निर्मल वर्मा-लंदन की एक रात, उषा प्रियंवदा-वापसी, मन्नू भंडारी-यही सच है,
३. हिन्दी नाटक का इतिहास-नाटक और नाटककार.
जयशंकर प्रसाद-चन्द्रगुप्त, मोहन राकेश-आधे अधूरे, सुरेन्द्र वर्मा-आठवाँ सर्ग,
४. हिन्दी एकांकी का इतिहास-एकांकी और एकांकीकार
भारतेन्दु-अंधेर नगरी, रामकुमार वर्मा-चारुमित्रा, उपेन्द्र नाथ अशक-लक्ष्मी का स्वागत, जगदीश चन्द्र माथुर-रीठ की हड्डी, भुवनेश्वर प्रसाद-स्ट्राईक, लक्ष्मीनारायण लाल-मम्मी ठकुराइन, विष्णु प्रभाकर-वापसी, मोहन राकेश-अंडे के छिलके, भारतभूषण अग्रवाल-महाभारत की एक साँझ, ममता कालिया-यहाँ रोना मना है,

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. नामवरसिंह-कहानी : नयी कहानी
२. हरदयाल-कालजयी कथाकृति और अन्य निबन्ध
३. रजनीश कुमार-हिन्दी कहानी आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ
४. यदुनाथ सिंह-समकालीन हिन्दी कहानी : प्रकृति और परिदृश्य
५. पुष्पपाल सिंह-समकालीन हिन्दी कहानी
६. दिविक रमेश-हिन्दी कहानी का समकालीन परिवेश
७. नरेन्द्र मोहन-विभाजन की त्रासदी : भारतीय कथादृष्टि
८. राजेन्द्र टोकी-हिन्दी के अभिशप्त उपन्यास
९. निर्मला जैन-हिन्दी उपन्यास : १९५० के बाद-सं.
१०. एन. रवीन्द्रनाथ-मार्क्सवाद और हिन्दी उपन्यास
११. वीरेन्द्र कुमार-हिन्दी उपन्यासों में मार्क्सवादी चेतना
१२. कुंवरपाल सिंह-मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र और हिन्दी कथासाहित्य
१३. लक्ष्मणदत्त गौतम-आधुनिक हिन्दी कहानी साहित्य में प्रगति चेतना
१४. कुंवरपाल सिंह-हिन्दी उपन्यास : जनवादी परम्परा-सं.
१५. वीरेन्द्र यादव-उपन्यास और वर्चस्व की सत्ता
१६. राजेन्द्र यादव-कहानी: अनुभव और अभिव्यक्ति
१७. राजेन्द्र यादव-कहानी : स्वरूप और संवेदना
१८. चित्रलेखा-महाकाव्यात्मक उपन्यास की अवधारणा और हिन्दी उपन्यास
१९. लालसाहब सिंह-स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यासों में युगबोध
२०. बच्चन सिंह-उपन्यास का काव्यशास्त्र
२१. परमानन्द श्रीवास्तव-उपन्यास का पुनर्जन्म
२२. नरेन्द्र मोहन-समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच
२३. दशरथ ओझा-हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास
२४. दिनेशचन्द्र वर्मा-समकालीन हिन्दी नाटक और नाटककार
२५. जयदेव तनेजा-हिन्दी नाटक और नाटककार

प्रथम सत्र : तृतीय पत्र-भाषा विज्ञान

१. भाषा विज्ञान की परिभाषायें, उपयोगिता, अन्य विज्ञानों से सम्बन्ध, अध्ययन की दिशायें-वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक, भाषा विज्ञान की शाखाएँ, अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, व्यतिरेकी भाषा विज्ञान, समाजभाषा विज्ञान, शैली विज्ञान, मनोभाषाविज्ञान, भाषाओं का अध्ययन-संकालित, ऐतिहासिक, ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और सैद्धांतिक भाषाविज्ञान
२. भाषा का अर्थ. परिभाषायें, प्रकृति, लक्षण, विशेषताएँ, विविध रूप-मूल भाषा, व्यक्तिबोली, बोली, तथा बोलियों में पारस्परिक सम्बन्ध, विभाषा, उपभाषा या प्रान्तीय भाषा, शिष्टेतर भाषा, वृत्ति भाषा, वर्ग भाषा, मिश्रित भाषा, अर्धसंकर भाषा, संकर भाषा, द्विभाषिता, मानक भाषा, साहित्यिक भाषा, परिनिष्ठित भाषा, राष्ट्र भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत, परिवर्तन की दिशायें और कारण,
३. भाषाओं का स्वरूप, भाषा परिवार की अवधारणा, भाषाओं का वर्गीकरण-, आकृतिमूलक और पारिवारिक, आकृतिमूलक और उसके रूप, उसके आधार, संसार के भाषा परिवार, भारत के भाषा परिवार,
४. भाषा विज्ञान का इतिहास या भाषा शास्त्रीय चिंतन-वैदिक काल, पाणिनि एवं पाणिनीय वैयाकरण, अष्टाध्यायी के व्याख्याकार, महाभाष्य के व्याख्याकार, कौमुदी परम्परा के वैयाकरण, पाणिनि भिन्न व्याकरण सम्प्रदाय, व्याकरणेतर शास्त्रों का भाषा-चिंतन, आधुनिक युग के भाषाशास्त्री, यूरोप में भाषाशास्त्रीय चिन्तन,
५. ध्वनि विज्ञान-तात्पर्य और उत्पत्ति, ध्वनि यंत्र, ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनियों के भेद, ध्वनियों का परिचय, विकार की दिशायें और कारण, ध्वनि गुण, ध्वनि ग्राम और ध्वनिनियम, ध्वनि परिवर्तन की दिशाये और कारण,
६. रूप विज्ञान या पद विज्ञान- स्वरूप एवं परिभाषा, पद और वाक्य, पद और शब्द, पद और संबंध तत्त्व, संबंध तत्त्व के प्रकार, अर्थ तत्त्व और संबंध तत्त्व का संयोग, शब्द तथा रूप(पद) शब्द और पद में अन्तर, पद रचना की पद्धतियाँ, अर्थ तत्त्व का स्वरूप और भेद, रूप परिवर्तन की दिशाएँ और कारण, रूपिम-विज्ञान, रूपग्रामविज्ञान, रूपिम या रूपग्राम,
७. वाक्य विज्ञान-वाक्य की परिभाषा, वाक्य की आवश्यकताएँ, वाक्य के अंग, वाक्य रचना का आधार, पद, अर्थ एवं प्रयोग, पदबन्ध, उपवाक्य, वाक्य के प्रकार, वाक्य रचना के भेद, वाक्य के निकटतम अवयव, वाक्य रचना में परिवर्तन, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ, वाक्यीय संबंधों का अध्ययन : विन्यासक्रमी, सहचारक्रमी, घटकीय अभिगम, निकरथ अवयव विश्लेषण, रूपांतरण के नियम
८. अर्थ विज्ञान-अर्थ की परिभाषा एवं स्वरूप, अर्थ के प्रकार-अर्थबोध-व्याकरणिक अर्थ, कोशार्थ, पारिभाषिक अर्थ, ऐतिहासिक अर्थ, अर्थ चिंतन-अर्थ विवृत्ति, प्रतीक, अभिप्राय, अर्थ के नियामक तत्त्व, अर्थ की प्रवृत्तियाँ, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, अर्थ निर्णय के साधन,
९. अर्थ परिवर्तन की दिशायें और कारण : लक्षणा प्रयोजन, महावरो का प्रयोग, सामाजिक कारण, शिष्टाचार के कारण, उपशब्दों के प्रयोग से बचने के लिए, अंधविश्वास के कारण, भावातिरेक के कारण व्यंजना के कारण, प्रचलन से अर्थ बदलाव, आदि कारण, अर्थ विस्तार, अर्थ संकोच, अर्थ प्रसार।
१०. लिपिविज्ञान-अर्थ की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा और लिपि में अन्तर, लिपि का उद्भव और विकास, भारत की प्राचीन लिपियाँ-ब्राह्मी लिपि, खरोष्ठी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि का विकास, अंक, विशेषतायें, सुधारों का इतिहास, मानकीकरण, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता।

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. भोलानाथ तिवारी-भाषा विज्ञान
२. देवेन्द्रनाथ शर्मा-भाषा विज्ञान की भूमिका
३. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव-भाषाशास्त्र के सूत्रधार
४. कपिलदेव द्विवेदी-भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र
५. सुनीतिकुमार चटर्जी-भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी
६. कृपा शंकर सिंह-आधुनिक भाषा विज्ञान
७. राजमणि शर्मा-आधुनिक भाषा विज्ञान
८. राजमणि शर्मा-भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा और लिपि
९. राजमल बोरा-भाषा विज्ञान-सं.
१०. द्वारिका प्रसाद सक्सेना-भाषा विज्ञान के सिद्धांत और हिन्दी भाषा

प्रथम सत्र : चतुर्थ पत्र- अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली

१. अनुवाद का अर्थ, स्वरूप, लक्षण, महत्व, अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प, सफल अनुवादक के गुण और सफल अनुवाद की विशेषताएँ ,
२. अनुवाद की प्रक्रिया एवं प्रविधि : विश्लेषण, अंतरण पुनर्गठन, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद की सार्थकता, उपयोगिता और सीमायें, सांस्कृतिक संरक्षण और प्रसार ।
३. अनुवाद के प्रकार, साहित्यिक अनुवाद और साहित्येतर अनुवाद मूलनिष्ठ अनुवाद एवं मूलाधृत अनुवाद- अन्य प्रकार-शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, आशु अनुवाद, वार्तानुवाद, लिप्यांतरण, पुनर्रचना,
४. अनुवाद की शैलियाँ, समस्याएँ : अर्थपरक, शैलीपरक, अनुवाद के सिद्धांत : संदर्भ एवं प्रसंगोचित सिद्धांत, संकेतार्थ सिद्धांत, संतुल्यता का सिद्धांत, वर्णनात्मक एवं व्याख्यात्मक सिद्धांत, पच्चन अनुवादबोध, आशु अनुवाद सिद्धांत, सष्टीपूर्ति का सिद्धांत, पूर्णसंरचना का सिद्धांत।
५. अनुवाद के उपकरण-बौद्धिक, भौतिक, यांत्रिक, कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर, अनुवाद पुनरीक्षण : सम्पादन, मूल्यांकन, साहित्यिक अनुवाद की व्यावहारिक और वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ ।
६. अनुवाद और भाषाविज्ञान की विभिन्न शाखाएँ, अनुवाद और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान, अनुवाद और तुलनात्मक भाषा विज्ञान
७. पारिभाषिक शब्दावली-परिभाषा स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली के स्रोत, निर्माण का सिद्धांत, ग्रहण अनुकूलन और निर्माण, पारिभाषिक शब्दावली के विकास की पृष्ठभूमि,
८. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत, वैज्ञानिक तकनीकी शब्दावली का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, पारिभाषिक शब्दावली के प्रयोग एवं उपयोग के क्षेत्र, पारिभाषिक शब्दावली का मूल्यांकन, अनुवाद की समस्याएँ,
९. हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली और कोश, पारिभाषिक शब्दावली-परिभाषा शब्द और परिभाषिक शब्द, वर्गीकरण, विशेषताएँ, अपेक्षित गुण, प्रासंगिकता और अनिवार्यता,
१०. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण का इतिहास, निर्धारण की पद्धतियाँ, शब्दावली की धाराएँ, शब्दावली निर्माण एवं मानकीकरण और आधुनिकीकरण की प्रक्रिया ।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. कैलाशचन्द्र भाटिया-अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग
2. कैलाशचन्द्र भाटिया-अनुवाद प्रक्रिया और स्वरूप
3. भोलानाथ तिवारी-अनुवाद विज्ञान
4. भोलानाथ तिवारी-काव्यानुवाद की समस्याएँ
5. भोलानाथ तिवारी-कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ
6. भोलानाथ तिवारी-अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ
7. भोलानाथ तिवारी-पत्रकारिता में अनुवाद की समस्याएँ
8. डा. नगेन्द्र-अनुवाद विज्ञान
9. सुरेश कुमार-अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली
10. सी.एस.टी.टी-वैज्ञानिक शब्दावली अनुवाद एवं मौलिक लेखन
11. डा. सुरेश कुमार -अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा
12. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर-अनुवाद भाषाएँ समस्याएँ
13. डा. सुर्यनारायण रणसुभे-अनुवाद का समाजशास्त्र
14. प्रो. ए. अच्युतन-नाट्यानुवाद : सिद्धांत और विवेचन
15. कृष्ण कुमार गोस्वामी-अनुवाद विज्ञान की भूमिका
16. रीतारानी पालीवाल-अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य
17. डा. अनुजप्रताप सिंह-अनुवाद: सिद्धांत और व्यवहार
18. नगीनचन्द्र सहगल-काव्यानुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ
19. प्रो. हरिमोहन-अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण
20. जी. गोपीनाथन, एस कंदस्वामी-अनुवाद की समस्याएँ

