

S.V.U. COLLEGE OF ARTS

DEPARTMENT OF HINDI



NEP REVISED SYLLABUS-2020

2021-2022

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY

TIRUPATI

Vision

- Provide the knowledge of Literature, its background with philosophy.
- Developing the skills of Language, teaching and critical ability to understand literature.
- Provide the opportunity for needy to get job in regional, state and national level.
- To develop the awareness of environment. Importance of nature in human life and values.
- To develop the maturity of mind, maturity of thought and maturity of expression.

Mission

- To know the Hindi Language and get the knowledge of Hindi Literature to adopt research work and understand the Indian Society, Culture, Heritage and values.
- To impart the history of Hindi literature, the Knowledge of Ancient, Medieval and Modern literature will be obtained with knowledge of subaltern studies, Dalit and Women discourse.
- To know the Hindi language and knowledge of Hindi literature to get capability to teach Hindi as language or literature in School, College and University.
- To get knowledge of language and literature to qualify public examinations and get an opportunity to serve for Nation.
- To know the Translation methods of Hindi form different languages and get an eligibility to work of Translation in Hindi form other Languages in official and non-official level.
- The Department of Hindi offering 38 courses to develop language skills, knowledge of Hindi literature written by Hindi Scholars from all over country and as well as around the world. Where capacity of Translation professional behavior of Official language and field of Journalism and Mass Communications are also critical ability for analysis of the literature and further research work. In the two years M.A. Hindi program, students has to read 12 Core papers out of 38 Courses, which are mandatory for all.

Programme Specific Outcomes

- Other than Core Courses student has to opt any one out of three compulsory foundations and one from two Elective Foundation along with additional Audit Course for Zero credits in I and II semesters. In III and IV semester student has to opt two Generic Elective Course out of four in each semester, along with Mandatory paper of Skill Oriented and Multidisciplinary Course in each semester, and they has to opt minimum one Open

Elective from other discipline offered by other department in both semesters. M.A. program offered by department of Hindi is going to cover 12 Core Courses, 2 Compulsory foundation, 2 Elective Foundation, 2 Audit Course, 4 Generic Elective, one Skill Oriented and One Multidisciplinary Course and 2 Open Elective ($12+2+2+4+1+1+2=24 \times 4=96$ Credits) majorly four field of Hindi Knowledge ie History, Language, Literature, Philosophy other than Audit Course.

- In New syllabus department offering Job oriented Course which will help to pass all types of Competitive exams in state and National level along with further study for research work. • Department has fully adopted the syllabus of UGC to pass all types of examinations in different level and get job opportunity in Hindi field.
- The Programme is covered Regional and International Literature along with the literature of Hindi for development of National Integrity, introduced the course on Translated Indian Literature, Comparative Indian Literature course along with Literature of Dalit, Tribal and Women for development of understanding of Socio-cultural scenario.
- To cover regional Importance of Culture and Literature. Department is offering a course on Hindi Literature of Andhra for understanding the contribution of Telugu speaking Hindi writers of Andhra Pradesh, along with Study of Comparative Literature course.
- To know the writing skill of NRI writers and contribution of them towards Hindi title we introduced a course called Pravasi Literature for understanding the International writing of Hindi.
- To understand the Hindi Language in historical, Philosophical and Practical way and also Literature of Hindi in all types such as Poetry, Prose, Novel, short stories, Drama and One Act Play, Essays, Criticism, Autobiography, etc.
- Department introduced program to understand Philosophy of Hindi Language and Literature, Indian and Western poetics, Modern Literary Critical theories and literary movements.
- Department is offered course to learn the History of Hindi Language and Literature-Old, Medieval and Modern Period to present time and Indian Comparative Literature.
- Human Values and Ethics-two Common papers implemented by the guidance of university adopted syllabus as per the guidance of university and prepared by the dept. of Philosophy.
- Department of Hindi offering two papers as External Elective for other department student, coming from different discipline to learn the language and Literature of Hindi in general.



Sri Venkateswara University

College of Arts, Department of Hindi

Tirupati-517502.A.P

(M.A.HINDI SYLLABUS)

Semester-I

Components of Study	Title of the Course	Hrs	Cre dits	IA	Sem. Exams	Total
Core-Mandatory	101-Sahitya ka Itihas	6	4	20	80	100
	102-Pracheen evam Madhaykaleen Kavya	6	4	20	80	100
	103-Aadhunik Kavita	6	4	20	80	100
	104-Samkaleen Kavita	6	4	20	80	100
Compulsory Foundation-Opt. 1	105-A-Samsamyik Kavita	6	4	20	80	100
	B-Sahityandolan	6	4	20	80	100
	C-Sahitya ki Vaichariki	6	4	20	80	100
Elective Foundation Opt. 1	106-A- Bhasha Vignan aur Hindi Bhasha	6	4	20	80	100
	B-Patrarakita aur Jansanchar madhayam	6	4	20	80	100
Audit Course	107-Human Values & Professional Ethics-I	0	0	00	00	000

Semester-II

Core-Mandatory	201-Aadhunik Sahitya ka Itihas	6	4	20	80	100
	202-Katha Sahitya	6	4	20	80	100
	203-Nataya Sahitya	6	4	20	80	100
	204-Aalochana Sahitya	6	4	20	80	100
Compulsory Foundation Opt. 1	205-A-Gadhya Sahitya	6	4	20	80	100
	B-Anya Gadhya Sahitya	6	4	20	80	100
	C- Andhra ka Hindi Sahitya	6	4	20	80	100
Elective Foundation Opt.1	206-A-Prayojanmulak Hindi aur Rajbhasha	6	4	20	80	100
	B-Anuvad ke Sidhanta aur Prayog	6	4	20	80	100
Audit Course	207- Human Values & Professional Ethics-II	0	0	00	00	000

Semester-III

Core-Mandatory	301-Bhartiya Kavya Shastra ki Parampara	6	4	20	80	100
	302- Hindi Kavya Shastra ka Vikas	6	4	20	80	100
Generic Elective Opt. 2	303-A-Dalit Sahitya	6	4	20	80	100
	B-Aadivasi Sahitya	6	4	20	80	100
	C- Narivadi Sahitya	6	4	20	80	100
	D- Pravasi Sahitya	6	4	20	80	100
Skill Oriented Course-Mandatory	304-Bhasha Shikshan ke Sidhanta aur Prayog	6	4	20	80	100
Open Elective Opt. 1	305-A-Vyavharik Hindi Vyakaran	6	4	20	80	100
	B-Hindi Sahitya ke Nirmata	6	4	20	80	100

Semester-IV

Core-Mandatory	401-Bhartiya Tulnatmak Sahitya	6	4	20	80	100
	402-Paschatya Samiksha Shastra	6	4	20	80	100
Generic Elective Opt. 2	403-A-Anudit Bhartiya Sahitya	6	4	20	80	100
	B-Asmitamulak Sahitya Vimarsha	6	4	20	80	100
	C-Sahitya ka Tulnatmak Adhayayan	6	4	20	80	100
	D-Anusandhan ke Sidhanta aur Dristiya	6	4	20	80	100
Multidisciplinary Course-Mandatory	404-Antar Jananushasnatmak Dristiya aur Pravidhiya	6	4	20	80	100
Open Elective Opt. 1	405-A-Manak Hindi aur Nagrilipi	6	4	20	80	100
	B-Aadhunik Hindi Sahitya ke Nirmata	6	4	20	80	100

(M.A.HINDI SYLLABUS)

Semester-I		
Core Course Code-101	Title of the course :- Sahitya ka Itihas	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course objective**

1. Student will get an introduction of history of Hindi literature, related on ancient and medieval period, along with literary forms, writing of poets and importance of their writing.
2. Student will be able to get knowledge of ancient, medieval literature, its trends, important writing and its values and relevance to that particular period.
3. Student will be able to get knowledge of various sections of devotional literature in Hindi.
4. Students will be able to understand the social, political, cultural and historical background of ancient and medieval literature.

• **Core-Semester-I-Mandatory-101-साहित्य का इतिहास**

- I. इतिहास और साहित्येतिहास, हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री, साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ, हिन्दी साहित्य का काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण। आदिकालीन साहित्य की पृष्ठभूमि, ऐतिहासिक परिदृश्य, साहित्य का स्वरूप-सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, लोक साहित्य एवं गद्य साहित्य, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, रचनाकार और रचनाएँ।
- II. भक्ति काल-भक्ति का अर्थ, उद्भव और विकास, भक्ति का आरम्भिक स्वरूप, परिस्थितियाँ, भक्ति की धारार्ये, निर्गुण से सगुण का विकास, निर्गुण एवं सगुण में भेद और प्रमुख प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना। निर्गुण भक्ति का स्वरूप, आधार दार्शनिक पृष्ठभूमि, प्रमुख सम्प्रदाय, साहित्यिक परम्परा, साधना मूलक चिंतन, परिस्थिति-प्रभाव, कवित्व और काव्य रचना, साधना मार्ग, भक्ति साधना का स्वरूप।
- III. हिन्दी संत काव्य- संत काव्य का वैचारिक आधार, संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, भारतीय धर्म साधना में सन्त कवियों का स्थान, प्रमुख निर्गुण सन्त कवि-कबीर, नानक, दादू, रैदास। हिन्दी सूफो काव्य-सूफो काव्य का वैचारिक आधार एवं दार्शनिकता, सूफो प्रेमाख्यानकों का स्वरूप, हिन्दी सूफो काव्य की प्रमुख विशेषताएँ, हिन्दी के प्रमुख सूफो कवि और काव्य-मुल्ला दाऊद, कुतुबन, मंझन, जायसी।
- IV. सगुण भक्ति-स्वरूप, आधार, भेद, दार्शनिक पृष्ठभूमि, अवतारवाद, प्रमुख सम्प्रदाय। हिन्दी कृष्ण काव्य-विविध सम्प्रदाय, वल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिन्दी कृष्ण काव्य, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और काव्य-सूरदास, नंददास, मीरा और रसखान। हिन्दी राम काव्य-विविध सम्प्रदाय, भक्ति का स्वरूप, दार्शनिक आधार, रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि और काव्य-तुलसीदास, अग्रदास, नाभादास।
- V. रीतिकाल-रीति का अर्थ और परिभाषार्ये, रीतिसाहित्य का स्वरूप, रीति ग्रंथों के भेद, रीति काव्य, रीति ग्रंथ, रीति शास्त्र, रीतिकालीन कवि-रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त, रीतिकालीन आचार्यो का आचार्यत्व, उत्तर मध्यकालीन काव्यधारार्ये और प्रवृत्तियाँ, रीतिकालीन परिस्थितियाँ, रीतिकाव्य के मूल स्रोत, रीति साहित्य की उपलब्धियाँ, प्रमुख कवि और उनकी रचनाएँ-मताराम, देव, पद्माकर, केशवदास, भूषण, घनानन्द, रहीमदास, वृन्द।

• **Course- Out come**

1. The tradition of writing history of Hindi literature along with determining the time division of Hindi literature will get the knowledge of the background of the particular period of literature.
2. The origin and traditional development of the Bhakti literature and its trends and movements of particular period.
3. The development of ancient literary traditions in medieval poetry in the level of language, expressions and human kindness.
4. The form of devotional literature and achievement of the writers and philosophers in the Bhakti movements at national level.

Semester-I		
Core Course Code no.102	Title of the course:- Pracheen Evam Madhya Kaleen Kavya	Credit -4
Internal Marks-20		End Semester Examination Marks:-80

- **Course Objective**

1. Introduction of trends of the ancient literature developed in medieval poetry.
2. Special reference of ancient and medieval poetry with the background of literature.
3. Student will be known about the ancient and medieval literature, especial reference of great writers of the particular period.
4. Student will be able to get knowledge of different trends, branches of ancient and medieval literature.

- **Core-Semester-I-Mandatory-102-प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य**

- I. आदिकालीन कविता का इतिहास-कवि और काव्य
 १. चन्द बरदाई-पृथ्वीराज रासा-रेवातट
 २. अमीर खुसरो-अमीरखुसरो की पहलियाँ और मुकरियाँ
 ३. विद्यापति-विद्यापति की पदावली-सं. डॉ. नरेन्द्र झा-पद संख्या-(१ से २५ तक)
- II. निर्गुण भक्ति धारा की कविता का इतिहास-कवि और काव्य
 ४. कबीर- कबीर-सं. हजारी प्रसाद द्विवेदी-पद संख्या-(१६० से २०९ तक)
 ५. मलिक मोहम्मद जायसी-जायसी ग्रंथावली- रामचन्द्र शुक्ल-(नागमती वियोग खण्ड)
- III. सगुणभक्ति धारा की कविता का इतिहास-कवि और काव्य
 ६. सूरदास-भ्रमरगीत सार-सं. रामचन्द्र शुक्ल-पद संख्या-(२१ से ७० तक)
 ७. तुलसीदास- रामचरित मानस-(उत्तरकाण्ड) योगेन्द्र प्रतापसिंह
 ८. मीराबाई-मीरा-सं. विश्वनाथ त्रिपाठी-पद संख्या-(१ से २० तक)
- IV. रीति कालीन कविता का इतिहास-रीतिसिद्ध कवि और काव्य
 ९. बिहारी लाल-बिहारी रत्नाकर-सं. पं. जगन्नाथ दास रत्नाकर-(१ से ५० दोहे)
- V. रीति कालीन कविता का इतिहास-रीतिमुक्त कवि और काव्य
 १०. घनानन्द- घनानन्द कवित्त- सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी-(१ से ३० पद)

- **Course Out comes**

1. Student will get information about ancient literature with especial study of Chandbardai, Vidyapati and Ameer Khusro.
2. Student will get the knowledge of the poetry of Kabeer, Tulasi, Jaysi and Surdash in medieval Hindi literature under the background of Bhakti movement.
3. Student will get the knowledge of the poetry of Bihari and Ghananand in Post medieval Hindi literature.
4. Overall the student will get knowledge of ancient and medieval literature in the practical study with their social and philosophical era.

Semester-I		
Core Course Code-103	Title of the course :- Aadunik Kavita	Credit -4
Internal Marks-20		End Semester Examination Marks:-80

- **Course Objective**

1. Student able to know modern Hindi poetry in the background of independent movements,
2. Able to know how writers developed the awareness in Indian society to develop themselves and improve their confidence level to fight against British government for freedom.
3. Able to know how writers adopted literary movement of romanticism in Hindi literature, express their feelings and common man feeling of life in different level in poetry.
4. Student will be able to know the characteristics of post romanticism poetry along with the introduction of different issues and subjects in their poetry.

- **Core-Semester-I Mandatory-103-आधुनिक कविता**

- I. भारतेन्दु युगीन हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता
 १. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र-जय हिन्दी, भारत दुर्दशा, काशी की गंगा,
- II. द्विवेदी युगीन हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता
 २. अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध-प्रियप्रवास
 ३. मैथिलीशरण गुप्त-साकेत-(नवमसर्ग)
 ४. माखनलाल चतुर्वेदी-पुष्प की अभिलाषा, नाश का त्यौहार, गंगा माँग रही है मस्तक,
- III. छायावादी हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता
 ५. जयशंकर प्रसाद-कामायनी-(श्रद्धा, लज्जा, इड़ा सर्ग)
 ६. सुमित्रानन्दन पंत-परिवर्तन, प्रथम रश्मि, द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र,
- IV. छायावादी हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता
 ७. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला-राम की शक्ति पूजा, सरोजरमृति, जुही की कली,
 ८. महादेवी वमां-बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, मैं नीर भरी दुख की बदली, फिर विकल है प्राण मेरे,
- V. छायावादीतर हिन्दी कविता का इतिहास-कवि और कविता
 ९. रामधारी सिंह दिनकर-उर्वशी-(तृतीय खण्ड)
 १०. हरिवंश राय बच्चन-आत्म परिचय, कवि की वासना, मुझे पुकार लो,

- **Course out comes**

1. Student will know the reflexion of independent movement and renaissance of Indian society in modern poetry.
2. Student will be able to get knowledge of their characteristics by knowing the essence of the poems of pre independent poets.
3. Student will know the subject, theme, characters, literary forms along with the development of Khari boli as the language of poetry.
4. Knowing the movement of romanticism in Hindi literature, theme of the poetry, love of the nature, feeling of the mankind and society in their poems.

Semester-I		
Core Course Code no.104	Title of the course :- Samkaleen Kavitha	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. Student will be able to understand the poetry of post romantic period like – progressive, anti progressive, experimental and contemporary writing of poets.
2. Students will be able to get knowledge of philosophical background and ideological movement of progressive, post progressive literature, social and political areas.
3. Student will be able to get knowledge of contemporary poetry, its social awareness, philosophical base and its reflection in Hindi literature.
4. Student will be able to aware post independent social, political, ideology development of poetry in modern period and its achievements, presented by contemporary poets in their writing.

• **Core-Semester-I Mandatory-104-समकालीन कविता**

- I. प्रगतिवादी कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये-
 १. नागार्जुन-बादल को घिरते देखा है, अकाल और उसके बाद, शासन की बन्दुक,
 २. केदारनाथ अग्रवाल-बाप बेटा बेचता है, जनता, धरती,
- II. प्रयोगवादी कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये-
 ३. अज्ञेय-हरी घास पर क्षण भर, असाध्यवीणा, कितनी नावों में कितनी बार
 ४. धर्मवीर भारती-कविता की मौत, टूटा पहिया, केवल तन का रिश्ता
- III. नयी कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये-
 ५. गजानन माधव मुक्तिबोध-भूल और गलती, ब्रह्मराक्षस, अंधेरे में,
 ६. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना-कुआनो नदी के पार, काठ की घंटियाँ, भेड़िए,
- IV. जनवादी कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये-
 ७. शमशेर बहादुर सिंह-टूटी हुई बिखरी हुई, पिकासोई कला, एक नीला दरिया बरस रहा,
 ८. त्रिलोचन शास्त्री-आत्मालोचन, सहस्त्रशीर्ष पुरुष, अपना ही घर,
- V. समकालीन कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये-
 ९. सुदामा पाण्डेय धूमिल-नक्सलबाड़ी, मोचीराम, अकाल दर्शन,
 १०. भवानी प्रसाद मिश्र-गीत फरोश, सतपुड़ा के जंगल, अदम्य यह जनता

• **Course Outcomes**

1. Knowledge of the poems of progressive, experimental, new and contemporary trends of poetry in Hindi.
2. Student will get the meaning of the poems of different poets and their poetry, especial context to modern period.
3. Student will get the knowledge of new trends of Hindi poems and its issues express by the poets in different manner to understand their present time.
4. Student will understand the contemporary poems, its subjects, characters, ideology, their activities, reflections and reactions.

Semester-I		
Compulsory Foundation Course Code no.105 A	Title of the course:- Samsamyik Kavita	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. Students will be able to get knowledge of philosophical background, ideological movement of literature, post colonial poetry along with social and political areas.
2. Student will be able to understand the poetry of contemporary period like –post emergency period, ideological, philosophical, socialological and political movement of India reflected in contemporary writing.
3. Student will be able to get knowledge of contemporary poetry, along with social awareness, philosophical base and reflection of Femanist, Dalit and Tribble movement in Hindi poetry.
4. Student will be able to aware post independent social, political, ideological development of poetry in contemporary period and its achievements.

• **Compulsory Foundation-Opt. I-105-A-समसामयिक कविता**

- I. समसामयिक कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये
 १. अरुण कमल-शायर को कब्र, बस एक निशान छूट रहा था, उम्मीद,
 २. राजेश जोशी-मारे जायेंगे, निराशा, एक कवि कहता है
- II. समसामयिक(जनवादी) कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये
 ३. आलोक धन्वा-जनता का आदमी, गोली दागो पोस्टर, कपड़े के जूते
 ४. वेणु गोपाल-मै तुम्हारे साथ हूँ, उड़ते हुए, सफर
- III. समसामयिक(नारीवादी) कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये
 ५. कात्यायनी-सात भाइयों के बीच चम्पा, इस लड़की से डरो, हाँकी खेलती लड़कियाँ,
 ६. अनामिका-स्त्रियाँ, बेवजह, कूड़ा बीनते बच्चे
- IV. समसामयिक(दलित) कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये
 ७. ओमप्रकाश वाल्मीकि-बरस बहुत हो चुका, तब तुम क्या करोगे, मेरे पुरखे
 ८. जयप्रकाश कर्दम-गूँगा नहीं था मै, तिनका-तिनका आग, सर्वनाम जिंदगी
- V. समसामयिक(आदिवासी) कविता का इतिहास-कवि और कवितार्ये
 ९. निर्मला पुतुल-बाबा मुझे उतनी दूर मत ब्याहना, नगाड़े की तरह बजते शब्द, अपने घर की तलाश में
 १०. सुशीला टाकभौरे-खोज की बुनियाद, विद्रोहिणी, स्त्री

• **Course Out Comes**

1. Knowledge of the poems of contemporary trends-progressive, experimental, new and contemporary trends of poetry in Hindi.
2. Student will get the meaning of the poems of different poets and their poetry, especial context to contemporary period.
3. Student will get the knowledge of new trends of Hindi poems and its issues express by Femanist, Dalit and Tribble poets in different manner to understand their present time.
4. Student will understand the contemporary poems, its subjects, characters, ideology, their activities, reflections and reactions.

	Semester-I	
Compulsory Foundation Course Code no.105 B	Title of the course:- Sahityik Andolan	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will know about the importance of literary movements in literature.
2. Student will be able to know the Bhakti movement of medieval period, independent movement, romantic movement and its reflections in literature.
3. Student will be able to get knowledge of progressive movement, changes world scenario, reflections in literature and cultural development of committed writers.
4. Student will be get the information of Dalit and feminist movement for democratic rights in Indian society for reformation of culturally, socially, ideologically and philosophically.

- **Compulsory Foundation-Opt. I-105-B-साहित्यांदोलन**

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|---------------------|
| I. भक्ति आंदोलन | : अध्यात्मवादी- | सामंतवाद विरोधी |
| II. स्वतंत्रता आंदोलन | : नवजागरणवादी- | साम्राज्यवाद विरोधी |
| III. स्वच्छन्दतावादी आंदोलन | : नव चेतनावादी- | पूँजीवाद विरोधी |
| IV. प्रगतिशील और जनवादी आंदोलन | : प्रगतिवादी और जनवादी- | फासीवाद विरोधी |
| V. दलित और नारीवादी आंदोलन | : अंबेडकरवादी-अस्मितावादी- | वर्ण और वर्ग विरोधी |

- **Course Out Comes**

1. Student will get knowledge of Bhakti movement of medieval period in arts, culture and literature.
2. Student will understand independent, romantic movement and its reflection in literature.
3. Student will be able to get knowledge of progressive and janvadi movement in Hindi literature.
4. Student will be get knowledge of Dalit, Tribal and Feminist movement in Indian society for democratic right to reformation and get equality in Indian society.

	Semester-I	
Compulsory Foundation Course Code-105C	Title of the course:- Sahitya Ki Vaichariki	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Philosophical background of history of literature will be known with traditions of historiography especial referrence to modernity.
2. Student will understand the critical and methodological base of reneecienss and Independence movement in literary forms.
3. Student will know the concepts of medievality and modernity, various ideological philosophical developments in Hindi literature.
4. Student will understand the Historical materialist, ideological development of modern philosophy like democracy, socilism, Gandhian and Ambedkar philosophy along with litrary trends.

- **Compulsory Foundation-Opt. I-105-C-साहित्य की वैचारिकी**

- I. मध्ययुगीनता और आधुनिक बोध और औद्योगिक संस्कृति,परम्परा और आधुनिकता, पुनर्जागरण, पुनरुत्थान और हिन्दी लोक-जागरण, भारतीय नवजागरण और स्वाधीनता आंदोलन की वैचारिक पष्ठभूमि,खड़ी बोली आंदोलन, फोर्ट विलियम कॉलेज, प्रेस की स्थापना, मुद्रण की व्यवस्था, विभिन्न संस्थाओं का योगदान ।
- II. साहित्य में पुनर्जागरण और नवजागरण, हिन्दी नवजागरण, भारतेन्दु युग और हिन्दी नवजागरण, महावीर प्रसाद द्विवेदी युग और हिन्दी नवजागरण, राष्ट्रवाद आर अंतर्राष्ट्रीयता ।
- III. हिन्दी साहित्य में प्रयुक्त विभिन्न विचारधाराओं का विकास-ऐतिहासिक भौतिकवादी दर्शन, द्दन्द्दात्मक भौतिकवादी दर्शन, जैविक दर्शन, विधेयवादी दर्शन, नवआदर्शवादी दर्शन ।
- IV. मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद, उत्तरआधुनिकतावाद, गाँधीवादी दर्शन, अम्बेडकर दर्शन, लोहिया दर्शन ।
- V. भारतीय सांविधानिक-लोकतंत्र, समाजवाद, पंथनिरपेक्षता, दलित, स्त्री, आदिवासी एवं अल्पसंख्यक चेतना और विमर्श ।

- **Course Out Comes**

1. Student will know the litrary traditions and modernity, reneecienss and indipendent movement along with philosophy in Hindi literature.,
2. Reneecienss in Indian society especial reference to Hindi speaking states and development of khariboli in Bhartenduyuga and Divediyuga.
3. Knowledge of various theories to understand the medievality and modernity, critical theory of history of literature and knowledge of historical materialistic development of philosophy.
4. Student will get knowledge of organic evolutionary philosophy with different ideologies to understand constitutional rights, democracy, socilism, Gandhism Ambekarism and feminism in Hindi literature.

	Semester-I	
Elective Foundation Course Code-106A	Title of the course :- BhashaVignan aur Hindi Bhasha	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. Able to know the development of language, vocabularies, words, terms, scripts and their nature, types, division, braches, importance, characteristics and historical development of Indo-Aryan languages, vedic culture, the origin and development of Hindi language.
2. Student will be able to know the introduction of linguistics, various method of study of sounds, word form, phonology, stylistics, etc.
3. Understand the nature, scope, importance, division and subdivision of language, base and concept of linguistical forms, morphology, syntax, semantics, vocabulary and structural meaning of Hindi language.
4. Learning the various forms of Hindi sounds and will be familiar with Hindi composition, understand the syntax, vocabulary, script, and the problems of Hindi language in practical.