प्रथम सत्र : पंचम पत्र-हिन्दी साहित्य का इतिहास

१. इतिहास और साहित्येतिहास, हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री, साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ, हिन्दी साहित्य का काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण।
२. आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि, ऐतिहासिक परिदृश्य, साहित्य का स्वरूप-सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लोक साहित्य एवं गद्य साहित्य, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, रचनाकार और रचनाएँ।
३. भक्ति काल-भक्ति का अर्थ, उद्भव और विकास, भक्ति का आरम्भिक स्वरूप, परिस्थितियाँ, भक्ति की धाराएँ, निर्गुण से सगुण का विकास, निर्गुण एवं सगुण में भेद और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना।
४. निर्गुण भक्ति का स्वरूप, आधार दार्शनिक पृष्ठभूमि, प्रमुख सम्प्रदाय, साहित्यिक परम्परा, साधना मूलक चिंतन, परिस्थिति-प्रभाव, कवित्व और काव्य रचना, साधना मार्ग, भक्ति साधना का स्वरूप।
५. हिन्दी संत काव्य- संत काव्य का वैचारिक आधार, संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय धर्म साधना में सन्त कवियों का स्थान, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि-कबीर, नानक, दादू, रैदास।
६. हिन्दी सूफी काव्य-सूफी काव्य का वैचारिक आधार एवं दार्शनिकता, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप, हिन्दी सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य-मुल्ला दाउद, कुतुबन, मंझन, जायसी।
७. सगुण भक्ति-स्वरूप, आधार, भेद, दार्शनिक पृष्ठभूमि, अवतारवाद, प्रमुख सम्प्रदाय।
८. हिन्दी कृष्ण काव्य-विविध सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिन्दी कृष्ण काव्य, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और काव्य-सूरदास, नंददास, मीरा और रसखान।
९. हिन्दी राम काव्य-विविध सम्प्रदाय, भक्ति का स्वरूप, दार्शनिक आधार, रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि और काव्य-तुलसीदास, अग्रदास, नाभादास।
१०. रीतिकाल-रीति का अर्थ और परिभाषाएँ, रीतिसाहित्य का स्वरूप, रीति ग्रंथों के भेद, रीति काव्य, रीति ग्रंथ, रीति शास्त्र, रीतिकालीन कवि-रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिकालीन आचार्यों का आचार्यत्व, उत्तर मध्यकालीन काव्यधाराएँ और प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन परिस्थितियाँ, रीतिकाव्य के मूल स्रोत, रीति साहित्य की उपलब्धियाँ, प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ-मतिराम, देव, पद्माकर, केशवदास, भूषण, घनानन्द, रहीमदास, वृन्द।

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. डा. नगेन्द्र-हिन्दी साहित्य का इतिहास-सं.
२. शिवकुमार शर्मा-हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ
३. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-हिन्दी साहित्य का इतिहास
४. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी-हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास
५. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी-हिन्दी साहित्य की भूमिका
६. गणपतिचन्द्र गुप्त-हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
७. लक्ष्मीसागर वाष्णेय-हिन्दी साहित्य का इतिहास
८. लक्ष्मीसागर वाष्णेय-हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास
९. रामस्वरूप चतुर्वेदी-हिन्दी साहित्य : संवेदना और विकास
१०. विजयपाल सिंह-हिन्दी साहित्य का इतिहास
११. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी-हिन्दी साहित्य का आदिकाल
१२. शम्भूनाथ पाण्डेय-आदिकालीन हिन्दी साहित्य
१३. रणजीत-हिन्दी साहित्य का आदिकाल
१४. श्याम मनोहर पाण्डेय-मध्ययुगीन प्रेमाख्यान
१५. पूर्णदास-हिन्दी साहित्य में मध्ययुगीनता की अवधारणा
१६. प्रतापसिंह चौहान-सन्त मत
१७. शम्भूनाथपाण्डेय-आदिकाल एवंभक्तिकाल के सामाजिक सांस्कृतिक आयाम
१८. विष्णु शरण-हिन्दी साहित्य में भक्तिकाल व रीतिकाल
१९. भगीरथ मिश्र-हिन्दी रीति साहित्य
२०. महेन्द्रनाथ राय-हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्यकाल

द्वितीय सत्र : प्रथम प्रश्न पत्र-समकालीन हिन्दी कविता

१. प्रगतिवादी कविता का इतिहास-कवि और कवितायें-

१. नागार्जुन-अकाल और उसके बाद, शासन की बन्दुक, प्रेत का बयान, प्रतिबद्ध हूँ, तीनों बंदर बापू के
२. केदारनाथ अग्रवाल-यह धरती है उस किसान की, जनवादी सरकार करेंगे, छोटे हाथ सवेरा होता, धरती का शक्ति पूत्र, अपने आत्मवाद के अकेलेपन में

२. प्रयोगवादी कविता का इतिहास-कवि और कवितायें-

१. अज्ञेय-असाध्यवीणा, नदी के द्वीप, सोनमछली, बावरा अहेरी, शब्द और सत्य
२. धर्मवीर भारती-नयारस, कविता की मौत, समापन, टूटा पहिया, केवल तन का रिश्ता

३. नयी कविता का इतिहास-कवि और कवितायें-

१. गजानन माधव मुक्तिबोध-अंधेरे में, ब्रह्मराक्षस, चौद का मुँह टेढा है, भूल गलती, मुझे कदम कदम पर
२. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना-कुआनो नदी के पार, काठ की घटियाँ. भेडिए, आत्म साक्षात्कार, तुम्हारी मुस्कान

४. समकालीन कविता का इतिहास-कवि और कवितायें-

१. धूमिल-पटकथा, प्रौढ शिक्षा, अकाल दर्शन, शहर में सूर्यास्त, मोचीराम
२. रघुवीर सहाय-रामदास, आत्महत्या के विरुद्ध, दो अर्थ का भय, चिथडा-चिथडा में, मरघट

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. कृष्णलाल हंस-प्रगतिवादी काव्य साहित्य
२. लल्लन राय-हिन्दी की प्रगतिशील कविता
३. रणजीत-प्रगतिशील हिन्दी कविता
४. देवराज-नयी कविता
५. नन्ददुलारे वाजपेयी-नई कविता
६. नरेन्द्र मोहन-समकालीन कविता के बारे में
७. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-समकालीन हिन्दी कविता
८. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-अज्ञेय-सं.
९. रामकमलराय-अज्ञेय : सृजन की समग्रता
१०. कृष्णदत्त पालीवाल-अज्ञेय
११. रामरवरूप चतुर्वेदी-अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या
१२. अजय तिवारी-नागार्जुन की कविता
१३. विजयबहादुर सिंह-नागार्जुन का रचना संसार
१४. लल्लन राय-मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता
१५. चन्द्रकान्त देवताले-मुक्तिबोध : कविता और जीवन-विवेक
१६. अशोक चक्रधर-मुक्तिबोध की काव्य प्रक्रिया
१७. कुमार कृष्ण-दूसरे प्रजातंत्र की तलाश में धूमिल
१८. ब्रह्मदेव मिश्र-धूमिल और उसका काव्य संघर्ष
१९. हुकुमचन्द राजपाल-समकालीन बोध और धूमिल का काव्य
२०. व्योम शेखर-कवि केदार
२१. रामविलास शर्मा-प्रगतिशील काव्यधारा और केदारनाथ अग्रवाल
२२. पुष्पा भारती-सं. धर्मवीर भारती की साहित्य साधना
२३. सुरेश कुमार केशवानी-धर्मवीर भारती का रचना संसार
२४. हुकुमचन्द राजपाल-धर्मवीर भारती का साहित्य : विविध आयाम
२५. अभय कुमार ठाकुर-रघुवीर सहाय और प्रतिरोध की संस्कृति
२६. सुरेश शर्मा-रघुवीर सहाय का कति कर्म
२७. शोभा राणे-रघुवीर सहाय की कविताओं में राजनीतिक चेतना
२८. दीपा जार्ज-सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का काव्य संसार
२९. कल्पना अग्रवाल-सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : व्यक्तित्व और साहित्य
३०. कृष्णदत्त पालीवाल-सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का रचना कर्म

द्वितीय सत्र : द्वितीय पत्र-हिन्दी का वैचारिक साहित्य

अ. हिन्दी निबन्ध साहित्य-निबन्ध और निबन्धकार

१. रामचन्द्र शुक्ल-श्रद्धा और भक्ति
२. नन्ददुलारे वाजपेयी-स्वच्छन्दता और परम्परा,
३. हजारी प्रसाद द्विवेदी-अशोक के फूल
४. नगेन्द्र-सौंदर्यानुभूति का स्वरूप,
५. रामविलास शर्मा-सौंदर्य की वस्तुगत सत्ता और सामाजिक विकास
६. नामवरसिंह-व्यापकता और गहराई
७. मैनेजर पाण्डेय-सामाजिक सत्य और रचना का माध्यम,
८. नन्दकिशोर नवल-कविता का आत्मसंघर्ष,
९. विद्यानिवास मिश्र-साहित्य में सामाजिक साहित्य बोध
१०. कमला प्रसाद-रचना और आलोचना की द्वन्द्वतात्मकता

आ. हिन्दी आलोचना साहित्य-आलोचना और आलोचक-

१. **सैद्धांतिक एवं ऐतिहासिक**-आलोचना का स्वरूप, आलोचना की प्रक्रिया, सृजन और समीक्षक की संवेदना, समीक्षा के शाश्वत मूल्य, समीक्षा के भारतीय और पाश्चात्य मानदण्ड, समीक्षा की समस्याएँ, समीक्षा के विविध रूप, व्यावहारिक समीक्षा, हिन्दी आलोचना के उदय की परिस्थितियाँ, प्रारम्भिक हिन्दी आलोचना का स्वरूप, पाश्चात्य समीक्षा दृष्टि और हिन्दी आलोचना, हिन्दी आलोचना का विकासक्रम, शुक्लपूर्व हिन्दी आलोचना और आलोचक, शुक्लयुगीन आलोचना का स्वरूप और आलोचक, शुक्लान्तर हिन्दी आलोचना और आलोचक, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी आलोचना, समकालीन हिन्दी आलोचना और प्रमुख आलोचक
२. **आधुनिक हिन्दी आलोचना और प्रमुख आलोचक**
आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-समाजशास्त्रीय आलोचना, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी-मानवतावादी आलोचना, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी-सौष्ठववादी आलोचना, डा. रामविलास शर्मा-माक्सवादी आलोचना डा. नगेन्द्र-कलावादी आलोचना, डा. नामवरसिंह-रूपवादी आलोचना,

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार-गंगा प्रसाद गुप्त
२. हिन्दी की सैद्धांतिक आलोचना-रूपकिशोर सिंह
३. हिन्दी आलोचना का इतिहास-रामदरशमिश्र
४. हिन्दी आलोचना प्रवृत्तियाँ और आधारभूमि-रामदरश मिश्र
५. हिन्दी आलोचना-विश्वनाथ त्रिपाठी
६. हिन्दी आलोचना का इतिहास-मकखनलाल शर्मा
७. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी-निर्मलाजैन
८. हिन्दी आलोचना का विकास-नन्दकिशोर नवल
९. हिन्दी आलोचना विकास एवं प्रवृत्तियाँ-पशुपतिनाथ उपाध्याय
१०. हिन्दी आलोचना का विकास-मधुरेश
११. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी समीक्षा-सिद्धांत
१२. हिन्दी के आलोचक-शचीरानी गुर्दू
१३. आलोचक और आलोचना-बच्चनसिंह
१४. आलोचक और आलोचना-कमलाप्रसाद
१५. समकालीन आलोचक और आलोचना-रामबक्ष
१६. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और उनके समकालीन आलोचक-रामचन्द्र तिवारी
१७. हिन्दी आलोचना का सैद्धांतिक आधार-कृष्णदत्त पालीवाल
१८. हिन्दी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार-कृष्णदत्त पालीवाल
१९. हिन्दी आलोचना इतिहास और सिद्धांत-योगेन्द्र प्रताप सिंह
२०. आधुनिक हिन्दी साहित्य में समालोचना का विकास-वेंकट शर्मा

द्वितीय सत्र : तृतीय पत्र-हिन्दी भाषा

१. भारतीय आर्य भाषाओं को ऐतिहासिक विकास-वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत, पालि और प्राकृत, अपभ्रंश और उसके रूप, आधुनिक भारतीय भाषायें, हिन्दी भाषा और बोलियाँ-वर्गीकरण, क्षेत्र,
२. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, हिन्दी के विविध रूप, हिन्दी के विभिन्न अर्थ, पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी, हिन्दी, उर्दू हिन्दूस्तानी,
३. हिन्दी की ध्वनियाँ और उसका वर्गीकरण, हिन्दी स्वरों का उच्चारण, व्यंजनों का उच्चारण, हिन्दी ध्वनियों का विकास-हिन्दी की स्वर ध्वनियाँ, व्यंजन ध्वनियाँ, आगत ध्वनियाँ, हिन्दी ध्वनियों का वर्णनात्मक इतिहास, हिन्दी ध्वनिग्राम, ।
४. हिन्दी शब्द भंडार, शब्दों के प्रकार, शब्द विस्तार, शब्द रूप-उपसर्ग, तत्सर्ग, तद्भव,देशी विदेशी, उपसर्ग, प्रत्यय, समास, हिन्दी शब्द रचना-उपसर्ग-स्वदेशी, विदेशी, , प्रत्यय-स्वदेशी, विदेशी, समास,
५. हिन्दी का आर्थी संरचना-अर्थ की अभिव्यक्ति, विभिन्न अर्थ, शब्द और अर्थ का संबंध, लिंग और अर्थ, वचन और अर्थ, कारक और अर्थ, अर्थ ओर अनुतान, पर्यायता, विलोक अनेकार्थता, अर्थ विस्तार, अर्थ संकोच, अर्थ प्रसार, अन्य प्रक्रिया,
६. हिन्दी रूप रचना-लिंग, वचन और कारक व्यवस्था, हिन्दी के संज्ञा और उसके रूप, सर्वनाम, विशेषण और उसकी श्रेणियाँ और क्रिया, अव्यय की परिभाषा और उसके प्रकार,
७. हिन्दी वाक्य रचना-पदबन्ध, और अन्विति, हिन्दी वाक्य के प्रकार-रचना के आधार पर-सरल, उपवाक्य, मिश्रवाक्य, संयुक्त वाक्य,
८. हिन्दी सर्वनामों का विकास, हिन्दी में संख्यावाचक विशेषण, हिन्दी के समास और उसके भेद, हिन्दी के क्रियापदों की स्थिति, हिन्दी धातुओं का वर्गीकरण
९. देव नागरी लिपि का विकास, देवनागरी के अंक, नाम, देवनागरी की विशेषताएँ, गुण, दोष, सुधारों का इतिहास, देवनागरी लिपि और उसकी वैज्ञानिकता, हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण,
१०. हिन्दी भाषा की समस्याएँ-हिन्दी वर्तनी, हिन्दी भाषा का मानकीकरण, हिन्दी की शैलियाँ और परिवर्तन, प्रयोजनमूलक हिन्दी, राजभाषा का हिन्दी का स्वरूप