• **Elective Foundation-Opt.I-106-A-भाषा विज्ञान और भाषा का इतिहास**

- I. भाषा विज्ञान की परिभाषायें, उपयोगिता, अन्य विज्ञानों से सम्बन्ध, अध्ययन की दिशायें, भाषा विज्ञान की शाखाएँ, भाषा का अर्थ. परिभाषायें, प्रकृति, लक्षण, विशेषताएँ, विविध रूप, भाषा उत्पत्ति के सिद्धांत, परिवर्तन की दिशायें और कारण, भाषाओं का वर्गीकरण, भारत के भाषा परिवार, भारतीय आर्य भाषाओं को ऐतिहासिक विकास, आधुनिक भारतीय भाषायें, हिन्दी भाषा और बोलियाँ-वर्गीकरण, क्षेत्र, हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास, हिन्दी के विविध रूप, हिन्दी के विभिन्न अर्थ, पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी, हिन्दी, उर्दू हिन्दूस्तानी।
- II. ध्वनि विज्ञान-तात्पर्य और उत्पत्ति, ध्वनि यंत्र, ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनियों के भेद, ध्वनियों का परिचय, विकार की दिशायें और कारण, ध्वनि गुण, ध्वनि ग्राम और ध्वनियोग, ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ और कारण, हिन्दी की ध्वनियाँ और उसका वर्गीकरण, हिन्दी स्वरों का उच्चारण, व्यंजनों का उच्चारण, हिन्दी ध्वनियों का विकास-हिन्दी की स्वर ध्वनियाँ, व्यंजन ध्वनियाँ, आगत ध्वनियाँ, हिन्दी ध्वनियों का वर्णनात्मक इतिहास, हिन्दी ध्वनिग्राम।
- III. रूप विज्ञान या पद विज्ञान- स्वरूप एवं परिभाषा, पद और वाक्य, पद और शब्द, पद और संबंध तत्त्व, अर्थ तत्त्व और संबंध तत्त्व अर्थ तत्त्व का स्वरूप और भेद, रूप परिवर्तन की दिशाएँ और कारण, रूपिमा-विज्ञान, रूपग्रामविज्ञान, रूपिमा या रूपग्राम, हिन्दी रूप रचना, हिन्दी के संज्ञा और उसके रूप, सर्वनाम, विशेषण और उसकी श्रेणियाँ और क्रिया, अव्यय और उसके प्रकार, हिन्दी शब्द भंडार, शब्दों के प्रकार, शब्द विस्तार, शब्द रूप-उपसर्ग, तत्सर्ग, तद्भव,देशी विदेशी, उपसर्ग, प्रत्यय, समास, हिन्दी शब्द रचना-उपसर्ग-स्वदेशी, विदेशी, प्रत्यय-स्वदेशी, विदेशी, समास।
- IV. वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान-वाक्य की परिभाषा, वाक्य की आवश्यकताएँ, वाक्य के अंग, वाक्य रचना का आधार, वाक्य के प्रकार, वाक्य रचना के भेद, वाक्य रचना में परिवर्तन, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ, हिन्दी वाक्य रचना, हिन्दी वाक्य के प्रकार, अर्थ की परिभाषा एवं स्वरूप, अर्थ के प्रकार, अर्थ के नियामक तत्व, अर्थ की प्रवृत्तियाँ, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, अर्थ निर्णय के साधन, अर्थ परिवर्तन की दिशायें और कारण अर्थ विस्तार, अर्थ संकोच, अर्थ प्रसार, हिन्दी का आर्थी संरचना, विभिन्न अर्थ, शब्द, लिंग, वचन, कारक से अर्थ का सम्बन्ध, अर्थ विस्तार, अर्थ संकोच, अर्थ प्रसार।
- V. लिपिविज्ञान-अर्थ की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा और लिपि में अन्तर, लिपि का उद्भव और विकास, भारत की प्राचीन लिपियाँ-ब्राह्मी लिपि, खरोष्ठी लिपि का उद्भव और विकास, देवनागरी लिपि का विकास, अंक, विशेषतायें, सुधारों का इतिहास, मानकीकरण, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता। हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का मानकीकरण।

• **Course out comes**

1. They will acquire the knowledge of definitions, types, divisions and braches of linguistics; understand the history of Indo-Aryan languages with origin and development of Hindi language.
2. They know the background of development of linguistics and languages-like sociological, psychological, historical, cultural and ideological along with classification of Hindi sounds and knowledge of Hindi vocabulary.
3. They will know the importance of language as communication source; understand the meanings, form and syntax, development of Hindi Pronouns and Devanagari script.
4. They will understand the meaning of phonetics, directions of sound, nature of morphology, phonology and philosophy of language.

	Semester-I	
Elective Foundation Course Code-106 B	Title of the course:- Patrakarita aur Jansanchar Madhyayam	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Introduction to nature and development of journalism and electronic media along with the beginning of journalism in India and the introduction of Hindi journalism.
2. Will be familiar with the knowledge of journalism, writing and concept of news in Hindi, art of editing and writing related to journalism and the fundamental rights of journalism in democracy.
3. To understand the nature of mass media and the development of media in India, the means of telecommunication and the revolution of mechanical communication.
4. Writing skills of mass media and development of electronic medium, uses of internet in journalism and mass communications.

- **Elective Foundation-Opt.I-106-B-पत्रकारिता और जनसंचार माध्यम**

- I. पत्रकारिता : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, पत्रकारिता का आरंभिक स्वरूप और प्रमुख प्रकार, पत्रकारिता का सैद्धांतिक स्वरूप और विकास, पत्रकारिता को नई भूमिका ।
- II. भारत में पत्रकारिता का आरम्भ, हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास या काल विभाजन, पत्रकारिता और हिन्दी भाषा, हिन्दी के प्रमुख पत्रकार, हिन्दी पत्रकारिता की दिशा, समकालीन पत्रकारिता, हिन्दी पत्रकारिता मिशन से मीडिया तक, प्रजातांत्रिक व्यवस्था का चतुर्थ स्तम्भ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व, वैश्वीकरण और पत्रकारिता ।
- III. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता-आकाशवाणी, दूरदर्शन, वीडियो, केबल, मल्टी मीडिया और इंटरनेट की पत्रकारिता, सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी पत्रकारिता ।
- IV. संचार-जनसंचार माध्यम : अभिप्राय, अवधारणा, स्वरूप और विकास यात्रा, आधुनिक जनसंचार माध्यम-संभावनाएँ, सीमाएँ व समस्याएँ, भारत में संचार माध्यमों का विकास, जनसंचार माध्यम के विविध रूप ।
- V. दूर संचार के साधन : टेलीग्राफ, टेलीप्रिण्टर, टेलेक्स, फ़क्स, रेडियो, यांत्रिक संचार की क्रांति-कम्प्यूटरों का विकास, इंटरनेट और हिन्दी : चुनौतियाँ और संभावनाएँ, इंटरनेट पर हिन्दी, इलेक्ट्रॉनिक माध्यम ।

- **Course- Out Comes**

1. They will get knowledge of the beginning of journalism and cultural development of Hindi journalism along with nature of mass media and the development of electronic media.
2. Student will get the knowledge of independent journalism, genres of writing, concept of news and telecommunication, revolution of mechanical communication.
3. They will know the general principles of editing, writing skills of journalism, fundamental rights and knowledge of electronic media.
4. They will understand the working methods of mass media, development and importance of internet in world media in present scenario.

	Semester-I	
Audit Course Code no.107	Title of the course:- Human values and Professional Ethics-I	Credit -0
Internal Marks-00	End Semester Examination Marks:-00	

- **Course Objective**

1. Knowing about nature of ethics and nature of values.
2. Getting to know the ahimsa, satya and brahamacharys.
3. Knowing about Bhagvad Gita and Buddhism.
4. Crime and theories of punishment.

- **Syllabus**

- I. Definition and Nature of Ethics – Its relation to Religion Politics, Business, Legal, Medical and Environment. Need and Importance of Professional Ethics – Goals – Ethical Values in various professions.
- II. Nature of Values – Good and Bad , Ends and Means, Actual and potential Values, Objective and Subjective Values, Analysis of basic moral concepts – right, ought, duty, obligation, justice, responsibility and freedom, Good behavior and respect for elders.
- III. Ahimsa (Non- Violence), Satya (Truth), Brahmacharya (celibacy), Asteya(Non possession) and Aparigraha (Non – stealing). Purusharthas (Cardinal virtues) – Dharma (Righteousness), Artha (Wealth), Kamal (Fulfillment Bodily Desires), Mokshal (Liberation).
- IV. Bhagavad Gita- (a) Niskama karma. (b) Buddhism – The Four Noble Truths – Arya astanga marga, (c) Jainism – mahavrata and anuvratas. Values Embedded in Various Religious, Religious Tolerance, Gandhian Ethics.
- V. Crime and Theories of punishment- (a) Reformatory, Retributive and Deterrent. (b) Views on manu and Yajnavalkya.

- **Course outcomes**

1. Student will get knowledge nature of ethics and nature of values.
2. Student gaining knowledge of the ahimsa, satya, brahamacharya.
3. Student will get knowledge about Bhagvad Gita and Buddhism.
4. Gaining knowledge of the crime and theories of punishment.

Semester-II		
Core Course Code-201	Title of the course:- Adhunik Sahitya Ka Itihas	Credit -4
Internal Marks-20		End Semester Examination Marks:-80

- **Course Objective**

1. Features of pre independent literature and various conditions of modern times will be familiar with the development of Hindi renaissance period, at the time of romanticism, consciousness and the features of renaissance period.
2. Student will get knowledge of various trends of romanticism, progressivism and post colonial poetry and different trends of prose.
3. Student will be familiar with Hindi prose and its writers, their writing in different field and development of modern trends of literature.
4. Student will be familiar with the background of modern literature-social, political, cultural, philosophical and ideological development in language, expressions, ethics and characteristics condition and direction in Hindi prose and poetry.

- **Core-Mandatory-201-आधुनिक साहित्य का इतिहास**

- I. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, हिन्दी गद्य का विकास, भारतेन्दु पूर्व हिन्दी गद्य, १८५७ की क्रांति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ, द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
- II. हिन्दी स्वच्छन्दतावादी चेतना का विकास, छायावादी काव्य, प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ, उत्तर छायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ-प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, समकालीन कविता-प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
- III. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास, प्रमुख धाराएँ, साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ, हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास, प्रमुख कहानी आंदोलन, साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
- IV. हिन्दी नाटक का उद्भव और विकास के चरण, हिन्दी नाटक और रंगमंच, भारतेन्दु युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग, स्वातंत्र्योत्तर युग, साठोत्तर युग और नया नाटक, प्रमुख नाटककार, नाट्य कृतियाँ और साहित्यिक विशेषताएँ हिन्दी एकांकी का उद्भव और विकास, प्रमुख एकांकीकार और एकांकियाँ, उनकी विशेषताएँ।
- V. हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएँ : निबंध का उद्भव और विकास, निबंध की धाराएँ, हिन्दी के प्रमुख निबंधकार और निबंध, हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास, आलोचना की प्रमुख धाराएँ, आलोचक और उनका आलोचनात्मक लेखन, संस्मरण, रेखाचित्र, यात्रा साहित्य, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्ताज डायरी आदि का विकास, धाराएँ और प्रमुख लेखक तथा विशेषताएँ।

- **Course Out comes**

1. There will get knowledge of various conditions of independent and renaissance era and the development of Hindi romanticism.
2. Student will get knowledge of various trends of romanticism, progressivism and post colonial development of Hindi prose and its trends.
3. Student will get knowledge of pre and post independent trends of poetry and prose like novel, stories, dramas, one act plays, essays and criticism in modern Hindi literature.
4. Student will get knowledge with the development of traditions in modern era and their atmosphere, time, condition and directions in Hindi literature.

Semester-II		
Core Course Code-202	Title of the course :- Katha Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will be able to know about the major novelists and short story writers and their writings in deferent period.
2. Student will know about the major novels and short stories in Hindi.
3. Student will get the knowledge of the traditions, types of novels and short stories in Hindi.
4. Student will be able to get the knowledge of Hindi short stories covered by different issues, problems and reflections of the Indian society.

- **Core-Mandatory-202-कथा साहित्य**

I. हिन्दी उपन्यास का इतिहास-प्रमुख उपन्यासकार और उपन्यास

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| १. लाला श्रीनिवास दास-परीक्षा गुरु | ४. फणीश्वरनाथ रेणु-मैला आँचल |
| २. प्रेमचन्द-गोदान | ५. यशपाल-झूठा सच |
| ३. अज्ञेय-शेखर एक जीवनी | |

II. हिन्दी कहानी का इतिहास-कहानीकार और कहानियाँ

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| १. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी-उसने कहा था | ६. भीष्म साहनी-चीफ की दावत |
| २. प्रेमचन्द-ईदगाह | ७. निर्मल वर्मा -परिदे |
| ३. जयशंकर प्रसाद-आकाशदीप | ८. शेखर जोशी-कोसी का घटवार |
| ४. सुभद्राकुमारी चौहान-राही | ९. कृष्णा सोबती-सिक्का बदल गया |
| ५. जैनेन्द्र-अपना-अपना भाग्य | १०. ज्ञानरंजन-पिता |

- **Course Out come**

1. Student will be able to understand the Indian society by reading the major novel of Hindi.
2. Student will be able to understand the various dimensions of human life depicted in the short stories of Hindi.
3. Students will be able to know the socio-political, cultural problems and goodness by reading the characters depicted in Hindi short stories.
4. Knowledge of socio-historical political background by reading the major characters of novels and short stories in Hindi.

	Semester-II	
Core Course Code-203	Title of the course :- Natya Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will know about the major dramatists and play writers in Hindi.
2. Student will get the knowledge of one act play in Hindi by reading main one act play.
3. Student will be able to get the knowledge of Hindi plays covered by different social issues and human problems in Indian society.
4. Students will be able to know the socio-political, cultural problems and goodness by reading the characters depicted in Hindi dramas and one act play.

- **Core-Mandatory-203-नाट्य साहित्य**

- I. हिन्दी नाटक का इतिहास-नाटककार और नाटक

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| १. जयशंकर प्रसाद-चन्द्रगुप्त | ४. धर्मवीर भारती-अंधायुग |
| २. मोहन राकेश-आधे अधूरे | ५. शंकरशेष-एक और द्रोणाचार्य |
| ३. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना-बकरी | |

- II. हिन्दी एकांकी का इतिहास-एकांकीकार और एकांकियाँ

- | | |
|---------------------------------------|--|
| १. भारतेन्दु-अंधेर नगरी | ६. लक्ष्मीनारायण लाल-मम्मी ठकुराइन |
| २. रामकुमार वर्मा-चारुमित्रा | ७. विष्णु प्रभाकर-वापसी |
| ३. उपेन्द्र नाथ अशक-लक्ष्मी का स्वागत | ८. मोहन राकेश-अंडे के छिलके |
| ४. जगदीश चन्द्र माथुर-रीढ़ की हड्डी | ९. भारतभूषण अग्रवाल-महाभारत की एक साँझ |
| ५. भुवनेश्वर प्रसाद-स्टाईक | १०. ममता कालिया-यहाँ रोना मना है |

- **Course Out come**

1. Student will be able to understand the Indian society by reading the major play of Hindi.
2. Student will be able to understand the various dimensions of human life depicted in the one act play of Hindi.
3. Students will be able to know the socio-political, cultural problems and goodness by reading the characters depicted in Hindi one-act play.
4. Knowledge of socio-historical political background by reading the major characters of drama and one act play in Hindi.

	Semester-II	
Core Course Code-204	Title of the course :- Aalochana Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will be able to be aware of Hindi criticism, its subjects, issues raised by their writers and critics.
2. Student will be able to know the definitions, trends, types, importance and values of criticism of Hindi.
3. Student will be able to understand the nature of theoretical, ideological and historical development of criticism.
4. Student will get knowledge of Hindi criticism, its trends, major critics and their writings.

- **Core-Mandatory-204-आलोचना साहित्य**

- I. आलोचना का स्वरूप, आलोचना की प्रक्रिया, सृजन और समीक्षक की संवेदना, समीक्षा के शाश्वत मूल्य, समीक्षा के भारतीय और पाश्चात्य मानदण्ड, समीक्षा की समस्याएँ, समीक्षा के विविध रूप, व्यावहारिक समीक्षा, हिन्दी आलोचना के उदय की परिस्थितियाँ, प्रारम्भिक हिन्दी आलोचना का स्वरूप, पाश्चात्य समीक्षा दृष्टि और हिन्दी आलोचना।
- II. हिन्दी आलोचना का विकासक्रम, शुक्लपूर्व हिन्दी आलोचना और आलोचक, शुक्लयुगीन आलोचना का स्वरूप और आलोचक, शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना और आलोचक, स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी आलोचना, समकालीन हिन्दी आलोचना और प्रमुख आलोचक।
- III. प्रमुख आलोचक-आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, आचार्य रामचन्द्रशुक्ल, बाबू गुलाब राय, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी।
- IV. इलाचन्द्र जोशी, प्रकाशचन्द्र गुप्त, मन्मथनाथ गुप्त, डा. देवराज उपाध्याय, अज्ञेय, डा. रामविलास शर्मा, डा. नगेन्द्र, नलिन विलोचन वर्मा, डा. देवराज, मुक्तिबोध, शिवदान सिंह चौहान, अमृतराय, डा. रांगेय राघव, डॉ. नामवरसिंह, विशम्भरनाथ उपाध्याय, शिवकुमार मिश्र, रमेशकुंतल मेघ, अशोक वाजपेयी।
- V. विजयदेव नारायण साही, लक्ष्मीकांत वर्मा, देवराज, रामस्वरूप चतुर्वेदी, रघुवंश, मलयज, नेमिचन्द्र जैन, निर्मल वर्मा, इन्द्रनाथ मदान, मैनेजर पाण्डेय।

- **Course out- comes**

1. Knowledge of criticism of Hindi, its traditional base of development.
2. Knowledge of criticism, its trends, philosophical background, ideological development and historical process.
3. Knowledge of criticism of Hindi writers, their trends, philosophical, critical and theoretical development in practical criticism and its values implemented by different critics.
4. Importance of major critical trends and their critics, writing of criticism and their contribution in development of Hindi criticism.

	Semester-II	
Compulsory Foundation Course Code-205A	Title of the course:- Gadhya Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will be able to aware of Hindi essays and autobiography, its subjects, issues raised by their writers.
2. Student will be able to know the definitions, trends, types, importance, values of essay and autobiography in Hindi.
3. Student will be able to understand the nature of theoretical, ideological, historical development of essays and autobiography writing.
4. Student will get the knowledge of Hindi essays, autobiography, its trends, major writers and their writings.

- **Compulsory Foundation-Opt.I-205-A-गद्य साहित्य**

- I. हिन्दी निबन्ध का इतिहास-निबन्धकार और निबन्ध
 १. भारतेन्दु-दिल्ली दरबार दर्पण
 २. प्रताप नारायण मिश्र-शिवमूर्ति
 ३. बालकृष्ण भट्ट-शिवशम्भू के चिटे
 ४. रामचन्द्र शुक्ल-कविता क्या है
 ५. हजारी प्रसाद द्विवेदी-नाखून क्यो बढते है
 ६. अध्यापक पूर्ण सिंह-मजदूरी और प्रेम
 ७. विद्यानिवास मिश्र-मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
 ८. नामवरसिंह-संस्कृति और सौंदर्य
 ९. कुबेरनाथ राय-उत्तराफाल्गुनी के आस-पास
 १०. विवेकी राय-उठ जाग मुसाफिर
- II. हिन्दी आत्मकथा का इतिहास-आत्मकथाकार और आत्मकथाएँ-
 १. हरिवंशराय बच्चन-क्या भूलूँ क्या याद करूँ
 २. राजेन्द्र यादव-देहरि भई विदेस
 ३. मन्नू भंडारी-एक कहानी यह भी
 ४. तुलसीराम-मुर्दहिया
 ५. रमणिका गुप्ता-आपहदरी

- **Course out- comes**

1. Knowledge of essays, autobiography of Hindi and its traditional base of development.
2. Knowledge of essays, autobiography and its trends, philosophical background, ideological development and historical process.
3. Knowledge of essays, autobiography of Hindi writers and their trends, philosophical, theoretical development of essays, autobiography and its values implemented by different writers.
4. Importance of essays, major autobiography, trends and contribution of their writers in development of Hindi essays and autobiography.

	Semester-II	
Compulsory Foundation Course Code- 205B	Title of the course:- Anya Gadhya Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will be able to understand Hindi Prose, its subjects, issues raised by their writers.
2. Student will be able to know the definitions, trends, types, importance and values of Prose in Hindi.
3. Student will be able to understand the nature of theoretical, ideological and historical development of prose writing.
4. Student will get knowledge of Hindi prose, its trends of major writers and their writings.

- **Compulsory Foundation-Opt.I-205-B-अन्य गद्य साहित्य**

- | | |
|--|-----------------------------|
| I. संस्मरण-रामवृक्ष बेनीपुरी-माटी की मूरतें | महादेवी वर्मा-ठकुरी बाबा |
| II. जीवनी- शिवरानी देवी-प्रेमचन्द घर में | विष्णु प्रभाकर-आवारा मसीहा |
| III. रिपोताज- धर्मवीर भारती-युद्ध-यात्रा | कृष्ण चन्दर-जामुन का पेड़ |
| IV. यात्रा वृत्तांत-राहुल सांकृत्यायन-मेरी तिब्बत यात्रा | अज्ञेय-अरे यायावर रहेगा याद |
| V. डायरी-मुक्तिबोध-एक साहित्यिक की डायरी | रामविलास शर्मा-पंचरत्न |

- **Course out- comes**

1. Knowledge of Hindi prose and its traditional base of development.
2. Importance of prose, its trend, philosophical background, ideological development and historical process.
3. Knowledge of Hindi prose writers, their trends, philosophical and theoretical development of prose and its values implemented by different writers.
4. Importance of major prose trends, their writers, writing of prose and their contribution in development of Hindi prose.

Semester-II		
Compulsory Foundation Course Code-205C	Title of the course:- Andhra ka Hindi Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course objective**

1. Introduction of history of Hindi literature written by Andhra writers, its trends along with literary forms, writing of poets and importance of their writing.
2. Student will be able to get the knowledge of literature, its trends, important writing, its values and relevance to that particular period writers of Andhra.
3. Student will be able to get the knowledge of various sections of literature in Hindi writer by Andhra Hindi writers.
4. Students will be able to understand the social, political, cultural and historical background of Hindi literature writer by Andhra Hindi writers.

• **Compulsory Foundation-Opt.I-205-C-आन्ध्र का हिन्दी साहित्य**

I. आन्ध्र की हिन्दी कविताएँ-

- | | |
|--|--------------------------------------|
| १. कर्णवीर नागेश्वरराव-दलितों की विनती | ६. आलुरि बैरागी चौधरी-खगण जीवन |
| २. चावलि सूर्य नारायण मूर्ति-चतुर्थ तरंग | ७. सरगु आर कृष्णमूर्ति-हम को मत रोको |
| ३. डा.पांडुरंगाराव-चाँद को भी हँसी आयी | ८. पी.आदेश्वरराव-कवि की निराशा |
| ४. आपर्ति सूर्यनारायण-योजन गंधा | ९. सी.एच. रामुलू-मधुर संघर्ष |
| ५. अन्नपुरेड्डी श्री राम रेड्डी-दर्पण के सामने | १०. के.रामा नायडु-अनल तरंग |

II. आन्ध्र के हिन्दी उपन्यास-आदर्श की बलि वेदी पर-मिक्किलिनेनि सुब्बाराव-मारुति पब्लिशिंग हाउस, हैदराबाद
लकुमा-बालशौरि रेड्डी-साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद

III. आन्ध्र की हिन्दी कहानियाँ-

- | | |
|------------------------------------|---|
| १. कर्णवीर नागेश्वरराव-भाग्य | ४. विनायक राव विद्यालंकार-सभापति का चुनाव |
| २. आरिग पुडि-रास्ता निकल ही आता है | ५. बालशौरि रेड्डी-चाँदी का जूता |
| ३. इब्राहीम शरीफ-परजे | |

IV. आन्ध्र के हिन्दी नाटक-चावलि सूर्य नारायण मूर्ति- समझौता-हिन्दी प्रचार प्रेस, मद्रास

यडलपल्लिसीतारामय्या-वीर पांड्य कट्टबोम्मन-लोकमान्य हिन्दी पुस्तक मंदिर, विजयवाड़ा

V. आन्ध्र की हिन्दी एकांकियाँ-

- | | |
|------------------------------------|---|
| १. आरिगपुडि-नेपथ्य, बिजली और बारिश | ४. कर्ण राजशेषगिरिराव-भैरे का पहाड़ |
| २. बालशौरि रेड्डी-सत्य की खोज | ५. एन.एस.दक्षिणामूर्ति-राष्ट्र की वेदी पर |
| ३. बालचन्द्रमांचाला-वीरपत्नी | |

• **Course- Out come**

1. The tradition of writing Hindi literature by Hindi writers of Andhra along with determining the time division of Hindi literature and background of the periodical literature.
2. The origin and traditional development of Hindi literature by Hindi writers of Andhra and its trends.
3. The development of Hindi literature written by Hindi writers of Andhra, literary traditions in poetry and prose, development of Hindi language, expressions and human kindness by their writing in Hindi.
4. The form and achievement of the writings, philosophical, sociological and psychological background of their literature and contribution in national level.

	Semester-II	
Elective Foundation Course Code-206A	Title of the course:- Proyajan Mulak Hindi aur Rajbhasha	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will be able to aware of the various trends of Functional and Rajbhasha Hindi, familiar with office correspondence, its various forms of note writing.
2. Student will be able to get acquainted with the main elements of functional Hindi and the mutual correspondence between the state and central governments in Hindi.
3. Student will get knowledge of functional Hindi in practical as official language.
4. Knowing personal administrative, finance and public relations management. Get to know about functional Hindi and letter writing in Hindi as official language .