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. भोलानाथ तिवारी- हिन्दी भाषा
२. भोलानाथ तिवारी-हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका
३. भोलानाथ तिवारी-हिन्दी ध्वनियाँ और उनका उच्चारण
४. भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी-व्यावसायिक हिन्दी
५. कैलाशचन्द्र भाटिया-हिन्दी भाषा
६. कैलाशचन्द्र भाटिया-हिन्दी विकास और संभावनाएँ
७. कैलाशचन्द्र भाटिया-हिन्दी की मानक वर्तनी
८. धीरेन्द्र वर्मा-हिन्दी भाषा का इतिहास
९. उदयनारायण तिवारी-हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
१०. हरदेवबाहरी-हिन्दी उद्भव विकास और रूप
११. राजमणि शर्मा-हिन्दी भाषा इतिहास और स्वरूप
१२. अनंत चौधरी-नागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी
१३. दीपचन्द्र जैन-हिन्दी और उसकी विविध बोलियाँ
१४. विमलेश कांति वर्मा-हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ
१५. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी-पुरानी हिन्दी
१६. वेंकटरमण राव-हिन्दी भाषा संरचना और व्यवहारिक व्याकरण
१७. किशोरीदास वाजपेयी शारत्री-अच्छी हिन्दी
१८. सुधीश पचौरी-हिन्दी का नया जनक्षेत्र
१९. सुषम वेदी-हिन्दी भाषा का भूमंडलीकरण
२०. सूर्यप्रसाद दीक्षित-विश्व पटल पर हिन्दी
२१. विमलेश कांति वर्मा-हिन्दी और उसकी उपभाषाएँ
२२. ठाकुर दास-हिन्दी कार्यशाला सहायिका
२३. विजय अग्रवाल-आदर्श सामान्य हिन्दी
२४. डा. पृथ्वीनाथ पाण्डेय-मानक सामान्य हिन्दी
२५. चन्द्रधर त्रिपाठी-राजभाषा हिन्दी

द्वितीय सत्र : चतुर्थ पत्र- प्रयोजनमूलक हिन्दी

१. प्रयोजनमूलक हिन्दी का अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र, विविध प्रकृतियाँ, प्रमुख प्रयुक्ति क्षेत्र और उसकी परिव्याप्ति
२. संविधान में हिन्दी का स्थान, राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास, राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन, राजभाषा अधिनियम- १९६३, १९७६, राष्ट्रपति आदेश- १९६०, राजभाषा संकल्प- १९६८, कार्यालयी भाषा के रूप में हिन्दी का विकास, राजभाषा आयोग और राजभाषा संसदीय समिति, केन्द्रीय संसद की राजभाषा नीति।
३. प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख तत्व-प्रशासनिक हिन्दी का स्वरूप एवं प्रशासन के क्षेत्र-सार्वजनिक ओर निजी क्षेत्रों में राजभाषा कार्यान्वयन का स्वरूप,
४. केन्द्र एवं राज्य सरकारों का आपसी पत्र व्यवहार एवं विभिन्न अधिकारियों, मंत्रियों के मध्य सम्पर्क और वार्तालाप तथा प्रशासनिक पत्र व्यवहार में प्रयुक्त हिन्दी भाषा का स्वरूप, स्थिति, दशा एवं दिशा,
५. राज्य सरकारों के परस्पर आपसी पत्र व्यवहार एवं अधिकारियों के स्तर पर सम्पर्क एवं वार्तालाप में प्रयुक्त हिन्दी भाषा, केन्द्र सरकार द्वारा विदेशी सरकारों से सम्पर्क एवं पत्र व्यवहार तथा वार्तालाप में प्रयुक्त हिन्दी भाषा का स्वरूप और सीमार्ये,
६. केन्द्र सरकार के विविध मंत्रालयों एवं अधिनस्थ विभागों में प्रयुक्त तकनीकी शब्दवली, पदनाम, नामपटल, सूचना पटल, कार्यालयी सूचनायें, विज्ञप्तियाँ, निविदा, नियुक्तियाँ और आवेदन आदि में हिन्दी भाषा का प्रयोग, अन्य भाषाओं से अनुवाद की समस्याएँ
७. राज्य सरकार द्वारा केन्द्र सरकार तथा अन्य राज्य सरकारों से आपसी सम्पर्क में प्रयुक्त भाषा के स्वरूप और अनुवाद की कठिनाइयाँ, केन्द्र एवं राज्य सरकारों के निजी कार्यालयों में कार्यान्विधियों के स्तर पर अनुवाद की आवश्यकतायें एवं कठिनाइयाँ
८. कार्यालय पत्राचार और उसके विभिन्न रूप-संक्षेपण, पल्लवन, प्रारूपण और आलेख का स्वरूप और महत्व और उसकी जाँच,
९. पत्राचार एवं उसके प्रकार-कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, परिपत्र, अर्धसरकारी पत्र, प्रस्तांकन, अनुरमारिका, विज्ञापन, संकल्प, प्रेस, प्रेसनोट, नीलाम, समन, वाणिज्य व्यापार के पत्र और आवेदन पत्र।
१०. टिप्पण और आलेखन, आसादनों का पंजीकरण, आसादनों का वितरण, विविध अधिकारियों के द्वारा टिप्पण, टिप्पण के प्रकार, टिप्पण की पद्धतियाँ

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग-दंगल झाल्टे
२. प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रासंगिकता एवं परिदृश्य-नागलक्ष्मी
३. प्रयोजनमूलक हिन्दी के आधुनिक आयाम-महेन्द्रसिंह राणा
४. प्रयोजनमूलक हिन्दी-विनोद गोदरे
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नयी भूमिका-कैलाशनाथ पाण्डेय
६. प्रयोजनमूलक हिन्दी-माधव सोनटके
७. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग-रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
८. प्रयोजनमूलक हिन्दी- रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
९. प्रयोगात्मक प्रयोजनमूलक हिन्दी - रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
१०. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा मीडिया लेखन-बापूराव देसाई
११. प्रयोजनमूलक हिन्दी व्याकरण और पत्रलेखन-बापूराव देसाई
१२. प्रयोजनमूलक हिन्दी : स्वरूप एवं व्याप्ति-तेजपाल चौधरी
१३. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा व्यावहारिक हिन्दी-सुकुमार भंडारे
१४. प्रयोजनमूलक हिन्दी-लक्ष्मीकांत पाण्डेय
१५. प्रयोजनमूलक : सिद्धांत और प्रयुक्ति-जितेन्द्र वत्स्य
१६. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विविध आयाम-अम्बादास देशमुख
१७. प्रयोजनमूलक हिन्दी : अधुनातन आयाम-अम्बादास देशमुख
१८. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी-ओमप्रकाश सिंहल
१९. संघ की राजभाषा-जगन्नाथ हरिबाबू कंसल
२०. राजभाषा हिन्दी-चन्द्रधर त्रिपाठी

द्वितीय सत्र : पंचम पत्र-आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास

१. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,
२. भारतेंदु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
३. द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
४. हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
५. उत्तर छायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ-प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, समकालीन कविता- प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
६. हिन्दी उपन्यास का विकास- प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
७. हिन्दी कहानी का विकास- प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
८. हिन्दी नाटक का विकास- प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ
९. हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ : निबंध, आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्टाज आदि का विकास
१०. हिन्दीतर क्षेत्रों तथा देशांतर में हिन्दी साहित्य की दशा और दिशा

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. नन्ददुलारे वाजपेयी-आधुनिक साहित्य
२. लक्ष्मीसागर वाष्णीय-आधुनिक हिन्दी साहित्य
३. लक्ष्मीसागर वाष्णीय-द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य
४. नामवरसिंह-आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ
५. नगेन्द्र-सं. हिन्दी साहित्य का इतिहास
६. शिवकुमार शर्मा-हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ
७. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-हिन्दी साहित्य का इतिहास
८. गणपतिचन्द्र गुप्त-हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास
९. लक्ष्मीसागर वाष्णीय-हिन्दी साहित्य का इतिहास
१०. लक्ष्मीसागर वाष्णीय-हिन्दी साहित्य का मानक इतिहास
११. रामस्वरूप चतुर्वेदी-हिन्दी साहित्य : संवेदना और विकास
१२. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी-हिन्दी साहित्य का आदिकाल
१३. विजयपाल सिंह-हिन्दी साहित्य का इतिहास
१४. बच्चनसिंह-हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास
१५. बच्चनसिंह-आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास
१६. इन्द्रनाथ मदान-आधुनिकता और हिन्दी साहित्य
१७. शिवदानसिंह चौहान-हिन्दी साहित्य के अरसी वर्ष
१८. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-बीसवी सदी का हिन्दी साहित्य
१९. ओंकारनाथ श्रीवास्तव-हिन्दी साहित्य परिवर्तन के सौ वर्ष
२०. श्यामसुन्दर मिश्र-अस्तित्ववाद और द्वितीय महायुद्धोत्तर हिन्दी साहित्य
२१. मधुरेश-हिन्दी कहानी का विकास
२२. मधुरेश-हिन्दी उपन्यास का विकास
२३. मधुरेश-हिन्दी आलोचना का विकास
२४. गोपाल राय-हिन्दी उपन्यास का इतिहास
२५. दशरथ ओझा-हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास
२६. दिनेशचन्द्र वर्मा-समकालीन हिन्दी नाटक और नाटककार
२७. शिवदान सिंह चौहान-हिन्दी गद्य साहित्य
२८. प्रकाशचन्द्र गुप्त-हिन्दी साहित्य की जनवादी परम्परा
२९. प्रकाशचन्द्र गुप्त-हिन्दी साहित्य : एक नयी व्याख्या
३०. अपराजिता श्रीवास्तव-साहित्य आंदोलनो और साहित्य विवादों का इतिहास

तृतीय सत्र : प्रथम पत्र-प्राचीन एवं मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य

अ. आदिकालीन साहित्य का इतिहास-कवि और काव्य

- अ. पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय) सं. हजारीप्रसाद द्विवेदी
आ. विद्यापति पदावली (१ से २०) सं. शिवप्रसाद सिंह

आ. मध्यकालीन साहित्य का इतिहास-कवि और काव्य

- अ. हिन्दी सन्त काव्य परम्परा और कबीर- कबीर (दोहा पद सं. १६०-१८०) सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी
आ. हिन्दी सूफी काव्य परम्परा और जायसी-जायसी ग्रंथावली (नागमति वियोग खण्ड) सं. रामचन्द्र शुक्ल
इ. हिन्दी राम काव्य परम्परा और तुलसी-तुलसीदास-रामचरित मानस (उत्तरकाण्ड) योगेन्द्र प्रतापसिंह
ई. हिन्दी कृष्ण काव्य परम्परा और सूरदास-सूरदास-भ्रमरगीतसार (पद २१ से ७०) सं. रामचन्द्र शुक्ल

इ. रीतिकालीन साहित्य का इतिहास-कवि और काव्य

- अ. रीतिसिद्ध काव्य परम्परा और बिहारीलाल-बिहारी रत्नाकर-(१से२० पद दोहे) सं. जगन्नाथदास रत्नाकर
आ. रीतिमुक्त काव्य परम्परा और घनानन्द-घनानन्द कवित्त (१से २०पद) सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. राजमलबोरा-पृथ्वीराज रासो : इतिहास का काव्य
२. कमला प्रसाद-मध्यकालीन रचना और मूल्य
३. सुधा सिंह-सं. मध्यकालीन साहित्य विमर्श
४. प्रतापसिंह चौहान-सन्तमत
५. श्याम मनोहर पाण्डेय-मध्ययुगीन प्रेमाख्या
६. डा. नरेश-सूफीमत और हिन्दी सूफीकाव्य
७. देवीशंकर अवरथी-भक्ति का संदर्भ
८. रामनारायण शुक्ल-भक्तिकाव्य : स्वरूप और संवेदना
९. प्रेमशंकर-भक्ति काव्य की भूमिका
१०. प्रेमशंकर-भक्तिकाव्य का समाजशास्त्र
११. प्रेमशंकर-भक्तिकाव्य का समाजदर्शन
१२. शिवकुमार मिश्र-भक्तिकाव्य और लोकजीवन
१३. रांगेय राघव-भारतीय संत परम्परा और समाज
१४. विजेन्द्र रत्नातक-सं. -कबीर
१५. वासुदेव सिंह-सं. -कबीर
१६. बलदेव वंशी-सं. -पूरा कबीर
१७. रघुवंश-कबीर एक नयी दृष्टि
१८. नन्ददुलारे वाजपेयी-महाकवि सूरदास
१९. हजारीप्रसाद द्विवेदी-सूरदास
२०. हरबंसलाल शर्मा-सं. -सूरदास
२१. रामफेर त्रिपाठी-सूरदास
२२. रघुवंश-जायसी : एक नई दृष्टि
२३. रामपूजन तिवारी-जायसी
२४. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल-गोस्वामी तुलसीदास
२५. विश्वनाथ त्रिपाठी-लोकवादी तुलसीदास
२६. विश्वनाथप्रसाद तिवारी-तुलसीदास
२७. लल्लनराय-तुलसी की साहित्य साधना
२८. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र-घनानन्द
२९. हरबंसलाल शर्मा-बिहारी और उनका साहित्य
३०. सुधीन्द्र कुमार-रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि

तृतीय सत्र : द्वितीय पत्र-हिन्दी काव्यशास्त्र की परम्परा और विकास

१. संस्कृत काव्यशास्त्र की आचार्य परम्परा, काव्य का स्वरूप, काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार, काव्य भेद-काव्य और रूपक, नाटक तत्व, रूपक के भेद, नाटक के भेद, काव्य-गीतिकाव्य, खण्ड काव्य, महाकाव्य, सहृदय की अवधारणा
२. काव्य आत्मा सम्बन्धी प्रमुख सिद्धांत-रससिद्धांत, अलंकारसिद्धांत, रीतिसिद्धांत, ध्वनिसिद्धांत, वक्रोक्ति सिद्धांत और औचित्य सिद्धांत
३. भरत मुनि का रस सूत्र और उसके प्रमुख व्याख्याकार, रस का स्वरूप, रस के अवयव, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, शब्दशक्तियाँ और ध्वनि का स्वरूप, अलंकार, रीति, गुण, दोष, मिथक, फन्तसी, कल्पना, प्रतीक और बिम्ब
४. अपभ्रंशकालीन और आदिकालीन काव्य चिंतन- सिद्धों, नाथों और जैनों का काव्य चिंतन, रासों रचनाकारों, विद्यापति और अमीर खुसरों का काव्य चिंतन
५. मध्यकालीन हिन्दी आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन-भक्तिकाल के काव्यशास्त्रीय चिंतन-संतों, सूफियों, और वैष्णव कवियों का काव्यशास्त्रीय चिंतन रीतिकालीन आचार्यों का काव्यचिंतन-केशवदास, चिंतामणि, भूषण, मतिराम, देव, बिहारी, घनानन्द इत्यादि
६. आधुनिक हिन्दी आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन- भारतेन्दुयुगीन एवं द्विवेदी युगीन काव्य समीक्षा का विहंगवलोकन-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध,
७. शुक्लयुगीन काव्य शास्त्रीय चिंतन-रामचन्द्र शुक्ल, श्यामसुन्दरदास, केशवप्रसाद मिश्र, पद्मसिंह शर्मा, कृष्णबिहारी मिश्र, लाला भगवानदीन, गुलाबराय, हजारी प्रसाद द्विवेदी,
८. छायावादी काव्य चिंतन-जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, नन्ददुलारे वाजपेयी, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नगेन्द्र, भगीरथ मिश्र,
९. प्रगतिवादी और प्रयोगवादी काव्य चिंतन-रांगेय राघव, शिवदानसिंह चौहान, रामविलास शर्मा, अज्ञेय, विजयदेवनारायण साही, देवराज उपाध्याय, रघुवंश, इलाचन्द्र जोशी,
१०. नव्यकाव्य चिंतन- मुक्तिबोध, नामवरसिंह, जगदीश गुप्त, रामस्वरूप चतुर्वेदी, कुमार विमल, अशोक वाजपेयी, निर्मल वर्मा इत्यादि

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. हजारीप्रसाद द्विवेदी-भारतीय और पाश्चात्य काव्य सिद्धांत
२. हरिमोहन-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान
३. शैलेन्द्र कुमार शर्मा-शब्दशक्ति संबंधी भारतीय और पाश्चात्य अवधारणा तथा हिन्दी काव्यशास्त्र
४. तेजपाल चौधरी-भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा
५. बलदेव उपाध्याय-संस्कृत आलोचना
६. सत्यदेव चौधरी-भारतीय काव्य शास्त्र
७. सूर्यनारायण द्विवेदी-भारतीय समीक्षा-सिद्धांत
८. डा. तारकनाथ बाली-भारतीय काव्यशास्त्र
९. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय-भारतीय काव्यशास्त्र
१०. राममूर्ति त्रिपाठी-अर्द्धशती का भारतीय काव्य चिन्तन
११. राममूर्ति त्रिपाठी-भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज
१२. राममूर्ति त्रिपाठी-साहित्यशास्त्र के प्रमुख पक्ष
१३. भगीरथ मिश्र-हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास
१४. वैकटशर्मा-हिन्दी काव्यशास्त्र के आधारभूत सिद्धांत और उसकी विकास परम्परा
१५. योगेन्द्र प्रताप सिंह-हिन्दी काव्यशास्त्र के मूलाधार
१६. महेश तिवारी-हिन्दी काव्य समीक्षा के प्रतिमान
१७. शिवनाथ पाण्डेय-हिन्दी काव्यशास्त्र की परम्परा
१८. कृष्णदेव झारी-साहित्यालोचन
१९. कृष्णदेव झारी-काव्य मनोविज्ञान
२०. भगीरथ मिश्र-काव्यशास्त्र

तृतीय सत्र : तृतीय पत्र-हिन्दी पत्रकारिता

१. पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, पत्रकारिता का आरंभिक स्वरूप और प्रमुख प्रकार-फिल्म पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, आर्थिक एवं वाणिज्यिक पत्रकारिता, महिला एवं बाल पत्रकारिता, विज्ञान पत्रकारिता,
२. पत्रकारिता का सैद्धांतिक स्वरूप और विकास-परम्परागत और आधुनिक परिदृश्य, पत्रकारिता का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य, पत्रकारिता के अंतर्विरोध, पत्रकारिता का मूल्य, लघु पत्रकारिता का आंदोलन, पत्रकारिता की नई भूमिका,
३. भारत में पत्रकारिता का आरम्भ, हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास या काल विभाजन, पत्रकारिता और हिन्दी भाषा, हिन्दी के प्रमुख पत्रकार, हिन्दी पत्रकारिता में मौलिकता, साहित्यिक पत्रकारिता और उसकी समस्याएँ,
४. हिन्दी पत्रकारिता-सांस्कृतिक-नवोत्थान, राजनीतिक उद्बोधन, रचना एवं ज्ञानात्मक साहित्य, हिन्दी पत्रकारिता की प्रवृत्तियाँ, हिन्दी पत्रकारिता में चिंतन का स्तर, चेतना का स्वरूप और चरित्र, हिन्दी पत्रकारिता की दिशा, समकालीन पत्रकारिता,
५. स्वतंत्र पत्रकारिता एवं लेखन विधाएँ, साहित्यिक एवं लघु पत्रकारिता का स्वरूप एवं क्षेत्र, पत्रकारिता का सामाजिक दायित्व एवं उपयोगिता, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी पत्रकारिता
६. समाचार-अवधारणा, परिधि, प्रकार तथा संग्रह क्षेत्र, समाचार के विविध रूप, समाचार संग्रह क्षेत्र और उनके आधार, समाचार के स्रोत, समाचार समितियों का क्षेत्र और कार्य प्रणालियाँ, साहित्यिक पत्रकारिता और संपादन कला का स्वरूप, समाचार पत्रकारिता के मूल तत्व-समाचार संकलन तथा लेखन के मुख्य आयाम, समाचार पत्रों के विभिन्न स्तम्भों की योजना, सम्पादकीय विभाग का गठन और लेखन,
७. सम्पादन कला के सामान्य सिद्धांत-शीर्षकीकरण, पृष्ठ विन्यास, आमुख और समाचार पत्र की प्रस्तुति-प्रकिया, समाचार के विभिन्न स्रोत, दृश्य सामग्री की व्यवस्था और फोटा पत्रकारिता, संवाददाता की अर्हता, श्रेणी एवं कार्य-पद्धति, समाचार और संवाददाता, समाचारों की भाषा,
८. पत्रकारिता सम्बन्धि लेखन-सम्पादकीय, फीचर, रिपोर्ताज, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन आदि की प्रविधि, पत्रकारिता का प्रबन्धन-प्रशासनिक व्यवस्था बिक्री तथा वितरण व्यवस्था, पत्रकारिता एवं विज्ञापन, पत्रकारिता और जूसम्पर्क, हिन्दी पत्रकारिता मिशन से मीडिया तक,
९. भारतीय संविधान प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचनाधिकार एवं मानवाधिकार, मुक्तप्रेस की अवधारणा और प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता, प्रसार-भारती तथा संचार प्रौद्योगिकी, प्रेस सम्बन्धी प्रमुख कानून तथा आचार संहिता, प्रजातांत्रिक व्यवस्था का चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व, वैश्वीकरण और पत्रकारिता,
१०. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता-आकाशवाणी, दूरदर्शन, वीडियो, केबल, मल्टी मीडिया और इंटरनेटकी पत्रकारिता, सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी पत्रकारिता,

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. नवीनचंद्र पंत-पत्रकारिता के मूल सिद्धांत
२. नवीनचंद्र पंत-पत्रकारिता के स्वरूप एवं प्रमुख प्रकार
३. माया त्रिपाठी-हिन्दी पत्रकारिता में राजभाषा का स्वरूप
४. विनोद गोदरे-हिन्दी पत्रकारिता : स्वरूप और संदर्भ
५. अर्जुन तिवारी-हिन्दी पत्रकारिता का बृहद इतिहास
६. मनोज पटैरिया-वैज्ञानिक लेखन और पत्रकारिता
७. मीरारानी बल-राष्ट्रीय नवजागरण और हिन्दी पत्रकारिता
८. शम्भूनाथ-गणेशशंकर विद्यार्थी और हिन्दी पत्रकारिता
९. प्रतिभा मुद्दलियार-हिन्दी पत्रकारिता
१०. जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी-पत्रकारिता के परिप्रेक्ष्य
११. पृथ्वीनाथ पाण्डेय-पत्रकारिता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ
१२. हरबंस सिंह-खेलपत्रकारिता
१३. ओमकार चौधरी-खोजी पत्रकारिता
१४. टी.डी.एस. आलोक-सांस्कृतिक पत्रकारिता
१५. सुभाष सपू- फोटो पत्रकारिता
१६. राधेश्याम शर्मा-विकास पत्रकारिता
१७. राजेन्द्र-संवाद और संवाददाता
१८. अपूर्व कुलश्रेष्ठ प्रसून-समाचार लेखन और वेब पत्रकारिता
१९. रवीन्द्र शुक्ल-सूचना प्रौद्योगिकी और समाचार पत्र
२०. अशोक मलिक-सूचना प्रौद्योगिकी एवं पत्रकारिता

तृतीय सत्र : चतुर्थ पत्र अ. साहित्य का इतिहास दर्शन

१. इतिहास और साहित्येतिहास : समानता और अंतर, साहित्येतिहास का स्वरूप, परिभाषा, क्षेत्र एवं सीमार्ये
२. हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा, हिन्दी साहित्येतिहास पुनर्लेखन की समस्याएँ
३. साहित्येतिहास में प्रयुक्त आलोचना एवं अनुसंधान प्रविधि, साहित्येतिहास के विभिन्न स्त्रोत
४. हिन्दी साहित्येतिहास में युग विभाजन, काल निर्धारण एवं नामकरण की समस्या
५. काल विभाजन के विविध सिद्धांत और मूल्यांकन
६. मध्ययुगीनता और आधुनिक बोध और औद्योगिक संस्कृति
७. छरम्परा और आधुनिकता, साहित्य में पुनर्जागरण और नवजागरण
८. हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त विभिन्न विचारधाराओं का विकास
९. ऐतिहासिक भौतिकवादी विकास दर्शन, द्दण्डात्मक भौतिकवादी दर्शन
१०. जैविक विकास दर्शन, विधेयवादी विकास दर्शन, नवआदर्शवादी विकास दर्शन

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. राजमल बोरा-इतिहास और परम्परा
२. नामवर सिंह-इतिहास और आलोचना
३. रामस्वरूप चतुर्वेदी-इतिहास और आलोचक दृष्टि
४. निर्मला जैन-इतिहास और आलोचना की वस्तुवादी सरोकार
५. लक्ष्मीसागर वाष्णेय-इतिहास और साहित्येतिहास
६. नलिन विलोचन शर्मा-साहित्य का इतिहास दर्शन
७. मैनेजर पाण्डेय-साहित्य और इतिहास दृष्टि
८. सुखदा पाण्डेय-साहित्य और इतिहास
९. जी.वी. सुब्रह्मण्यम-साहित्येतिहास रचना और संरचना
१०. सुमन राजे-साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप
११. सुमन राजे-साहित्येतिहास : आदिकाल
१२. गणपतिचन्द्र गुप्त-साहित्य विज्ञान
१३. गणपतिचन्द्र गुप्त-हिन्दी साहित्येतिहास : परम्परागत दृष्टिकोण और नये सिद्धांत
१४. श्याम कश्यप-हिन्दी साहित्य का इतिहास : पुनर्लेखन की समस्याएँ
१५. कृष्णदत्त शर्मा -सं. साहित्य, इतिहास और आधुनिक बोध
१६. हरमेन्द्र सिंह बेदी-हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका
१७. सुधा अग्रवाल-हिन्दी साहित्येतिहास में युग निर्धारण
१८. पूर्णदास-हिन्दी साहित्य में मध्ययुगीनता की अवधारणा
१९. रमेशचंद्र गुप्त-हिन्दी साहित्य का इतिहास, काल विभाजन, नामकरण
२०. योगेन्द्र प्रताप सिंह-इतिहास दर्शन ओर हिन्दी साहित्य के इतिहास की समस्याएँ
२१. वेद प्रकाश-साहित्येतिहासकारों की दृष्टि मीमांसा
२२. आनन्द नारायण शर्मा-हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन
२३. शिवकुमार-हिन्दी साहित्य का इतिहास-दर्शन
२४. देवेश ठाकुर-हिन्दी साहित्य तथा साहित्येतिहास : अंतरानुशासनों का अनुशीलन
२५. नित्यानन्द तिवारी-आधुनिक साहित्य ओर इतिहास दृष्टि
२६. शिवदान सिंह चौहान-हिन्दी साहित्य की समस्याएँ
२७. सत्यदेव मिश्र-साहित्येतिहास-दर्शन
२८. भोलाशंकर व्यास-साहित्य का इतिहास, लेखन समस्याएँ और समाधान
२९. विजय शुक्ल-साहित्य का इतिहास : सिद्धांत एवं स्वरूप
३०. दुर्गावती सिंह-हिन्दी साहित्य के इतिहास की अवधारणा और उसका लेखन