- **Elective Foundation-Opt.I-206-A-प्रयोजनमूलक हिन्दी और राजभाषा**

- I. प्रयोजनमूलक हिन्दी का अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र, विविध प्रकृतियाँ, प्रमुख प्रयुक्ति क्षेत्र और उसकी परिव्याप्ति संविधान में हिन्दी का स्थान, राजभाषा के रूप में हिन्दी का विकास, राजभाषा हिन्दी का कार्यान्वयन, राजभाषा अधिनियम-१९६३, १९७६, राष्ट्रपति आदेश-१९६०, राजभाषा संकल्प-१९६८, कार्यालयी भाषा के रूप में हिन्दी का विकास, राजभाषा आयोग और राजभाषा संसदीय समिति और राजभाषा नीति।
- II. प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख तत्व-प्रशासनिक हिन्दी का स्वरूप एवं प्रशासन के क्षेत्र-सार्वजनिक और निजी क्षेत्रों में राजभाषा कार्यान्वयन का स्वरूप, केन्द्र एवं राज्य सरकारों का आपसी पत्र व्यवहार एवं विभिन्न अधिकारियों, मंत्रियों के मध्य सम्पर्क और वार्तालाप तथा प्रशासनिक पत्र व्यवहार में प्रयुक्त हिन्दी भाषा का स्वरूप, स्थिति, दशा एवं दिशा।
- III. राज्य सरकारों के परस्पर आपसी पत्र व्यवहार एवं अधिकारियों केस्तर पर सम्पर्क एवं वार्तालाप में प्रयुक्त हिन्दी भाषा, केन्द्र सरकार द्वारा विदेशी सरकारों से सम्पर्क एवं पत्र व्यवहार तथा वार्तालाप में प्रयुक्त हिन्दी भाषा का स्वरूप और सीमायें, केन्द्र सरकार के विविध मंत्रालयों एवं अधिनस्थ विभागों में प्रयुक्त तकनीकी शब्दावली, पदनाम, नामपटल, सूचना पटल, कार्यालयी सूचनार्यें, विज्ञापितियाँ, निविदा, नियुक्तियाँ और आवेदन आदि में हिन्दी भाषा का प्रयोग।
- IV. राज्य सरकार द्वारा केन्द्र सरकार तथा अन्य राज्य सरकारों से आपसी सम्पर्क में प्रयुक्त भाषा के स्वरूप और अनुवाद की कठिनाइयाँ, केन्द्र एवं राज्य सरकारों के निजी कार्यालयों में कार्यान्विधियों के स्तर पर अनुवाद की आवश्यकतायें एवं कठिनाइयाँ।
- V. कार्यालय पत्राचार और उसके विभिन्न रूप-संक्षेपण, पल्लवन, प्रारूपण और आलेख का स्वरूप और महत्व और उसकीजाँच, पत्राचार एवं उसके प्रकार-कार्यालय ज्ञापन, कार्यालय आदेश, परिपत्र, अर्धसरकारी पत्र, प्रस्तांकन, अनुस्मारिका,विज्ञापन, संकल्प, प्रेस, प्रेसनोट, नीलाम, समन, वाणिज्य व्यापार के पत्र और आवेदन पत्र। टिप्पण और आलेखन,आसादनों का पंजीकरण, आसादनों का वितरण, विविध अधिकारियों के द्वारा टिप्पण, टिप्पण के प्रकार, टिप्पण की पद्धतियाँ।

- **Course Out Comes**

1. Knowledge of the various trends of Functional Hindi, Rajbhasha Hindi and its constitutional importance.
2. Knowledge of key elements of Functional Hindi and correspondence language of central and state government official work.
3. Student will get knowledge of correspondence and its types, official mailing, drafting, noting, corresponding types and its various forms in Functional Hindi.
4. Student will get knowledge of official language Hindi, personal administrative, and finance and public relations management in Hindi language, utility of Hindi language in official level, letter writing and using of technical vocabulary.

	Semester-II	
Elective Foundation Course Code- 206B	Title of the course:- Anuvad ke Sidhanth aur Prayog	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course objective**

1. Student will be able to know the meanings, types, process, methods and importance of translation.
2. Student will get to know the definitions, types, branches, tools of translation along with the various problems, solutions and linguistics issues in particular field.
3. Student will be able to understand the nature, types, principles, importance and uses of term of translation in practice.
4. Student will be able to get the knowledge of different types, features and constructions of translation in different field and discipline of knowledge.

- **Elective Foundation-Opt.I-206-B-अनुवाद के सिद्धांत और प्रयोग**

- I. अनुवाद का अर्थ, स्वरूप, लक्षण, महत्व, अनुवाद कला, विज्ञान या शिल्प, सफल अनुवादक के गुण और सफल अनुवाद की विशेषताएँ, अनुवाद की प्रक्रिया एवं प्रविधि, अनुवाद के क्षेत्र।
- II. अनुवाद के प्रकार, साहित्यिक अनुवाद और साहित्येत्तर अनुवाद मूलनिष्ठ अनुवाद एवं मूलाधृत अनुवाद-अन्य प्रकार-शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, आशु अनुवाद, वार्तानुवाद, लिप्यांतरण, पुनर्रचना।
- III. अनुवाद की शैलियाँ, समस्याएँ : अर्थपरक, शैलीपरक, अनुवाद के सिद्धांत : संदर्भ एवं प्रसंगोचित सिद्धांत, संकेतार्थ सिद्धांत, संतुल्यता का सिद्धांत, वर्णनात्मक एवं व्याख्यात्मक सिद्धांत, पच्चन अनुवादबोध, आशु अनुवाद सिद्धांत, सष्टीपूर्ति का सिद्धांत, पूर्णसंरचना का सिद्धांत।
- IV. अनुवाद के उपकरण-बौद्धिक, भौतिक, यांत्रिक, कोश, पारिभाषिक शब्दावली, कम्प्यूटर, अनुवाद पुनरीक्षण : सम्पादन, मूल्यांकन, साहित्यिक अनुवाद की व्यावहारिक और वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ।
- V. अनुवाद और भाषाविज्ञान की विभिन्न शाखाएँ, अनुवाद और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान, अनुवाद और तुलनात्मक भाषा विज्ञान।

- **Course out comes**

1. Student will get to know of the form, process and methods of translation.
2. Student will gain the knowledge of types of translation as well as problems of translation.
3. Student will acquire the knowledge of translation tools and various branches of translation.
4. Student will know the principle of construction, nature and importance of translation in practical.

	Semester-II	
Audit Course Code no.207	Title of the course:- Human Values and Professional Ethics-II	Credit -0
Internal Marks-00		End Semester Examination Marks:-00

- **Course Objective**

1. Knowing about nature of value education and medical ethics.
2. Getting to know the business and environmental ethics.
3. Knowing about the social ethics.

- **Syllabus**

1. Value Education Definition-relevance to present day – Concept of Human Values – self introspection to Self esteem. Family values Components, structure and responsibilities of family Neutralization of anger- Adjustability – Threats of family life- Status of women in family and society – Caring for needy and elderly – Time allotment for sharing ideas and concerns.
2. Medical ethics – Views of Charaka, Sushruta and Hippocrates on moral responsibility – of- medical practitioners. Code of ethics for medical and healthcare professionals, Euthanasia, Ethical obligation to animals, Ethical issues in relation to health care professionals and patients. Social justice in health care, human cloning, problems of abortion. Ethical issues in genetic engineering and Ethical issues raised by new biological technology of or Knowledge.
3. Business ethics – Ethical standards of business – Immoral and illegal practices and their solutions. Characterises of ethical problems in management, ethical theories, and causes of unethical behaviour, ethical abuses and work ethics.
4. Environmental ethics – Ethical theory, man and nature – Ecological crisis, Pest control, Pollution and waste, Climate change, Energy and Population, Justice and environmental health.
5. Social ethics – Organ trade, Human trafficking, Human rights violation and social disparities, Feminist ethics, Surrogacy/pregnancy. Ethics of media-Impact of Newspapers, Television Movies and Internet.

- **Course Outcomes**

1. Student will get knowledge of value education and medical ethics.
2. Student will get knowledge of the business and environment ethics.
3. Gaining knowledge of the social ethics.

	Semester-III	
Core Course Code no.301	Title of the course:- Bhartiya Kavya Shastra Ki Parampara	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Student will be able to know the main poetics traditions of Sanskrit, with their principles of poetry, its trends, types, norms, traditions, values and importance of poetics.
2. Student will be able to get knowledge of Sanskrit poetics as traditional poetics and its development in Pali, Prakrit, Appabramsha and Hindi poetics.
3. Sanskrit poetics was developed as tradition of Hindi in ancient and medieval period, especial reference to post medieval Acharyyas.
4. Student will be able to know thinkers of poetics in ancient and medieval period especial reference to Bhaktikaleen, Ritikaleen poets and Acharyyas.

- **Core-Mandatory-301-भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा**

- I. संस्कृत काव्यशास्त्र की आचार्य परम्परा, काव्य का स्वरूप, काव्य के लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार, प्रकार, काव्य भेद-काव्य और रूपक, नाटक तत्व, रूपक के भेद, नाटक के भेद, काव्य-गीतिकाव्य, खण्ड काव्य, महाकाव्य, सहृदय की अवधारणा ।
- II. काव्य आत्मा सम्बन्धी सिद्धांत-रससिद्धांत, अलंकारसिद्धांत, रीतिसिद्धांत, ध्वनिसिद्धांत, वक्रोक्ति और औचित्य सिद्धांत
- III. भरत मुनि का रस सूत्र और उसके प्रमुख व्याख्याकार, रस का स्वरूप, रस के अवयव, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण, शब्दशक्तियाँ और ध्वनि का स्वरूप, अलंकार, रीति, गुण, दोष, मिथक, फन्तासी, कल्पना, प्रतीक और बिम्ब ।
- IV. प्राकृत और अपभ्रंशकालीन काव्यशास्त्रीय परम्परा का विकास और प्रमुख काव्यशास्त्री, अपभ्रंश कालीन काव्यशास्त्रीय चिंतन की परम्परा और उसका विकास ।
- V. आदिकालीन काव्य चिंतन-सिद्धों, नाथों और जैनों का काव्य चिंतन, रासों रचनाकारों, विद्यापति और अमीर खुसरों का काव्य चिंतन । मध्यकालीन आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन-भक्तिकाल के काव्यशास्त्रीय चिंतन-संतों, सूफियों और वैष्णव कवियों का काव्यशास्त्रीय चिंतन रीतिकालीन आचार्यों का काव्यचिंतन-केशवदास, चिंतामणि, भूषण, मतिराम, देव, बिहारी, घनानन्द इत्यादि ।

- **Course Outcomes**

1. Knowledge of the Achary tradition of Sanskrit poetics and the main principles of poetry soul.
2. Student will be familiar with the poetic theory of Sanskrit, Pali, Prakrit, Apabramsha and Hindi with their ideological trends of modern literary personalities.
3. Knowledge of ideological thinking of poetry, as principals of poetics in ancient, medieval and modern period of post independence era.
4. Knowledge of writings of poetics by Acharyas, poets in ancient and medieval period.

	Semester-III	
Core Course Code no.302	Title of the course:- Hindi Kavya Shastra Ka Vikash	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Poetic development in modern Hindi from pre independence to contemporary period especial developed by great Acharyas of Hindi with their writings and ideological conceptual development of modern poetics.
2. Poetic development of Bhartiya aur Divedi yugeen literatry personalities and their writings.
3. Contribution of shuklayugin, shuklottar, romantic poets, thinkers and Acharya in Poetics.
4. Poetics development by prograssive writers, post colonial poets and literary personalities.

- **Core-Mandatory-302-हिन्दी काव्यशास्त्र का विकास**

- I. आधुनिक हिन्दी आचार्यों का काव्यशास्त्रीय चिंतन- भारतेन्दुयुगीन एवं द्विवेदी युगीन काव्य समीक्षा का विहंगावलोकन भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, मिश्रबन्धु, पद्मसिंह शर्मा, कृष्णबिहारो मिश्र, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध ।
- II. शुक्लयुगीन काव्य शास्त्रीय चिंतन-रामचन्द्र शुक्ल, श्यामसुन्दरदास, केशवप्रसाद मिश्र, लाला भगवानदीन, गुलाबराय, हजारी प्रसाद द्विवेदी, छायावादी काव्य चिंतन-जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांतत्रिपाठी निराला, सुमित्रानन्दन पंत, महादेवी वर्मा, नन्ददुलारे वाजपेयी, विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, नगेन्द्र, भगीरथ मिश्र, नलिन विलोचन शर्मा, रामकुमार वर्मा, शांतिप्रिय द्विवेदी ।
- III. प्रगतिवादी काव्य चिंतन-शिवदानसिंह चौहान, रामविलास शर्मा, प्रकाशचन्द्र गुप्त, रांगेय राघव, अमृतराय, रमेशकुंतल मेघ, शिवकुमार मिश्र, मैनेजर पाण्डेय ।
- IV. प्रयोगवादी काव्य चिंतन-अज्ञेय, विजयदेव नारायण साही, देवराज उपाध्याय, रघुवंश, इलाचन्द्र जोशी, लक्ष्मीकांत वर्मा, धर्मवीर भारती, विजेन्द्र स्नातक, डॉ. देवराज ।
- V. नव्यकाव्य चिंतन- मुक्तिबोध, नामवरसिंह, जगदीश गुप्त, रामस्वरूप चतुर्वेदी, कुमार विमल, अशोक वाजपेयी, निर्मल वर्मा, विद्यानिवास मिश्र इत्यादि ।

- **Course Outcomes**

1. Student will get knowledge of thinking of modern writers, about the creativity, its aspects, responsibilities of writers, values of writing.
2. Student will know the contribution of writing and justification of creativities etc., by development of theoretical criticism in the base of modern ideological and philosophical.
3. Student will get knowledge of poetic developed by great Acharyas of Hindi by their writings and ideological conceptual development of modern poetics.
4. Student will be able to know the poetic development of pre independent and post colonial period ie romantic poets, thinkers, prograssive writers, contemporary poets and literary personalities.