तृतीय सत्र : चतुर्थ पत्र आ. हिन्दी दलित साहित्य

१. दलित शब्द का व्युत्पत्तिपरक अर्थ, दलित की अवधारणा, दलित मुक्ति का अर्थ
२. दलित चेतना का सामाजिक और सांस्कृतिक आधार, दलित जीवन-यथार्थ, दलित का जातीय आधार.
३. दलित साहित्य का अभिप्राय और स्वरूप, विशेषताएँ, लक्ष्य और उद्देश्य, अभिव्यक्ति
४. दलित साहित्य की वैचारिकता और दार्शनिकता
५. दलित धर्म की सामाजिक और सांस्कृतिक परम्परा और उसका विकास
६. दलित साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ-नामकरण की समस्या, साहित्य के पहचान की समस्या, चेतना के विकास की समस्या, उद्देश्यो के प्राप्ति की समस्या और समाधान, दलित साहित्य विमर्श के मुद्दे
७. दलित कविताएँ-दलित : निर्वाचित कविताएँ-सं. कँवल भारती
ओमप्रकाश वाल्मीकि-तब तुम क्या करोगे ?, शायद आप जानते हों, बरस ! बहुत हो चुका
जयप्रकाश कर्दम-किले, वर्णवाद का पहाडा, लालटेन
श्योराजसिंह बेचैन-कौंच हूँ मै, अपराध बोध, लडकी ने डरना छोड दिया
मोहनदास नैमिशराय-आंदोलन, सच यही है, झाड़ूँ और कलम
सुशीला टाकभौर-अनुत्तरित प्रश्न, सुनो विक्रम, ओ वाल्मीकि, विद्वोहिणी
८. दलित उपन्यास साहित्य-छप्पर : जयप्रकाश कर्दम, मुक्तिपर्व : मोहनदास नैमिशराय,
९. दलित कहानियाँ- ओमप्रकाश वाल्मीकि-सलाम, जयप्रकाश कर्दम-नोबार, श्योराजसिंह बेचैन-रावण
मोहनदास नैमिशराय-महाशुद्ध, कुसुम वियोगी-और वह पढ गई,
१०. दलित आत्मकथा-जूठन : ओमप्रकाश वाल्मीकि, दोहरा अभिशाप-कौसल्या बैसंत्री

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. बद्धीनारायण-सं.-दलित वैचारिकी की दिशाएँ
२. बद्धीनारायण-उपेक्षित समुदायों का आत्म इतिहास
३. प्रो.चमनलाल-दलित साहित्य : एक मूल्यांकन
४. रमणिका गुप्ता-दलित चेतना : साहित्यिक एवं सामाजिक सरोकार
५. रमणिका गुप्ता-सं. दलित चेतना : सौंच
६. साक्षान्त मरके-परम्परागत वर्ण व्यवस्था और दलित साहित्य
७. कृष्णदत्त पालीवाल-दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार
८. सूर्यनारायण रणसूभे-दलित साहित्य : स्वरूप और संवेदना
९. सूर्यनारायण रणसूभे-दलित चेतना की पहचान
१०. डा. तेजसिंह-अम्बेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र
११. डा. तेजसिंह-दलित समाज और संस्कृति
१२. जयप्रकाश कर्दम-धर्मांतरण और दलित
१३. ओमप्रकाश वाल्मीकि-मुख्यधारा और दलित साहित्य
१४. ओमप्रकाश वाल्मीकि-दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ
१५. कँवल भारती-दलित साहित्य और विमर्श के आलोचक
१६. कँवल भारती-दलित विमर्श की भूमिका
१७. मोहनदास नैमिशराय-दलित उत्पीडन की परम्परा और वर्तमान
१८. रूपचन्द्र गौतम-दलित अभिव्यक्ति : संवाद और प्रतिवाद
१९. एस.एस. गौतम-भारतीय संस्कृति में दलितों और शूद्रों का योगदान
२०. आनंद तेलतुमडे-उत्तर अम्बेडकर दलित आंदोलन : दशा और दिशा
२१. शरण कुमार लिंबाले-दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
२२. डा. ललिता कौशल-चर्चित हिन्दी की दलित आत्मकथाएँ
२३. हरपाल सिंह अरूष-दलित साहित्य के आधार तत्त्व
२४. श्रवणकुमार मीणा-दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ
२५. डा. एन.सिंह-दलित साहित्य के प्रतिमान
२६. पी. एन सिंह-अम्बेडकर चिंतन और हिन्दी दलित साहित्य
२७. मैनेजर पाण्डेय. डा. सर्वेशकुमार मौर्य-साहित्य और दलित दृष्टि
२८. श्योराज सिंह बेचैन-उपन्यास साहित्य में दलित समस्या और समाधान
२९. बजरंग बिहारी तिवारी-दलित साहित्य : एक अन्तर्यात्रा
३०. उमाशंकर चौधरी-दलित विमर्श : कुछ मुद्दे कुछ सवाल

तृतीय सत्र : चतुर्थ पत्र इ. तुलनात्मक अध्ययन और साहित्य

१. तुलनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, आरम्भिक विकास, तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीय साहित्य, विश्व साहित्य सामान्य साहित्य में अन्तर
२. तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन-अध्यापन की प्रविधि-प्रक्रिया और अपेक्षाएँ, तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया और समस्याएँ
३. तुलनात्मक साहित्य और साहित्यिक सिद्धांत का सर्वेक्षण, तुलनात्मक साहित्य की उपयोगिता, क्षेत्र और चुनौतियाँ
४. तुलनात्मक अध्ययन का स्वरूप और समस्याएँ, आलोचना-प्रविधि, अनुवाद, अनुसंधान,
५. तुलनात्मक अध्ययन बनाम तुलनात्मक साहित्य, तुलनात्मक साहित्य का अध्ययन एवं शोधकार्य, अनुवाद की भूमिका
६. हिन्दी तेलुगु कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन :
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और कंदकूरि वीरेश लिंगम पंतुलु की कविताएँ
सुमित्रानन्दन पंत और देवलपल्ली कृष्णशरत्री की कविताएँ
सूर्यकांत त्रिपाठी निराला और श्री श्री की कविताएँ
अज्ञेय और गुरुपाठ वेंकटचलम् की कविताएँ
धर्मवीर भारती और राहुल भरद्वाज की कविताएँ
७. हिन्दी तेलुगु कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन : जयशंकर प्रसाद और श्री श्री की कहानियाँ
प्रेमचन्द और कोडवटीगट्टी कुटुंबराव की कहानियाँ
८. हिन्दी तेलुगु उपन्यास साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन :
प्रेमचन्द (निर्मला) और उप्पाल रंगनायकम्मा (बलिपीठम्)
नागार्जुन (दुःखमोचन) और उन्नव लक्ष्मीनारायण (मालापल्ली)
९. हिन्दी तेलुगु जीवनी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन : नरेश मेहता (यह पथ बन्धूता) और गोपीचन्द (असमर्थूनी)
१०. हिन्दी तेलुगु के दलित साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन : जयप्रकाश कर्दम और कोल्कूरी ईनाक

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. तुलनात्मक साहित्य-डा नगेन्द्र-नेशनल
२. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका-इन्द्रनाथ चौधुरी-नेशनल
३. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य-इन्द्रनाथ चौधुरी-वाणी
४. तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप और समस्याएँ-राजमलबोरा-वाणी
५. तुलनात्मक अध्ययन : भारतीय भाषाएँ और साहित्य-राजमलबोरा-वाणी
६. तुलनात्मक साहित्य- विश्वनाथ अय्यर-वाणी
७. तुलनात्मक अध्ययन : स्वरूप और समस्याएँ- राजुरकर सं.
८. तुलनात्मक अध्ययन : भारतीय भाषाएँ और साहित्य- राजुरकर सं.
९. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य- हनुमान प्रसाद शुक्ल
१०. तुलनात्मक अध्ययन : निकष एवं निरूपण-आई. एन. चन्द्रशेखर रेड्डी
११. हिन्दी और तेलुगु वैष्णव भक्ति साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन-डा. एम. रामनाथन्

तृतीय सत्र : चतुर्थ पत्र ई. तेलुगु साहित्य का इतिहास

१. तेलुगु भाषा-साहित्य का आरम्भिक विकास-परिचय, तेलुगु साहित्य का आदिकाल-परिस्थितियाँ, काव्यधाराएँ, नन्नया पूर्व युग, नन्नया से पूर्व की तेलुगु कविता, कवि नन्नया और उनकी रचनाएँ, नन्नया के समकालीन कवि- नारायण भट्ट, पावलूरि मल्लना, रेचना आदि, संस्कृत मार्गी कविता,
२. शैवकाव्य परम्परा, शैव कवि और उनका कृतित्व, शैव काव्य की विशेषताएँ, द्विपद काव्य का विकास, तिकन्ना युग-महाभारत का आंधीकरण, वैशिष्ट्य, रस पोषण एवं औचित्य, तिकन्ना की अन्य कृतियाँ, समकालीन इतर कवि, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ और काव्य रूप, एरना के समकालीन नाचना सोमना आदि
३. श्रीनाथ युग-युगीन पृष्ठभूमि, श्रीनाथ का कृतित्व, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ एवं काव्य रूप, पोतना और उनका भागवतांधीकरण और अन्य कवि, प्रबन्ध युग-युगीन पृष्ठभूमि, श्री कृष्णदेवराय ओर उनके दरबार के अष्टदिग्गज कवि, प्रमुख प्रबंध कृतियाँ और अन्य कवि-यक्षगान का आरम्भ
४. दक्षिणांध युग-युगीन पृष्ठभूमि, दरबारी वातावरण और श्रंगारी प्रवृत्तियाँ, दक्षिण के नायक राजाओं की तेलुगु सेवा, पुदुकोटा में तेलुगु काव्य, चेमकूर वेंकटकवि, ईरि कवि,साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, तेलुगु की कवयित्रियाँ, क्रांतिकारी कवि वेमन्ना और उनकी रचनायें, क्षेत्रय्या और त्यागराज और अन्य कवि, ह्रास युगीन पृष्ठभूमि, परिस्थितियाँ, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ
५. आधुनिक तेलुगु साहित्य का उद्भव और विकास, युगीन पृष्ठभूमि एवं प्रेरणा स्रोत, भारतीय नवजागरण और सुधारवाद एवं राष्ट्रीयता की प्रवृत्तियों, पश्चिमी साहित्य, चिंतन एवं विचारधाराओं का आधुनिक तेलुगु साहित्य पर प्रभाव, ईसाई मिशनरियों का तेलुगु साहित्य में योगदान।
६. आधुनिक तेलुगु साहित्य के युग प्रवर्तक साहित्यकार-कंदुकुरि वीरेशलिंगम पंतुलु, गुरजाडा अप्पाराव, तिरुपति वेंकट कविद्वय, आधुनिक तेलुगु कविता का विकास, नव्य कविता धारा, प्रवर्तक कवि गुरजाडा रायप्रोलु और अन्य कवि
७. आधुनिक भाव कविता, अभ्युदय कविता, दिग्म्बर कविता, विप्लव कविता और वचन कविता के आंदोलनों का ऐतिहासिक विकास, पृष्ठभूमि, प्रेरणा स्रोत और विचारधारायें, प्रमुख कवि और रचनाएँ तथा काव्य प्रवृत्तियाँ
८. तेलुगु में कथा साहित्य का विकास, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रेरणा स्रोत, उपन्यास, कहानी विधाओं का उद्भव और विकास, प्रमुख रचनाकार और रचनायें।
९. तेलुगु कथेतर गद्य साहित्य का विकास, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और प्रेरणा स्रोत, प्रमुख विधायें-नाटक, निबन्ध और आलोचना विधाओं का उद्भव और विकास, प्रमुख रचनाकार और रचनायें
१०. तेलुगु साहित्य की अद्यतन प्रवृत्तियाँ-दलितवाद, स्त्रीवाद, अल्पसंख्यकवाद,प्रमुख साहित्यकार और रचनाएँ, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. तेलुगु साहित्य : संदर्भ और समीक्षा-एस.टी.नरसिंहाचारी
२. तेलुगु साहित्य का इतिहास-बालशौरी रेड्डी
३. बीसवीं सदी का तेलुगु साहित्य-डा.आई.एन. चन्द्रशेखर रेड्डी
४. सहस्र वर्षों का तेलुगु साहित्य-सं. आचार्य यार्लगड्डा लक्ष्मीप्रसाद
५. तेलुगु साहित्य का इतिहास-सं. अमरसिंह वधान