Semester-III		
Generic Elective Course Code no.303A	Title of the course:- Dalit Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. Student will be familiar with the concept of dalit Literature and movement.
2. Student will be familiar with the characteristics of dalit literature, the ideological strength and philosophical power.
3. Dalit literature will be familiar with the problems of writing of history.
4. Student will be familiar with different types of dalit Literature ie poetry and prose, novel, short stories, autobiography etc.

• **Generic Elective-Opt.II-303-A-दलित साहित्य**

I. दलित कविताएं-

- १.ओमप्रकाश वाल्मीकि-तब तुम क्या करोगे ?, शायद आप जानते हों, बरस ! बहुत हो चुका
- २.जयप्रकाश कर्दम-किले, वर्णवाद का पहाडा, लालटेन
- ३.श्योराजसिंह बेचैन-कौंच हूँ मै, अपराध बोध, लडकी ने डरना छोड दिया
- ४.मोहनदास नैमिशराय-आंदोलन, सच यही है, झाड़ूँ और कलम
- ५.सुशीला टाकभैरे-अनुत्तरित प्रश्न, ओ वाल्मीकि, विद्वोहिणी

- II. दलित कथा साहित्य-उपन्यास-छप्पर : जयप्रकाश कर्दम, मुक्तिपर्व : मोहनदास नैमिशराय,
कहानियाँ- १.ओमप्रकाश वाल्मीकि-पच्चीस चौका डेढ सौ, ४.श्योराजसिंह बेचैन-अस्थिरियों के अक्षर
२. मोहनदास नैमिशराय-अपना गाँव, ५.कुसुम वियोगी-अन्तिम बयान
३.पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी-प्रतिशोध

- III. दलित नाटक साहित्य-नाटक-अछूतानन्द हरिहर-मायानन्द बलिदान माताप्रसाद-धर्म परिवर्तन
एकांकी- १.दयानन्द बटोही-नईपीढी :नये कर्णधार ४.कर्मशील भारती-गुनाहों की सजा
२.सूरजपाल चौहान-सच कहने वाला शूद्र है, ५.शीलबोधि-पक्षी की कैद
३.रूपनारायण सोनकर-कलेक्टर साहब की भैंस

- IV. दलित आत्मकथा-जूठन :ओमप्रकाश वाल्मीकि, दोहरा अभिशाप-कौसल्या बैसंत्री

- V. दलित जीवनी-ज्योतिबा फ्ले, सावित्रीबाई फ्ले, डॉ. अम्बेडकर, रामासामी पेरियार का जीवन परिचय

• **Course Out Comes**

1. Student will get to know the concept of dalit literature and literary movements, with philosophical base and its consciousness.
2. Student will get knowledge with the characteristics of dalit literature, ideological strength and philosophical power.
3. Student will get knowledge of traditional concept of dalit literature and the problems writing its own history.
4. Student will get knowledge of dalit literature in different form, its writers and literary trends like novel, short stories drama, one act play and autobiography etc.

Semester-III		
Generic Elective Course Code no. 303B	Title of the course:- Adivasi Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. Student will be familiar with the concept of tribble literature and movement, values, cultural and methical development.
2. Student will be familiar with the characteristics of tribble literature i.e ideological strength and philosophical power of tribble culture.
3. Tribble literature will be familiar with the problems of tribbles life, culture, traditions and languages.
4. Student will be familiar with different types of tribble literature ie poetry, prose, novel, short stories and autobiography etc.

• **Generic Elective-Opt. II-303-B-आदिवासी साहित्य**

- I. आदिवासी कविताएं- १.निर्मला पुतुल-आखिर कब तक
२.महादेव टोप्पो-रचने होंगे ग्रंथ
३.जसिता करकेट्टा-किताबों में ढुँढती हूँ
४.अनुज लुगुन-गुरिल्ले का आत्मकथन
५.ग्रेस कुजूर-कलम को तीर होने दो
६. रोज केरकेट्टा-पहली बारीश
७.फांसिस्का कुजूर-पहाड़ की बेटी
८.वंदना टेटे-कविताओं वाली नदी
९. रामदयाल मुंडा-जंगल जल रहे है
१०.ओली मिच-कुदरत का रिवाज
- II. आदिवासी कथा साहित्य-उपन्यास-रणेन्द्र-ग्लोबल गांव के देवता,
महुआ माझी-मरंग गोडा नीलकण्ठ हुआ
कहानी- १. कॉमरेड मीणा-केदार प्रसाद मीणा
२.मंगलसिंह मुण्डा-महुआ का फूल,
३.रोज केरकेट्टा-आंचल का टुकड़ा
४. वाल्टर भेंगरा-जंगल की ललकार
५. रामदयाल मुंडा-उस दिन रास्ते में
- III. आदिवासी नाट्य साहित्य-विनोद कुमार-बुधनी
- IV. आदिवासी आत्मकथा-सीता रत्नमाल-जंगल से आगे
डायरी लेखन-पुष्पराज-नंदीग्राम डायरी
- V. यात्रा वृत्तांत-हरिराम मीणा-जंगल जंगल जलियांवाला
संस्मरण-रामशरण जोशी-यादों का लाल गलियारें

• **Course Out Comes**

1. Student will get knowledge with the concept of tribble literature and literary movements, philosophical base of tribble literature and its consciousness.
2. Student will get knowledge with the characteristics of tribble literature i.e ideological strength and philosophical power.
3. Student will get knowledge of traditional concept of tribble literature and the problems writing its own history.
4. Student will get knowledge of tribble literature in different form, its writers and literary trends like novel, short stories drama, one act play and autobiography etc.

Semester-III		
Generic Elective Course Code no.303C	Title of the course:- Narivadi Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. To know the nature of feminist thoughts and writings in Hindi.
2. To know the various dimensions of feminist thoughts in Hindi.
3. To know the position and direction of female personalities in Hindi.
4. To understand the literature of feminist writers like poetry, prose, short story, novel and autobiography etc.

• **Generic Elective-Opt. II-303-C-नारीवादी साहित्य**

- I. नारीवादी कविताएं - १. अनामिका- डाक टिकट, छिटकी हुई ईंटें,
२. कात्यायनी-सात भाईयों के बीच चम्पा, हाँकी खेलती लडकियाँ,
३. गगन गिल-यह लडकी जब उदास होगी, एक दिन लौटेगी लडकी,
४. अर्चना वर्मा-शोकगीत, सबूत,
५. निर्मला पुतुल-अपने घर की तलाश में, क्या तुम जानते हों
- II. नारीवादी कथा साहित्य-उपन्यास-इदन्नमम् : मैत्रेयी पुष्पा, दौड : ममता कालिया,
कहानियां- १.बोलने वाली औरत-ममता कालिया ४.सौदा-चित्रा मृद्गल
२.तीन किलों की छोरी-मृदुला गर्ग ५.मेरा घर कहाँ-नासिरा शर्मा
३. कोठरी में लडकी-मृणाल पांडे
- III. नारीवादी नाट्य साहित्य-नाटक-बिना दीवारों के घर-मन्नू भंडारी नंगा सत्य-सुशीला टाकभौरे,
- IV. नारीवादी आत्मकथा-अन्या से अन्नया-प्रभाखेतान, पिंजरे की मैना-चन्द्रकिरण सोनरेक्सा
- V. नारीवादी संस्मरण-हम हशमत-कृष्णा सोबती, कृति और कृतिकार-मृदुला गर्ग

• **Course Out Comes**

1. Student will get the knowledge of nature of feminist thoughts and writings in Hindi.
2. Student will get the knowledge of the various dimensions of feminist thoughts in Hindi.
3. Student will get the knowledge of the position and direction of female personalities.
4. Student will get an opportunity to understand the literature like poetry, prose, short stories, novels and autobiography of feminist writers.

Semester-III		
Generic Elective Course Code no.303D	Title of the course:- Pravasi Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. To know the nature of literature thoughts and writings in Hindi by NRI.
2. To know the various dimensions of NRI literary thoughts in Hindi.
3. To know the position and direction of NRI personalities in Hindi.
4. To understand the literature of NRI writers like poetry, prose, short story, novel and autobiography etc.

• **Generic Elective-Opt. II-303-D-प्रवासी साहित्य**

I. प्रवासी कविताएँ-

- | | |
|--|--------------------------------------|
| १. सत्येन्द्र श्रीवार-तव-खूनी खेतों के खिलाड़ी | ६. निखिल कौशिक-समझदार लोग |
| २. मोहन राणा-अर्थ शब्दों में नहीं तुम्हारे भीतर है | ७. छुष्पा भार्गव-लंदन की बरसात |
| ३. डा.पद्मेश गुप्त-बर्लिन दीवार | ८. तोषी अमृता-शून्यता |
| ४. शिखा वाष्णीय-गर्वीला प्रेम | ९. तरुण कुमार-संवाद के फूल |
| ५. ऋचा जैन-ब्राउन पॉपी | १०. स्वाति पटेल-लंदन तुझसे प्यार हुआ |

II. प्रवासी कहानियाँ-

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| १. तेजेन्द्र शर्मा-कोख का किराया | ४. सुधा ओम ढींगरा-कौन सी जमीन अपनी |
| २. जकिया जुबैरी-साँकल | ५. अनिल प्रभा कुमार-बे मौसम की बर्फ |
| ३. जयवर्मा-गुलमोहर | |

III. प्रवासी उपन्यास-अभिमन्यु अनंत-लाल पसीना उषा प्रियवंदा-रूकोगी नहीं राधिका

IV. प्रवासी नाट्य साहित्य-नाटक-प्रो.हरिशंकर आदेश-देशभक्ति,

V. प्रवासी गद्य साहित्य-यात्रा वृत्तान्त-कृष्ण बिहारी-सागर के इस पार से उस पार,
डायरी-कृष्ण बलदेव वैद्य-ख्वाब है दिवाने का

• **Course Out Comes**

1. Student will get the knowledge of nature of NRI thoughts and writing skill in Hindi
2. Student will get the knowledge of the various dimensions of NRI thought in Hindi.
3. Student will get the knowledge of the position and direction of NRI personalities.
4. Student will get an opportunity to understand the literature like poetry, prose, short stories, novels and autobiography of NRI writings in Hindi.

	Semester-III	
Skill Oriented Course Code no.304	Title of the course:- Bhash Shikshan ke Sidhanta aur Proyog	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course objective**

1. Student will be able to know the meanings, types, process, methods and importance of language teaching.
2. Student will get knowledge of definitions, types, branches, tools of language teaching along with the various problems, solutions and linguistics issues in particular field.
3. Student will be able to understand the nature, types, principles, importance and uses of term of language teaching in practice.
4. Student will be able to get knowledge of different types, features and constructions of language teaching in different level in practical.

- **Skill Oriented Course-Mandatory-304-भाषा शिक्षण के सिद्धांत और प्रयोग**

- I. भाषा शिक्षण का उद्देश्य और स्वरूप, विविध आयाम-मातृभाषा, प्रथम भाषा, द्वितीय भाषा, पर भाषा, विदेशी भाषा, सम्पर्क भाषा, मातृभाषा शिक्षण और अन्य भाषा शिक्षण में अन्तर-द्वितीय भाषा शिक्षण और विदेशी भाषा शिक्षण।
- II. भाषा शिक्षण की विधियाँ : व्याकरण विधि, अनुवाद विधि, व्याकरणानुवाद विधि, तुलनात्मक विधि, मिश्र विधि, मौखिक वार्तालाप विधि, प्रत्यक्ष विधि, सर्वभाषा विधि, अभिक्रमिक स्वाध्याय विधि,।
- III. भाषा कौशल और उसका विकास, श्रवण, भाषण, वाचन और लेखन का कौशल का स्वरूप और उनके योग्यता प्राप्ति के विविध स्वरूप।
- IV. भाषा शिक्षण में उपयोगी साधन सामग्री, औपचारिक भाषा शिक्षण-आकाशवाणी, सिनेमा, दूरदर्शन आदि, भाषा शिक्षण और अभिरचना अभ्यास-आधारभूत सिद्धांत और मान्यताएँ, अभिरचना अभ्यास की सार्थकता और सीमाएँ।
- V. भाषा परिक्षण और मूल्यांकन, भाषा शिक्षण में निदानात्मक और अपचारात्मक विधियाँ, द्वितीय भाषा और विदेशी भाषा से रूप में भाषा शिक्षण, हिन्दी उच्चारण, वर्तनी और व्याकरण का शिक्षण।

- **Course out comes**

1. Student will get the knowledge of forms, process and methods of language teaching.
2. Student will gain the knowledge of types of language teaching as well as problems of the same.
3. Student will acquire the knowledge of language teaching, tools and various branches of language teaching.
4. Student will know the principle of construction, nature and importance of language teaching in practical.