तृतीय सत्र : पंचम पत्र अ. हिन्दी साहित्य के निर्माता

१. अमीर खुसरो और खड़ीबोली
२. विद्यापति और कृष्ण भक्ति
३. समाज सुधारक कबीर
४. जायसी की प्रेम कथा
५. सूर का वात्सल्य
६. तुलसी की रामभक्ति
७. मीरा के पद
८. रसखान के सवैये
९. रहीम के दोहे
१०. बिहारी की श्रृंगारिकता

तृतीय सत्र : पंचम पत्र आ. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण-

१. हिन्दी शब्द का अर्थ और उसके प्रकार, हिन्दी का उद्भव और विकास
२. हिन्दी भाषा का स्वरूप-मौलिक और लिखित भाषा, लिपि से अभिप्राय तथा वर्तनी का मानक रूप, हिन्दी भाषा का मानकीकरण और शब्द संपदा ।
३. हिन्दी भाषा के विविध रूप-सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी, प्रयोजनमूलक हिन्दी, राष्ट्र भाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा ।
४. हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि-मानकीकरण, हिन्दी की भाषिक संरचना, हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था-खंड्य-खण्डेतर ।
५. हिन्दी वर्णमाला-ध्वनि, वर्णमाला, लिपि-स्वर और व्यंजन-परिभाषा और वर्गीकरण, अनुस्वर, विसर्ग, संयुक्त व्यंजन, बारह खड़ी वर्तनी और उच्चारण ।
६. हिन्दी की व्याकरणिक संरचना-प्रयोग एवं वर्गीकरण-संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विशेषण, समुच्चयबोधक, सम्बन्धबोधक, विस्मयादिक : परिभाषा और प्रकार ।
७. हिन्दी वाक्य विचार-वाक्य परिभाषा और प्रकार-सरल वाक्य, संयुक्त वाक्य, मिश्र वाक्य, अर्थ के आधार पर वाक्य के प्रकार, हिन्दी वाक्य रचना, पदक्रम और अन्विति, वर्तनी शुद्धिकरण ।
८. हिन्दी लिंग, वचन कारक-पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, लिंग पहचान, लिंग निर्णय के नियम, वचन-परिभाषा और स्वरूप-एकवचन, बहुवचन, वचन परिवर्तन के नियम, कारक-परिभाषा और प्रकार, कर्ता कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण, सम्बोधन ।
९. हिन्दी काल अर्थ और वाच्य-काल-परिभाषा और प्रकार-वर्तमानकाल, भूतकाल, भविष्यत्काल, उनके भेद ।
१०. अर्थ की परिभाषा और प्रकार, वाच्य : परिभाषा और प्रकार-कर्तावाच्य, कर्मवाच्य, और भाववाच्य, हिन्दी शब्द रूप-तत्सम्, तद्भव, देशज और विदेशी-परिभाषा और उाहरण ।

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण-हरदेव बाहरी
२. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण-हेतु भारद्वाज, सत्यनारायण शर्मा
३. संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण-कामताप्रसाद गुरु
४. व्याकरण मंजूषा-बदरीनाथ कपूर
५. हिन्दी व्याकरण-प.केदारनाथ
६. सरल हिन्दी व्याकरण एवं रचना-एन.पी.कुट्टन पिल्लै

तृतीय सत्र : पंचम पत्र : इ. राज भाषा (प्रशासनिक) हिन्दी-

१. राजभाषा या प्रशासनिक : अर्थ और परिभाषायें
२. राजभाषा हिन्दी का स्वरूप, प्रायोगिकता
३. राजभाषा कार्मिक और प्रशासनिक प्रबन्ध
४. राजभाषा वित्त प्रबन्ध और जनसंपर्क
५. राजभाषा प्रबन्ध और व्यावसायिक अभिरूचि
६. राजभाषा प्रबन्ध : अन्वय और समन्वय
७. राजभाषा पत्रकारिता प्रबन्ध और वितरण
८. राजभाषा की प्रायोगिकता : संक्षेपण, पल्लवन,
९. पत्र-लेखन, प्रतिवेदन, टिप्पण, प्रारूपण और प्रूफ पाठन
१०. पारिभाषिक शब्दावली, शब्द-सूची, नामपटल, अनुवाद

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. व्यावसायिक हिन्दी-भोलानाथ तिवारी
२. राजभाषा प्रबन्ध-गोवर्धन ठाकुर
३. प्रयोजनमूलक हिन्दी और राजभाषा पत्रकारिता-गोवर्धन ठाकुर
४. कार्यालयी हिन्दी और हिन्दी का व्यावसायिक प्रयोग-गोवर्धन ठाकुर
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग-रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
६. प्रयोजनमूलक हिन्दी- रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
७. प्रयोगात्मक प्रयोजनमूलक हिन्दी - रामप्रकाश, दिनेश गुप्त
८. प्रयोजनमूलक हिन्दी व्याकरण और पत्रलेखन-बापूराव देसाई
९. प्रयोजनमूलक हिन्दी : स्वरूप एवं व्याप्ति-तेजपाल चौधरी
१०. प्रयोजनमूलक हिन्दी तथा व्यावहारिक हिन्दी-सुकुमार भंडारे
११. प्रयोजनमूलक हिन्दी-लक्ष्मीकांत पाण्डेय
१२. प्रयोजनमूलक : सिद्धांत और प्रयुक्ति-जितेन्द्र वत्स्य
१३. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विविध आयाम-अम्बादास देशमुख
१४. प्रयोजनमूलक हिन्दी : अधुनातन आयाम-अम्बादास देशमुख
१५. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी-ओमप्रकाश सिंहल

चतुर्थ सत्र : प्रथम पत्र-भारतीय साहित्य

१. भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप,
२. भारतीय साहित्य के विकास के विविध चरण
३. भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और मूल चेतना
४. भारतीय साहित्य का समाजशास्त्र और प्रभावित करने वाली चिंतन धाराएँ
५. भारतीय साहित्य के अध्ययन और इतिहास लेखन की समस्याएँ
६. भारतीय साहित्य में भक्ति चेतना
७. भारतीय साहित्य में राष्ट्रीय और नवजागरणवादी चेतना
८. भारतीय साहित्य में स्वच्छन्दतावादी और यथार्थवादी चेतना
९. भारतीय साहित्य में प्रगतिवादी और जनवादी चेतना
१०. भारतीय साहित्य में दलित, आदिवासी और नारीवादी चेतना

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. गोपाल शर्मा-सं-भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त इतिहास
२. नगेन्द्र सं-भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास
३. नगेन्द्र सं-भारतीय समीक्षा
४. रामविलास शर्मा-भारतीय साहित्य की भूमिका
५. रामविलास शर्मा-भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ
६. संस्थान-साहित्य में बाह्य प्रभाव भारतीय साहित्य के परिप्रेक्ष्य में
७. ब्रजकिशोर प्रसाद सिंह-भारतीय साहित्य
८. सच्चिदानन्द-भारतीय साहित्य स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ
९. राजमल बोरा-भारतीय भक्ति साहित्य
१०. रोहिताश्व-भारतीय साहित्य की सांस्कृतिकता
११. राहुल सांकृत्यायन-पाली साहित्य का इतिहास
१२. फिराक गोरखपुरी-उर्दू भाषा और साहित्य
१३. राम छबीला त्रिपाठी-भारतीय साहित्य
१४. सियाराम तिवारी-भारतीय साहित्य की पहचान
१५. रामस्वरूप चतुर्वेदी-भारत और पश्चिम संस्कृति के अस्थिर संदर्भ
१६. अम्बिकादत्त शर्मा-भारतीयता के सामाजिक अर्थ-संदर्भ
१७. सुशीला बाला-साहित्य का सांस्कृतिक अध्ययन : भारतीय संस्कृति का संदर्भ
१८. प्रेमशंकर-भारतीय स्वच्छन्दतावाद और छायावाद
१९. वैभव सिंह-भारतीय उपन्यास और आधुनिकता
२०. रामजी तिवारी-सं. भारतीय साहित्य विमर्श

चतुर्थ सत्र : द्वितीय पत्र-पाश्चात्य समीक्षा शास्त्र

१. प्लेटो पूर्व युग : होमर, हेसिओद, पिंडार, गॉर्गियस, अरिस्तोफनीज, जेनोफनीज, हिरोक्लिटस, सुकरात
२. यूनानी आचार्य -प्लेटो, अरस्तु, लौजाइनस, लैटिन-रोमन आचार्य -होरेस,
३. नव्यशास्त्रवादी समीक्षक -जान ड्राइडन, सैमुअल जानसन,
४. रोमानी समीक्षक-विलियम वर्ड्सवर्थ, सैमुअल टेलर कॉलरिज,
५. आधुनिक आलोचक-मैथ्यू अर्नाल्ड, बेनेदेतो क्रोच, टी.एस.इलियट, आई.ए.रिचर्ड्स,
६. मार्क्सवादी कला-साहित्य-चिन्तक : कार्ल मार्क्स, एंजिल्स, लेनिन, क्रिस्टोफर काडवेल, जार्ज लुकाच,
७. मनोवैज्ञानिक कला-साहित्य-चिन्तक-सिगमंड फ्रायड, ऐल्फ्रेड एडलर, कार्ल जुंग,
८. अस्तित्ववादी कला-साहित्य-चिन्तक-सोरेन कीर्केगार्ड, मार्टिन हेडेगर, कार्ल जास्पर्स, काक्का फ्रान्ज, ज्यॉ पाल सार्त्र, अल्बेयर कामू
९. नयी समीक्षा के आलोचक -जे.सी.रैम्सन, एलेन टेट, क्लीन्थ ब्रुक्स, डब्लू. के.विम्सट, रेनेवेलोक, आस्टिन वारेन
१०. समसामयिक आलोचक-नॉम चोम्स्की, जॉक देरिदा

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. अजय तिवारी-पश्चिम का काव्य विचार
२. शेखर शर्मा-पाश्चात्य समीक्षा और समीक्षक
३. कृष्णदत्त शर्मा-ड्राइडन के आलोचना सिद्धांत
४. ओमप्रकाश अवरुथी-इलियट का काव्यशास्त्र
५. शिवमूर्ति पाण्डेय-टी.एस.इलियट के आलोचना-सिद्धांत
६. रामसेवक सिंह-आलोचक मैथ्यू अर्नाल्ड
७. रामचन्द्र प्रसाद-सैमुअल जॉनसन : सिद्धांत और समीक्षा
८. विक्रमादित्य राय-वर्ड्सवर्थ और कॉलरिज समीक्षा सिद्धांत
९. उदयशंकर श्रीवास्तव-कॉलरिज और उनका साहित्य शास्त्र
१०. डा. नगेन्द्र-अरस्तु का काव्यशास्त्र-अनु.
११. डा. नगेन्द्र-नयी समीक्षा : नये संदर्भ
१२. डा. नगेन्द्र-पाश्चात्य समीक्षा शास्त्र सिद्धांत और परिदृश्य
१३. निर्मला जैन-काव्य चिंतन की पश्चिमी परम्परा
१४. कृष्णलाल हंस-समीक्षाशास्त्र (पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत)
१५. कृष्णवल्लभ जोशी-पाश्चात्य काव्यशास्त्र
१६. विजय बहादुर सिंह-पाश्चात्य काव्यशास्त्र
१७. तारकनाथ बाली-पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास
१८. मैथिलीप्रसाद भारद्वाज-पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत
१९. प्रतापनारायण टंडन-पाश्चात्य समीक्षा की रूपरेखा
२०. सावित्री सिन्हा-पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा
२१. भगीरथ मिश्र-पाश्चात्य काव्यशास्त्र इतिहास सिद्धांत और वाद
२२. सत्यदेव मिश्र-पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधूनातन संदर्भ
२३. कृष्णदत्त पालीवाल-यूनानी और रोमी काव्यशास्त्र
२४. केसरीनारायण शुक्ल-पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत
२५. रणधीरश्रीवास्तव-पाश्चात्य आलोचना
२६. अरविन्द पाण्डेय-पाश्चात्य काव्यशास्त्र
२७. शांतिस्वरूप गुप्त-पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत
२८. मन्मथलाल शर्मा-सं.-पाश्चात्य काव्यशास्त्र : मार्क्सवादी परम्परा
२९. विजयबहादुर सिंह-पाश्चात्य काव्यशास्त्र
३०. उदय शंकर श्रीवास्तव-पाश्चात्य समीक्षा के चार अध्याय
३१. राजनाथ-पाश्चात्य काव्यशास्त्र : नई प्रवृत्तियाँ
३२. देवेन्द्र नाथ शर्मा- पाश्चात्य समालोचना
३३. कृष्णवल्लभ जोशी- पाश्चात्य साहित्यशास्त्र
३४. लीलाधर गुप्ता-पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांत
३५. लक्ष्मीसागर वाष्पेय- पश्चिमी आलोचना शास्त्र