	Semester-III	
Open Elective Course Code no.305 A	Title of the course:- Vyavaharik Hindi Vyakaram	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. To know the nature and word wealth of Hindi language.
2. To Know the Devanagari script, sound, vowels and consonants.
3. Knowing sentence, gender, words, factor and meaning of Hindi tenses.

- **Open Elective-Opt.I-305-A-व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण**

- I. हिन्दी वर्णमाला-ध्वनि, वर्णमाला, लिपि-स्वर और व्यंजन-परिभाषा और वर्गीकरण, अनुस्वर, विसर्ग, संयुक्त व्यंजन, बारह खड़ी वर्तनी और उच्चारण।
- II. हिन्दी की व्याकरणिक संरचना-प्रयोग एवं वर्गीकरण-संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विशेषण, समुच्चयबोधक, सम्बन्धबोधक, विस्मयादिक : परिभाषा और प्रकार।
- III. हिन्दी वाक्य विचार-वाक्य परिभाषा और प्रकार-सरल वाक्य, संयुक्त वाक्य, मिश्र वाक्य, अर्थ के आधार पर वाक्य के प्रकार, हिन्दी वाक्य रचना, पदक्रम और अन्विति, वर्तनी शुद्धिकरण।
- IV. हिन्दी लिंग, वचन कारक-पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, लिंग पहचान, लिंग निर्णय के नियम, वचन-परिभाषा और स्वरूप-एकवचन, बहुवचन, वचन परिवर्तन के नियम, कारक-परिभाषा और प्रकार, कर्ता कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण, सम्बोधन।
- V. हिन्दी काल अर्थ और वाच्य-काल-परिभाषा और प्रकार-वर्तमानकाल, भूतकाल, भविष्यत्काल, उनके भेद। अर्थ की परिभाषा और प्रकार, वाच्य : परिभाषा और प्रकार-कर्तावाच्य, कर्मवाच्य, और भाववाच्य, हिन्दी शब्द रूप-तत्सम्, तद्भव, दशज और विदेशी-परिभाषा और उदाहरण।

- **Course Outcomes**

1. Student will get the knowledge of nature and word wealth of Hindi language.
2. Student will get the knowledge of the Devanagari scriupt, sound, vowels and consonants.
3. Student will gain knowledge of the Hindi sentence, gender, words, factor and meaning of Hindi tenses.

	Semester-III	
Open Elective Course Code no.305 B	Title of the course:- Hindi Sahitya Ke Nirmatha	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. To know about Amir khusro, Vidyapati and Kibeer as social reformer in Hindi.
2. To know about Jayasi, Surdash and Tulasidas as great writers of Hindi literature.
3. Knowing the characteristics of Mirabai, Raskhan, Rahim and Bihari as poets.

- **Open Elective-Opt.I-305-B-हिन्दी साहित्य के निर्माता**

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| I. अमीर खुसरो और खड़ीबोली | विद्यापति और कृष्ण भक्ति |
| II. समाज सुधारक कबीर | जायसी की प्रेम कथा |
| III. सूर का वात्सल्य | तुलसी की रामभक्ति |
| IV. मीरा के पद | रहीम के दोहे |
| V. रसखान के सवैये | बिहारी की श्रृंगारिकता |

- **Course Outcomes**

1. Student will get the knowledge of Ameer Khusro, Vidhayapati, Kabir, and Jayasi.
2. Student will learn about the medieval poets-Sur, Tulsi, Meera, Raskhan, Rahim, Bihari and importance of their poetries.
3. Student will be able to get the knowledge of ancient and medieval poets and poetry, especial reference to Bhakti movement.
4. Student will be able to get information regarding literary trends, developed in pre modern period.

	Semester-IV	
Core Course Code no.401	Title of the course:- Bharatiya Tulnatmak Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course objective**

1. Student will get the knowledge of comparative Indian literature with definitions, concept, nature and importance.
2. Student will be able to know the developments of comparative Indian literature along with the literary movements, cultural traditions, social reformations and historical activity.
3. Student will get the knowledge of ideological, philosophical, ethical, linguistically and sociological base of comparative Indian literature.
4. Student will be able to know the different stages, trends, traditions, linguistically discourses, ideological and philosophical conciseness, historical reflections of literary and cultural movements.

- **Core-Mandatory-401-भारतीय तुलनात्मक साहित्य**

- I. तुलनात्मक साहित्य का अर्थ, परिभाषा और स्वरूप, आरम्भिक विकास, तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीय साहित्य, विश्व साहित्य सामान्य साहित्य में अन्तर, तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन-अध्यापन की प्रविधि-प्रक्रिया और अपेक्षाएँ तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रक्रिया और समस्याएँ ।
- II. तुलनात्मक साहित्य और साहित्यिक सिद्धांत का सर्वेक्षण, तुलनात्मक साहित्य की उपयोगिता, क्षेत्र और चुनौतियाँ, तुलनात्मक अध्ययन का स्वरूप और समस्याएँ, आलोचना-प्रविधि, अनुवाद, अनुसंधान, तुलनात्मक अध्ययन बनाम तुलनात्मक साहित्य, तुलनात्मक साहित्य का अध्ययन एवं शोधकार्य, अनुवाद की भूमिका ।
- III. भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप, विकास के चरण, सांस्कृतिक वैशिष्ट्य और मूल चेतना, भारतीय साहित्य का समाजशास्त्र और प्रभावित करने वाली चिंतन धाराएँ, अध्ययन और इतिहास लेखन की समस्याएँ ।
- IV. भारतीय साहित्य में भक्ति चेतना, औपनिवेशिक चेतना-राष्ट्रीय और नवजागरणवादी चेतना, स्वच्छन्दतावादी और यथार्थवादी चेतना ।
- V. भारतीय साहित्य में प्रगतिवादी और जनवादी चेतना, उत्तरऔपनिवेशिक और उत्तरआधुनिक अस्मितामूलक चेतना-नारीवादी चेतना, दलित और आदिवासी चेतना इत्यादि ।

- **Course-Out-comes**

1. Student will get information about the comparative Indian literature, its concept and form of Indian literature and various stages of development.
2. Student will be able to understand the problem of writing, devotional consciousness of comparative Indian literature with cultural features and influencing thoughts.
3. Knowledge of national independence movements, renaissance, romanticism, realism, progressivism and post colonial realistic consciousness reflected in comparative Indian literature.
4. In comparative Indian literature, the knowledge of democratic values, subaltern studies with their philosophy, movement of social reformation and identity in literature.

	Semester-IV	
Core Course Code no.402	Title of the course:- Paschatya Samiksha Shashtra	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course objective**

1. Student will get the knowledge regarding philosophical and ideological development of pre Plato's period in western criticism by Greek thinkers.
2. Student will be able to know the trends of western criticism from Plato to I.A. Richards.
3. Student will understand classical, neo classical, new criticism, romantic and realistic critical theories in modern period.
4. Student will be able to know about Marxist, psychologist, existentialistic and post modern critical theories in western criticism.

- **Core-Mandatory-402-पाश्चात्य समीक्षा सिद्धांत**

- I. प्लेटो पूर्व युग और यूनानी आचार्य : होमर, हेसिओद, पिंडार, गॉर्गियस, अरिस्तोफनीज, जेनोफनीज, हिरेक्लिटस, सुकरात, प्लेटो, अरस्तु, लौजाइनस, लैटिन-रोमन आचार्य - बेन जॉनसन।
- II. नव्यशास्त्रवादी, रोमनानी और आधुनिक समीक्षक -जॉन डाइडन, सैमुअल जानसन, विलियम वर्ड्सवर्थ, सैमुअल टेलर कॉलरिज, मैथ्यू अर्नाल्ड, बेनेदेतो क्रोचे, टी. ई. ह्यूम, टी.एस.इलियट, आई.ए.रिचर्ड्स।
- III. मार्क्सवादी चिन्तक और समीक्षक-कार्ल मार्क्स, फडरिक एंजिल्स, वी.आई. लेनिन, मैक्सिम गोर्की, स्टालिन, माओ त्से तुंग, जी.बी. प्लेखानोव, राल्फ फॉक्स, अर्नस्ट फिशर, हावर्ड फास्ट, क्रिस्टोफर काडवेल, जार्ज लुकाच, जार्ज थामसन।
- IV. मनोविश्लेषणवादी, अस्तित्ववादी और नयी समीक्षा के चिन्तक और समीक्षक-सिगमंड फायड, कार्ल गुस्ताव जुंग, ऐल्फड एडलर, सोरेन कीर्केगार्ड, मार्टिन हेडेगर, कार्ल जास्पर्स, कावका फान्ज, ज्यॉ पाल सार्त्र, अल्बेयर कामू, जे.सी.रैम्सन, एलेन टेट, क्लीन्थ ब्रुक्स, डब्लू. के.विम्साट, रेनेवेलेक, आस्टिन वारेन।
- V. समसामयिक आलोचक-फर्नीनांड सरयूर, रोमन जैकोब्सन, क्लाडे लेविनस स्त्रौस, रोला बॉर्थ, माइकेल फ़को, फडरिक जेमेसन, टेरी ईंगल्टन, एडवर्ड साईद।

- **Course Out Comes**

1. Student will get the knowledge of Plato's pre period and introduction to Greek thinkers.
2. Student will get the knowledge of western criticism from Plato to post modernist period.
3. Student will get an introduction to all types of modern literary critical theories and thinkers.
4. Student will get the knowledge of historical, philosophical development of western criticism by the different thinkers of various fields of knowledge and disciplines.

	Semester-IV	
Generic Elective Course Code no.403 A	Title of the course:- Anudit Bhartiya Sahitya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course objective**

1. Student will get the knowledge of translated poetry of Indian languages with meaning, types, process, methods and importance.
2. Student will be able to know the developments of translated short stories of Indian languages along with definitions, various problems, solutions and linguistics issues in particular field.
3. Student will get the knowledge of translated novels and dramas of Indian languages with ideological, philosophical, ethical, linguistically and sociological base.
4. Student will be able to know the different stages, trends, traditions, linguistically discourses, ideological, philosophical conciseness and historical reflections of translation of thinking with literary and cultural movements.

• **Generic Elective-Opt.II-403-A - अनुदित भारतीय साहित्य**

I. अनुदित कविताएँ-

- | | |
|---|---|
| १. बंगला-जहाँ चित्त भये शुन्य-रवीन्द्रनाथ टैगोर | ६. पंजाबी-बहुमुल्य उपहार-भाईवीरसिंह |
| २. उड़िया-वर्षा की सुबह-सीताकांत महापात्र | ७. असमिया-धनश्री के लिए दो स्तबक-नवकांत बरुआ |
| ३. तमिल-स्वतंत्रता-सुब्रह्मयम भारती | ८. गुजराती-वर दे इतना-उमाशंकर जोशी |
| ४. मलयालम-गौरैया-अय्यप्प माणिकर | ९. तेलुगु-महाप्रस्थान-श्रीरंगम् श्रीनिवासराव श्रीश्री सुब्बाराव |
| ५. मराठी-पृथ्वी का प्रेम गीत-कुसुमाग्रज | १०. कन्नड-उजाला-दत्तात्रेय रामचन्द्र बेन्द्रे |

II. अनुदित कहानियाँ-

- | | |
|--|--|
| १. तेलुगु-मुझ पर कहानी नहीं लिखोगे ?-बुच्चिबाबु | ६. मराठी-भूख-बाबूराव बागुल |
| २. कन्नड-मॉ-यू.आर. अनंतमूर्ति | ७. गुजराती-पोट आफिस-धूमकेतु |
| ३. तमिल-शाप-मुक्ति-दुद्धमैपित्तन | ८. सिन्धी-अधिकार-मोतीलाला जोतवाणी |
| ४. मलयालम-तहसीदार के पिता-तकषि शिवशंकर पिल्लई | ९. उर्दू-टोबाटेकसिंह-सहादत हसन मण्टों |
| ५. पंजाबी-अपरिचित, परिचित चेहरा-कर्तार सिंह दुग्गल | १०. बंगला-काबुलीवाला-रवीन्द्रनाथ टैगोर |

III. अनुदित उपन्यास-उड़िया-छह बीघा जमीन-फकीर मोहन सेनापति बंगला-अग्निगर्भ-महाश्वेता देवी

IV. अनुदित नाटक-कन्नड-हयवदन-गिरिश कर्नाड तेलुगु-कन्याशुल्कम्-गुरुजाड़ा वेंकट अप्पाराव

V. अनुदित कृति-मराठी-गुलामगिरी-जोतिराव फले-अनु.डा.विमलकीर्ति

• **Course-Out-comes**

1. Student will get the information about translated Indian literature, its concept, form of Indian literature and various stages of development.
2. Student will be able to understand the problem of writing, devotional consciousness of translated Indian literature with cultural features and influencing thoughts.
3. Knowledge of national independent movements, renaissance, romanticism, realism, progressivism and post colonial realistic consciousness reflected in translated Indian literature.
4. In translated Indian literature the knowledge of democratic values, subaltern studies, their philosophy, movement for social reformation and identity in literature.