चतुर्थ सत्र : तृतीय पत्र : जनसंचार माध्यम

१. संचार-जनसंचार माध्यम : अभिप्राय, अवधारणा, स्वरूप और विकास यात्रा, संचार अर्थ व प्रक्रिया, जनसंचार माध्यम की प्रकृति और चरित्र, जनसंचार माध्यम के सिद्धांत एवं स्वरूप, जनसंचार माध्यमों की सामाजिक भूमिका, आधुनिक जनसंचार माध्यम-संभावनाएँ, सीमाएँ व समस्याएँ
२. भारत में संचार माध्यमों का विकास, जनसंचार माध्यम के विविध रूप-मुद्रण-श्रवण, दृश्य-श्रवण, इंटरनेट श्रवण माध्यम, मौखिक भाषा की प्रकृति, सूचना का अधिकार और मीडिया,
३. दूर संचार के साधन : टेलीग्राफ, टेलीप्रिण्टर, टेलेक्स, फैक्स, रेडियो, दृश्य श्रवण माध्यम (फिल्म, टेलिविजन एवं विडियो), दृश्य माध्यमों की भाषा प्रकृति, दृश्यश्रवण सामग्री का सामंजस्य, संवाद लेखन, विज्ञापन की भाषा,
४. यांत्रिक संचार की क्रांति-कम्प्यूटरों का विकास, टेलीटैक्स्ट और वीडियो टैक्स्ट टेलीकॉन्फ्रेंस, लेसर दूर संचार, स्कैन सेवा, डाटा सेवाएँ, इलेक्ट्रॉनिक मेल, इंटरनेट : सृजन एवं संयोजन, वेब पत्रकारिता एवं वेब पेज प्रौद्योगिकी,
५. जनसंचार माध्यमों के लिए लेखन : समाचार लेखन एवं प्रस्तुति, दूरदर्शन के लिए समाचार लेखन, फीचर लेखन, रिपोर्टाज लेखन, सम्पादकीय लेखन, साक्षात्कार लेखन, वार्ता लेखन, धारावाहिक लेखन, टेलिविजन के लिए पटकथा लेखन, साहित्यिक विधाओं का दृश्य-श्रव्य रूपान्तरण,
६. इंटरनेट का ऐतिहासिक परिदृश्य, इंटरनेट का विकास, वेब साइट पर सामग्री सृजन, संचार माध्यमों द्वारा प्रचारित विज्ञापनों की भाषा, विज्ञापन लेखन, विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि और संचार माध्यमों की भाषा, हिन्दी में संचार माध्यम लेखन का इतिहास, जनसंचार फोटो प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ, इंटरनेट और हिन्दी : चुनौतियाँ और संभावनाएँ, इंटरनेट पर हिन्दी,
७. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, प्रिंट माध्यम, समाचार एजेंसी, श्रव्य औद दृश्य माध्यम, संचार सेवा रेडियो, दूरदर्शन तथा फिल्मों में प्रयुक्त हिन्दी भाषा का स्वरूप, अन्य भाषाओं से अनुदित फिल्मों का प्रभाव, जनसम्पर्क अर्थात् रेल, डाक तार आदि और जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी का स्वरूप तथा अन्य भाषाओं से अनुवाद की कठिनाईयाँ,
८. जनसंचार माध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य, जनसंचार माध्यमों की शक्ति, संस्थान और व्यवसाय के रूप में जनसंचार माध्यम, राजनीतिक अर्थव्यवस्था और जनसंचार माध्यम, जनसंचार माध्यम में वर्गीय वर्चस्व और विचारधारार्ये,
९. विश्व माध्यम परिदृश्य, माध्यम साम्राज्यवाद और टेलिविजन, विज्ञापन, फैशन, कामुकता, धर्म. सांस्कृतिक साम्राज्यवाद, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और साहित्यकार का संकट, भूमंडलीकरण, मीडिया एवं विज्ञापनों का अन्तःसंबंध,
१०. संचार साम्राज्यवाद, माध्यम साम्राज्यवाद का वैकल्पिक परिप्रेक्ष्य, संचार और सूचना प्रौद्योगिकी, जनसंचार सम्बन्धी वैधानिक प्रावधानों का आधार, मीडिया एवं सामाजिक चुनौतियाँ, मीडिया और भारतीय जीवन मूल्य, भूमंडलीकरण और भारत का प्रिंट मीडिया,

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. जवरीमल्ल पारख-जनसंचार माध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य
२. जवरीमल्ल पारख-जनसंचार के सामाजिक संदर्भ
३. रेमंड विलियम-संचार माध्यमों का वर्ग चरित्र
४. हरबर्ट आई. शिलर-संचार माध्यम और सांस्कृतिक वर्चस्व
५. सुभाष धुलिया-सूचना क्रांति की राजनीति और विचारधारा
६. पूरनचंद जोशी-संस्कृति विकास और संचार क्रांति
७. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह-संचार माध्यम और पूँजीवादी समाज
८. राधेश्याम शर्मा-जनसंचार
९. कृष्ण कुमार रत्न-दृश्य-श्रव्य एवं जनसंचार माध्यम
१०. राजीव भानावत-जनसम्पर्क : सिद्धांत और तकनीक
११. सैलेशसेन गुप्ता-जनसम्पर्क एवं संचार प्रबन्धन
१२. सुशीला त्रिवेदी-जनसम्पर्क सिद्धांत और व्यवहार
१३. जे.वी.विलानियम-भारत में संचार और जनसंचार
१४. डी.डी. ओझा-दूरसंचार एवं सूचना प्रौद्योगिकी
१५. विजय कुलश्रेष्ठ-संचार माध्यम: तकनीक और लेखन

चतुर्थ सत्र : चतुर्थ पत्र अ. साहित्यिक आंदोलन

१. **भक्ति आंदोलन : अध्यात्मवादी-सामंतवाद विरोधी**-भक्ति का उदय, अखिल भारतीय स्वरूप, भक्ति आंदोलन के उदय के सामाजिक सांस्कृतिक कारण, प्रमुख निर्गुण एवं सगुण सम्प्रदाय, वैष्णव भक्ति की सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, आलवार संत, प्रमुख सम्प्रदाय और आचार्य, भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्त, प्रादेशिक वैशिष्ट्य, भक्ति आंदोलन की क्रांतिकारिता बनाम जनवादी चिन्तनधारा की विरासत, लोक जागरण और भक्ति काव्य,
२. **स्वतंत्रता आंदोलन : नवजागरणवादी-साम्राज्यवाद विरोधी**-१९वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध का सांस्कृतिक नवजागरण और भारतीय साहित्य, नवजागरण का अखिल भारतीय स्वरूप, सांस्कृतिक नवजागरण की उपलब्धियाँ, सांस्कृतिक नवजागरण और भारतीय साहित्य, १८५७ का राष्ट्रीय नवजागरण और भारतेन्दु नवजागर की परम्पराएँ और क्रांतिकारी आंदोलन, भारतीय नवजागरण की औपनिवेशिक समझ, भारतेन्दुहरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ, हिन्दी नवजागरण के विविध सोपान, महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, छायावाद और नवजागरण और निराला लोकजागरण और आधुनिक काव्य
३. **स्वच्छन्दतावादी आंदोलन : नव चेतनावादी-पूँजीवाद विरोधी**-आधुनिकता, परम्परा और आधुनिकता, सामयिक बोध और आधुनिक बोध, परिवर्तन की दिशाएँ, आधुनिक काल, आधुनिक साहित्य : वैज्ञानिक दृष्टिकोण, मानववादी चिंतन और रचनात्मक भूमि, विकास के विभिन्न चरण, समकालीन चिंतन, आधुनिकता का अभिप्राय, आधुनिकता के सिद्धांत, भारतीय परम्पराओं का आधुनिकीकरण, आधुनिकीकरण मौरत आधुनिकीकरण और सांस्कृतिक प्रतीकों की परम्परा तथा मौलिकीकरण, आधुनिकता का प्रारूप और प्रासंगिक धारणा। आधुनिकता का स्वरूप, आधुनिकता और संस्कृति, आधुनिकता की रचनात्मक भूमिका और साहित्यिक कृतियाँ, आधुनिकता की सामाजिकता और आधुनिक कल्पना की सामूहिकता, आधुनिक बोध की मानवीय कृत और अमानवीयकृत अनुगामिता, आधुनिक बोध एवं सौंदर्य बोध की नव्य वैज्ञानिक संयोजनाएँ, आधुनिक सृजनात्मकता के बाधक तत्त्व, आधुनिक कला का आत्म संघर्ष।
४. **प्रगतिशील आंदोलन : प्रगतिवादी-फासीवाद विरोधी**-प्रगतिशील साहित्यिक आंदोलन, प्रगतिवाद की साहित्यिक प्रतिष्ठा, प्रगतिवाद के समानांतर साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिशील आंदोलन का अदय, प्रथम सम्मेलन और आंदोलन का प्रसार द्वारा विश्वयुद्ध और प्रगतिवादी आलोचना, राष्ट्रीय आंदोलन का नया दौर और प्रगतिवादी आंदोलन, स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद, प्रगतिवादी आंदोलन, आंदोलन का विघटन, प्रगतिवादी आंदोलन : कुछ मुद्दे, आंदोलन की वैचारिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रगतिशील आंदोलन का उद्देश्य-कमजोरियाँ, विकास, प्रगतिशील लेखक संघ और उसके घोषणा पत्र
५. **जनवादी आंदोलन : जनवादी-फासीवाद विरोधी**-जनवादी लेखक संघ का प्रस्तावित घोषणा पत्र, जनवादी लेखक संघ की स्थापना, सम्मेलन, जनवादी साहित्यिक आंदोलन का स्वरूप, जनवादी आंदोलन का उद्देश्य, वैचारिक आधार, दार्शनिकता, रचनात्मक प्रवृत्तियाँ, जनवादी साहित्य की प्रमुख चिंताएँ, जनवादी अधिकारों की लड़ाई में साहित्यकारों की भूमिका, जनवादी रचनाकार के उत्तरदायित्व, रचनाकार और सांस्कृतिककर्म की प्रतिबद्धता, विचारधारा, आंदोलन की वैचारिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, जनवादी लेखक संघ के सम्मेलन और उनके घोषणा पत्र, जनवादी आंदोलन के रचनात्मक और संगठनात्मक प्रयास,
६. **दलित आंदोलन : अंबेडकरवादी-वर्ण विरोधी**
७. **नारीवादी आंदोलन : अस्तित्ववादी-वर्ग विरोधी**

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. मोहित कुमार हालधार-भारतीय नवजागरण और पुनरूत्थानवादी चेतना
२. कुर्मेन्द्र शिशिर-नवजागरण और संस्कृति
३. मैनेजर पाण्डेय-भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य
४. शिवकुमार मिश्र-भक्ति आंदोलन और भक्ति काव्य
५. प्रेमशंकर-भारतीय स्वच्छन्दतावाद और छायावाद
६. रामदरश मिश्र-छायावाद का रचनालोक
७. रेखा अवरुथी-प्रगतिवाद और समानांतर साहित्य
८. कर्णसिंह चौहान-प्रगतिवादी आंदोलन का इतिहास
९. मुरली मनोहरप्रसाद सिंह-प्रगतिशील सांस्कृतिक आंदोलन-सं.
१०. रमेश उपाध्याय-जनवादी कहानी : पृष्ठभूमि से पुनर्विचार तक
११. रामनारायण शुक्ल-जनवादी समझ और साहित्य
१२. कमला प्रसाद-स्त्री : मुक्ति का सपना-सं.
१३. राधाकुमार-स्त्री संघर्ष का इतिहास
१४. सुभाष चन्द्र-दलित मुक्ति आंदोलन-सीमाएँ और संभावनाएँ
१५. बद्धी नारायण-सं. उपेक्षित समुदायों का आत्म इतिहास

चतुर्थ सत्र : चतुर्थ आ-हिन्दी का नारीवादी साहित्य

१. हिन्दी में नारीवादी चिंतन और लेखन का स्वरूप, लक्ष्य, उद्देश्य और वैचारिक आधार
२. हिन्दी में नारीवादी चिंतन के विविध आयाम, उत्तरआधुनिकतावाद, उपभोक्तावाद और नारीवाद
३. हिन्दी में नारीवादी चिंतन और लेखन के तथ्य और मिथ, स्त्रीविरोधी मानसिकता,
४. हिन्दी में स्त्री लेखन की दशा और दिशा, स्त्री विमर्श : नई अंतर्दृष्टियाँ,
५. हिन्दी में नारीवादी चिंतन का वैयक्तिक संदर्भ-नारी अस्मिता, स्वतंत्रता, शिक्षा, रोजगार, साधिकारिता विवाह, व्यक्तिगत सम्बन्ध, प्रजनन अधिकार, प्रेमसंबंधों की स्वतंत्रता, बलात्कार के विरुद्ध संघर्ष, शारीरिक शोषण का प्रतिकार,
६. हिन्दी में नारीचिंतन : सामाजिक संदर्भ-नारी जीवन में धर्म और जाति, पारिवारिक जीवन और उत्तरदायित्व, उदारीकरण, आर्थिक नीतियों, सशक्तिकरण, पर्यावरण, समान नागरिक संहिता, महिला आरक्षण, दहेज विरोध, सतीप्रथा विरोध, संगठन और संघर्ष का अधिकार, कन्याभ्रूण हत्या का विरोध, बाल विवाह का विरोध, यौनशोषण का विरोध, स्त्री दमन की सैद्धांतिकी।
७. नारीवादी कविताएँ लोक कहियाँ बिगडी-सं. परिमला अम्बेकर
अनामिका- डाक टिकट, चिटकी हुई इट्टे
कात्यायनी-सात भाईयों के बीच चम्पा, हाँकी खेलती लडकियाँ
गगन गिल-यह लडकी जब उदास होगी, एक दिन लौटेगी लडकी
अर्चना वर्मा-शोकगीत, सबूत
निर्मला पुतुल-अपने घर की तलाश में, क्या तुम जानती हों
८. नारीवादी कहानियाँ- कृष्णा सोबती-सिक्का बदल गया,
मन्नू भंडारी-तीसरा हिस्सा,
उषा प्रियंवदा-वापसी,
मृदुला गर्ग-तीन किलो की छोरी,
चित्रा मुद्गल-मामला आगे बढेगा अभी,
९. नारीवादी उपन्यास साहित्य-इदन्नममः मैत्रेयी पुष्पा, दौड : ममता कालिया,
१०. नारीवादी आत्मकथा- अनन्या से अन्नया-प्रभाखेतान

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. स्त्री अस्मिता : साहित्य और विचारधारा-जगदीश्वर चतुर्वेदी
२. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श- जगदीश्वर चतुर्वेदी
३. स्त्री विमर्श : कलम और कुदाल के बहाने-रमणिका गुप्ता
४. स्त्री नैतिकता का तालिबानीकरण-सं. रमणिका गुप्ता
५. आधुनिक महिला लेखन-सं. रमणिका गुप्ता
६. स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प-रोहिणी अग्रवाल
७. स्त्री लेखन और समय के सरोकार-हेमलता माहेश्वर
८. स्त्री अध्ययन की बुनियाद-प्रमिला के.पी.
९. बाजार के बीच : बाजार के खिलाफ : भूमण्डलीकरण और स्त्री के प्रश्न-प्रभा खेतान
१०. उपनिवेश में स्त्री : मुक्ति कामना की दस वार्ताएँ -प्रभा खेतान
११. नारीवादी विमर्श-राकेश कुमार
१२. स्त्री विमर्श : विविध पहलू-सं. कल्पना वर्मा
१३. आजाद औरत : कितनी आजाद-शैलेन्द्र सागर, रजनी गुप्त
१४. औरत : अस्तित्व और अस्मिता-अरविन्द जैन
१५. औरत : कल, आज और कल-आशारानी व्होरा
१६. भारतीय नारी : संघर्ष और मुक्ति-बृन्दा कारात
१७. महिला सशक्तिकरण एवं वैश्वीकरण-ज्ञान प्रकाश गौतम
१८. स्त्री अस्मिता के प्रश्न-सुभाष सेतिया
१९. आधी आबादी का संघर्ष-ममता जैतली, श्रीप्रकाश शर्मा
२०. स्त्री चिन्तन की चुनौतियाँ-रेखा कस्तवार

चतुर्थ सत्र : चतुर्थ पत्र इ. साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ

१. काव्यशास्त्रीय, आध्यात्मिक, मिथकीय,
२. भौतिकवादी, यथार्थवादी, स्वच्छन्दतावादी
३. समाजशास्त्रीय, ऐतिहासिक, मार्क्सवादी,
४. सौन्दर्यशास्त्रीय, मनोविश्लेषणवादी, अस्तित्ववादी, ,
५. नयी समीक्षावादी, आधुनिकतावादी, उत्तरआधुनिकतावादी,
६. संरचनावादी, उत्तरसंरचनावादी, विखण्डनवादी,
७. भाषावैज्ञानिक, शैलीवैज्ञानिक, तुलनात्मक
८. लोकतांत्रिक, अम्बेडकरवादी, नारीवादी,
९. साम्राज्यवादी या औपनिवेशिकतावादी,
१०. उदारतावादी या गांधीवादी, मानवतावादी

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. बच्चन सिंह-साहित्य का समाजशास्त्र
२. निर्मला जैन-साहित्य का समाज शास्त्रीय चिंतन
३. मैनेजर पाण्डेय- साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका
४. मैनेजर पाण्डेय-साहित्य और समाजशास्त्रीय दृष्टि
५. उदयभानु सिंह-साहित्य अध्ययन की दृष्टियाँ
६. शिवकरण-आलोचना के आधुनिकवाद और नयी समीक्षा
७. योगेन्द्र शाही-अस्तित्ववाद : किंकेगार्ड से कामू तक
८. प्रभा खेतान-सार्त्र का अस्तित्ववाद
९. शिवप्रसाद सिंह-आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद
१०. लक्ष्मी सक्सेना-अस्तित्ववाद के प्रमुख विचारक
११. अजब सिंह-नवस्वच्छन्दतावाद
१२. गोपीचन्द्र नारंग-संरचनावाद, उत्तरसंरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र
१३. देवेन्द्र कुमार-फ्रायड: मनोविश्लेषण
१४. सुधीश पचौरी-देरिदा : विखण्डन की सैद्धांतिकी
१५. पाण्डेय शशिभूषण शीतांशु-डी कंस्ट्रक्शन बनाम विसंरचना (देरिदा तथा अन्य चिंतक)
१६. देवेन्द्र इरसर-उत्तर आधुनिकता साहित्य और संस्कृति की नई सोच
१७. गंगाप्रसाद विमल-आधुनिकता : साहित्य के संदर्भ में
१८. रमेशकुन्तल मेघ-आधुनिकता बोध और आधुनिकीकरण
१९. एस.एल.दोषी-आधुनिकता उत्तरआधुनिकता एवं नवसमाजशास्त्रीय सिद्धांत
२०. देवशंकर नवीन-उत्तरआधुनिकता : कुछ विचार-सं.
२१. रवि श्रीवास्तव-उत्तरआधुनिकता : विभ्रम और यथार्थ
२२. रामकीर्ति शुक्ल-सौंदर्यशास्त्र का तात्पर्य
२३. लक्ष्मीसक्सेना-सौंदर्य शास्त्र: एक तत्व मीमांसीय अध्ययन
२४. विद्यानिवास मिश्र-साहित्य का सौंदर्यशास्त्र
२५. लक्ष्मणप्रसाद शर्मा-सौंदर्यशास्त्र : स्वरूप एवं समस्याएँ
२६. रा.भा.पाटणकर-सौंदर्यमीमांसा
२७. विजेन्द्र-सौंदर्यशास्त्र
२८. कुमार विमल- सौंदर्य शास्त्र के तत्व
२९. रामनारायण शुक्ल-जनवादी समझ और साहित्य
३०. राजेन्द्र कुमार-साहित्य में सृजन के आयाम और विज्ञानवादी दृष्टि

चतुर्थ सत्र : चतुर्थ पत्र ई. अनुसंधान के सिद्धांत

१. अनुसंधान का स्वरूप, शोध का लक्ष्य, उद्देश्य, शोधविषय का चयन, शोध कार्य की रूपरेखा, शोध की दिशाएँ,
२. शोध के प्रकार या पद्धतियाँ-समाजशास्त्रीय पद्धति, क्षेत्रीय अध्ययन पद्धति, पाठानुसंधान या पाठ शोध, सर्वेक्षण पद्धति, भाषा वैज्ञानिक अनुसंधान, काव्यशास्त्रीय दृष्टि, तुलनात्मक पद्धति, मनोवैज्ञानिक दृष्टि
३. विषय निर्वाचन, सामग्री-संकलन, हस्तलेखों का संकलन और उपयोग, ग्रंथालयों का उपयोग,
४. क्षेत्रीय कार्य, साक्षात्कार, टिप्पणी व विषय ग्रहण करने की अन्य पद्धतियाँ, नोट लेखन की प्रणालियाँ
५. रूपरेखा, विषय-सूची, प्रस्तावना, भूमिका, शोध प्रबन्ध का आयोजन, संपादन और प्रस्तुतिकरण,
६. शोध प्रबन्ध की अन्तिम रूपरचना, सुधार, परिष्कार एवं सम्पादन उपसंहार, सहायक ग्रंथों की सूची,
७. संदर्भ-उल्लेख, पाद-टिप्पणी, परिशिष्ट, शब्दानुकृमणिका, नामानुकृमणिका, शोधसार,
८. साहित्यिक अनुसंधान में समाजशास्त्रीय प्रविधि का उपयोग, साहित्यिक अनुसंधान की ऐतिहासिक पद्धति,
९. अनुसंधान और आलोचना की विविध दृष्टियों का प्रयोग, साहित्यिक अनुसंधान की पद्धतियाँ, भाषा वैज्ञानिक अनुसंधान,
१०. शोध की समस्याएँ-तुलनात्मक साहित्यिक शोध, पाठ-संशोधन की समस्या, अनुसंधान की जटिलताएँ,

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. मैथिलीप्रसाद भारद्वाज-शोधप्रविधि
२. बैजूथ सिंहल-शोध स्वरूप एवं कार्यविधि
३. राजमल बोरा-अनुसंधान प्रविधि और क्षेत्र
४. राजेन्द्र मिश्र-अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया
५. रामगोपाल शर्मा-अनुसंधान : स्वरूप एवं प्रविधि
६. ओ.पी.भटनागर-व्यावहारिक अनुसंधान की विधियाँ और परिमाण
७. रवीन्द्रकुमार जैन-साहित्यिक अनुसंधान के आयाम
८. राम आहुजा-सामाजिक अनुसंधान
९. सं. इलसे क्वेन-कम्पैरेटिव मैथोलोजी
१०. राम आहुजा-रिसर्च मैथोलोजी
११. स. डा. दयाशंकर शुक्ल-साहित्यानुशीलन: विभिन्न दृष्टियाँ
१२. विनय मोहन शर्मा-शोधप्रविधि
१३. उमा पाण्डेय-शोधप्रस्तुति
१४. डा. देवराज उपाध्याय-साहित्य एवं शोध : कुछ समस्याएँ
१५. डा. विनोद गोदरे-शोध और समीक्षा

चतुर्थ सत्र : पंचम पत्र अ. आधुनिक हिन्दी साहित्य के निर्माता

११. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
१२. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
१३. रामधारी सिंह दिनकर
१४. नागार्जुन
१५. सुद्धामा पाण्डेय धूमिल
१६. प्रेमचन्द्र
१७. यशपाल
१८. भीष्म साहनी
१९. ओमप्रकाश वाल्मीकि
२०. रमणिका गुप्ता

चतुर्थ सत्र : पंचम पत्र आ. मानक हिन्दी और देवनागरी लिपि

१. मानक हिन्दी : मानक शब्द का अभिप्राय, भाषा के मानक रूप की विकास प्रक्रिया,
२. मानक हिन्दी का स्वरूपगत आयाम : हिन्दी भाषा और व्याकरण का अंतः संबंध- अर्थ और परिभाषा, वर्ण विचार ,
३. मानक हिन्दी की ध्वनियाँ : ध्वनियाँ और उच्चारण , स्वर, व्यंजन और उसके भेद,
४. मानक हिन्दी का शब्द भंडार : उत्पत्ति, शब्दों के भेद , तद्भव, तत्सम, देशज और विदेशी शब्दों का प्रयोग,
५. मानक हिन्दी की रूप रचना -संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, सम्बन्धबोधक या परसर्ग, समुच्चयबोधक , विरमयादिबोधक, अव्ययों की पदव्याख्या, शब्दभेदों में परिवर्तन
६. मानक हिन्दी की शब्द रचना : संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय और उसके भेद, अव्यय, मुहावरे और लोकोक्तियाँ,
७. मानक हिन्दी का वाक्य विचार : परिभाषा, अन्वय, वाक्य के भेद, वाक्य-विग्रह, उपवाक्य, वाक्य शुद्धि, संक्षिप्तीकरण एवं पल्लवन
८. मानक हिन्दी में पत्र लेखन और उसके प्रकार, प्रारूप लेखन एवं निविदा सूचना, प्रतिवेदन, टिप्पण, प्रारूपण
९. मानक हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, गुण, शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया, शब्दों के प्रकार
१०. देवनागरी लिपि : परिचय, विशेषताएँ और मानकीकरण, लेखन और वर्तनी, वर्तनी की समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. मानक सामान्य हिन्दी-पृथ्वीनाथ पाण्डेय
२. मानक हिन्दी एवं देवनागरी : स्वरूप और संरचना-रामप्रकाश, दिनेश कुमार गुप्त
३. आदर्श सामान्य हिन्दी-विजय अग्रवाल
४. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण-हरदेव बाहरी
५. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण-हेतु भारद्वाज

चतुर्थ सत्र : पंचम पत्र इ. हिन्दी कम्प्यूटर और सॉफ्टवेयर

१. कम्प्यूटर का सामान्य परिचय, इतिहास, -मुख्य भाग तथा उनकी कार्य प्रणाली, वर्गीकरण
२. डाटा प्रोसेसिंग : अर्थ महत्व एवं क्षेत्र, अंग, कार्य प्रणाली, प्रकार, उपयोग,
३. कम्प्यूटर संचालन और सॉफ्टवेयर : अर्थ एवं प्रकार
४. डाटा निरूपण एवं कम्प्यूटर स्मृति
५. कम्प्यूटर संगणना : आधुनिक तकनीकी विकास
६. कम्प्यूटर के कार्यकारी अवयव-इनपुट युक्तियाँ, कुंजी पटेल, माउस, मॉनिटर, मुद्रक, केन्द्रीय संसाधन इकाई, फ्लॉपी डिस्क ड्राइव, हार्ड डिस्क ड्राइव,
७. फाइल प्रोसेसिंग, कम्प्यूटर ग्राफिक्स,
८. कम्प्यूटर की सुरक्षा के नियम, कम्प्यूटर वायरस और संरक्षण-वायरस उत्पत्ति, वायरस के लक्षण, वायरस-प्रवेश व प्रसार, वायरसों के प्रकार, वायरसों से संरक्षण,
९. कम्प्यूटर क्षेत्र और भाषाएँ-बेसिक एवं कोबोल, हिन्दी इंटरनेट,
१०. कम्प्यूटर की महत्वपूर्ण शब्दावली

संदर्भ ग्रंथ सूची

१. संतोष चौबे, अजय तिवारी-बेसिक प्रोग्रामिंग
२. धमेन्द्र मेहता-इलेक्ट्रॉनिक डाटा, प्रोसेसिंग के मूल तत्व
३. भगवानदेव पाण्डेय-कम्प्यूटर और मीडिया
४. संतोष गोयल-हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर
५. रूपचन्द गौतम-टंकण से कम्प्यूटर