	Semester-IV	
Generic Elective Course Code no.403 B	Title of the course:- Asmitamulak Sahitya Vimarsha	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

• **Course Objective**

1. Student will be able to aware of contemporary criticism, its subjects, issues raised by their writers and critics.
2. Student will be able to know the definitions, trends, types, importance and values of contemporary criticism of Hindi.
3. Student will be able to understand the nature of theoretical, ideological, historical development of contemporary criticism.
4. Student will get the knowledge of Hindi criticism, its trends, major critics and their writings.

• **Generic Elective-Opt.II- 403-B-अस्मितामूलक साहित्य-विमर्श**

- I. दलित शब्द का अर्थ, अवधारणा, दलित चेतना का सामाजिक और सांस्कृतिक आधार, जीवन-यथार्थ, जातीय आधार, दलित साहित्य का अभिप्राय और स्वरूप, विशेषताएँ, लक्ष्य और उद्देश्य, अभिव्यक्ति।
- II. दलित साहित्य की वैचारिकता और दार्शनिकता, दलित धर्म की सामाजिक और सांस्कृतिक परम्परा और उसका विकास, दलित साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ-नामकरण की समस्या, साहित्य के पहचान की समस्या, चेतना के विकास की समस्या, उद्देश्यो के प्राप्ति की समस्या और समाधान।
- III. नारीवादी चिंतन और लेखन का स्वरूप, लक्ष्य, उद्देश्य और वैचारिक आधार, नारीवाद के रूप, हिन्दी में नारीवादी चिंतन और लेखन के तथ्य और मिथ, स्त्रीविरोधी मानसिकता, हिन्दी में स्त्री लेखन की दशा और दिशा, स्त्री विमर्श : नई अंतदृष्टियाँ।
- IV. नारीवादी चिंतन के विविध आयाम-नारी अस्मिता, स्वतंत्रता, शिक्षा, रोजगार, साधिकारिता विवाह, व्यक्तिगत सम्बन्ध, प्रजनन अधिकार, प्रेमसंबंधों की स्वतंत्रता, बलात्कार के विरुद्ध संघर्ष, शारीरिक शोषण का प्रतिकार, नारी जीवन में धर्म और जाति, पारिवारिक जीवन और उत्तरदायित्व, उदासीकरण, आर्थिक नीतियों, सशक्तिकरण, पर्यावरण, समान नागरिक संहिता, महिला आरक्षण, दहेज विरोध, सतीप्रथा विरोध, संगठन और संघर्ष का अधिकार, कन्याभ्रूण हत्या का विरोध, बाल विवाह का विरोध, यौनशोषण का विरोध, स्त्री दमन की सैद्धांतिकी।
- V. आदिवासी शब्द का अर्थ, अवधारणा, चेतना का सामाजिक और सांस्कृतिक आधार, जीवन-यथार्थ, जातीय आधार, आदिवासी साहित्य का अभिप्राय और स्वरूप, विशेषताएँ, लक्ष्य और उद्देश्य, अभिव्यक्ति, साहित्य की वैचारिकता और दार्शनिकता, आदिवासी धर्म की सामाजिक और सांस्कृतिक परम्परा और उसका विकास, आदिवासी साहित्येतिहास लेखन की समस्याएँ-नामकरण की समस्या, साहित्य के पहचान की समस्या, चेतना के विकास की समस्या, उद्देश्यो के प्राप्ति की समस्या और समाधान।

• **Course out- comes**

1. Knowledge of contemporary criticism of dalit, femanist and tribble literary trends.
2. Knowledge of contemporary criticism, its tread, philosophical background, ideological development and historical process.
3. Knowledge of contemporary criticism of Hindi writers, their trends, philosophical and critical theoretical development, practical criticism and its values implemented by different critics.
4. Knowledge of major critical trends, their critics, writing of criticism and their contribution in development of contemporary criticism.

	Semester-IV	
Generic Elective Course Code no.403 C	Title of the course:- Sahitya ka Tulanathmak Adhyayan	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. The nature of comparative literature and the method of teaching will be introduced.
2. Get acquainted with the nature and problems of comparative literature and study.
3. Study of comparative literature, research work and role of translation will be introduced.
4. Student will get an opportunity to for comparative study of Hindi and Telugu poetry, short stories, novels, dramas and biography etc.

- **Generic Elective-Opt.II-403-C-साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन**

- I. हिन्दी तेलुगु कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन-भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और कंदकूरि वीरेश लिंगम पंतुलु, सुमित्रानन्दन पंत और देवलपल्ली कृष्णशास्त्री, निराला और श्री श्री, अज्ञेय और गुरुपाठ वेंकटचलम् धर्मवीर भारती और राहुल भरद्वाज की कविताओं का तुलनात्मक अध्ययन
- II. हिन्दी तेलुगु कहानियों का तुलनात्मक अध्ययन: जयशंकर प्रसाद और श्री श्री, यशपाल और कोडवटीगट्टी कुटुंबराव की कहानियाँ का तुलनात्मक अध्ययन
- III. हिन्दी तेलुगु उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन: प्रेमचन्द(गोदान) और वाचिरेड्डी सीता देवी (मट्टी मनिषि), नागार्जुन (दुखमोचन) और उन्नव लक्ष्मीनारायण (मालापल्ली) का तुलनात्मक अध्ययन
- IV. हिन्दी तेलुगु साहित्यिक कृतियों का तुलनात्मक अध्ययन : नरेश मेहता(यह पथ बन्धूता) और गोपीचन्द (असमर्थुनी) का तुलनात्मक अध्ययन
- V. हिन्दी तेलुगु के दलित साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन : जयप्रकाश कर्दम और कोल्कूरी ईनाक

- **Course Out Come**

1. Student will get the knowledge of study of comparative literature with different methods, nature and problem of comparative literature and studies.
2. Student will be able to know the study of comparative literature, research work and the role of translation etc.
3. Student will gain the knowledge of comparative study of Hindi-Telugu literature.
4. Student will get the knowledge of Hindi and Telugu literary trends and types of literature like novel, short stories, dramas, essays and subaltern studies of literature.

	Semester-IV	
Generic Elective Course Code no.403 D	Title of the course:- Anusandhan Ke Siddhanth aur Dristiya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Know the nature, directions, types and methods of research like sociological, regional, textual, serveable, linguistic, poetics, comparative and psychological.
2. To know the methods of selecting topic and collection of material, preparing of notes, writing and arrangement of thesis,
3. Knowing about the interview, short notes, using of library, methods of preparing the notes, modification of thesis, editing, presenting, and writing of conclusion.
4. Knowing the critical theories using in research, research in literature, logistical, linguist problems of research and searching the solutions in research.

- **Generic Elective-Opt.II-403-D-अनुसंधान के सिद्धांत और दृष्टियाँ**

- I. अनुसंधान का स्वरूप, शोध का लक्ष्य, उद्देश्य, शोधविषय का चयन, शोध कार्य की रूपरेखा, शोध की दिशाएँ, शोध के प्रकार या पद्धतियाँ ।
- II. विषय निर्वाचन, सामग्री-संकलन, हस्तलेखों का संकलन और उपयोग, ग्रंथालयों का उपयोग, क्षेत्रीय कार्य, साक्षात्कार, टिप्पणी व विषय ग्रहण करने की अन्य पद्धतियाँ, नोट लेखन की प्रणालियाँ ।
- III. रूपरेखा, विषय-सूची, प्रस्तावना, भूमिका, शोध प्रबन्ध का आयोजन, संपादन और प्रस्तुतिकरण, शोध प्रबन्ध की अन्तिम रूपरचना, सुधार, परिष्कार एवं सम्पादन उपसंहार, सहायक ग्रंथों की सूची ।
- IV. संदर्भ-उल्लेख, पाद-टिप्पणी, परिशिष्ट, शब्दानुकृमणिका, नामानुकृमणिका, शोधसार ।
- V. शोध की समस्याएँ-तुलनात्मक साहित्यिक शोध, पाठ-संशोधन की समस्या, अनुसंधान की जटिलताएँ ।

- **Course Outcomes**

1. Student will get the knowledge of nature, directions, types and methods of research like sociological, regional, textual, linguistic, poetics, comparative and psychological.
2. Student will know the methods of selecting topic, collection of material, preparing of notes, writing and arrangement of thesis.
3. Student will get the knowledge of interview, preparing of short notes, using of library, methods of preparing the notes, modification of thesis, editing, presenting, and writing of conclusion.
4. Student will be able to know the using of critical theories in research of literature, logistical, linguist problems of research and searching the solutions in research.

	Semester-IV	
Multidisciplinary Course Code no.404	Title of the course:- Antar Jananushasnatmak Drushtiya aur Pravidhiya	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Knowing the poetics, spiritual, mythological, materialist, realist, romantics, and views of study of literature.
2. Knowing about the sociological, historical, aesthetical and psychological vision.
3. Knowing the new critical, modernist, post modernist, structural and post structural critical theories and views.
4. Knowing the linguistics, stylistics, comparative, democratic, Ambedkaritic, feministic, colonial, post colonial, Gandian and humanitarian view of literature.

- **Multidisciplinary Course-404-अंतरज्ञानानुशासनात्मक दृष्टियाँ और प्रविधियाँ**

- I. काव्यशास्त्रीय, आध्यात्मिक, मिथकीय, भौतिकवादी, यथार्थवादी, स्वच्छन्दतावादी, समाजवादी,
- II. समाजशास्त्रीय, ऐतिहासिक, मार्क्सवादी, सौन्दर्यशास्त्रीय, मनोविश्लेषणवादी, अस्तित्ववादी,
- III. नयी समीक्षा, आधुनिकतावादी, उत्तरआधुनिकतावादी, संरचनावादी, उत्तरसंरचनावादी, विखण्डनवादी,
- IV. भाषावैज्ञानिक, शैलीवैज्ञानिक, तुलनात्मक, गाँधीवादी, लोकतांत्रिक, अम्बेडकरवादी, नारीवादी,
- V. साम्राज्यवादी-औपनिवेशिकतावादी, उत्तरऔपनिवेशिकतावादी, मानवतावादी, उपभोक्तावादी, बहुसंस्कृतिवादी।

- **Course Outcomes**

1. Student will know the poetics, spiritual, mythological, materialist, realist, romantics and views of study of literature.
2. Student will be able to get Knowledge of sociological, historical, aesthetical and psychological vision of literature.
3. Students will know about the new critical, modernist and post modernist, structural and post structural view of literature.
4. Student will understand the linguistics, stylistics, comparative, democratic, Ambedkarist, feministic, colonial and post colonial, Gandhian and humanitarian view of literature.

	Semester-IV	
Open Elective Course Code No.405 A	Title of the course:- Manak Hindi Aur Devnagari Lipi	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. Knowing the standard Hindi form, design, vocabulary, sound, composition, vocabulary and sentence ideas.
2. Know the development, use of Devanagari script in writing and formation of technical terminology.
3. Student will know about the standardization of Hindi language and grammar, use of Hindi language in oral and writing.

- **Open Elective-Opt.I-405-A-मानक हिन्दी और नागरीलिपि**

- I. मानक हिन्दी : मानक शब्द का अभिप्राय, भाषा के मानक रूप की विकास प्रक्रिया, स्वरूपगत आयाम, हिन्दी भाषा और व्याकरण का अंतः संबंध- अर्थ और परिभाषा, वर्ण विचार , ध्वनियाँ और उच्चारण , स्वर, व्यंजन और उसके भेद, शब्द भंडार : उत्पत्ति, शब्दों के भेद , तद्भव, तत्सम, दशज और विदेशी शब्दों का प्रयोग ।
- II. मानक हिन्दी की रूप रचना –संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रिया विशेषण, सम्बन्धबोधक या परसर्ग, समुच्चय बोधक, विस्मयादिबोधक,अव्ययों की पदव्याख्या, शब्दभेदों में परिवर्तन ।
- III.मानक हिन्दी की शब्द रचना : संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय और उसके भेद, अव्यय, मुहावरे और लोकोक्तियाँ, वाक्य विचार : परिभाषा, अन्वय, वाक्य के भेद, वाक्य-विग्रह, उपवाक्य, वाक्य शुद्धि, संक्षिप्तीकरण एवं पल्लवन ।
- IV.मानक हिन्दी में पत्र लेखन और उसके प्रकार, प्रारूप लेखन एवं निविदा सूचना, प्रतिवेदन, टिप्पण, प्रारूपण ।
- V. मानक हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, गुण, शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया, शब्दों के प्रकार, देवनागरी लिपि : परिचय, विशेषताएँ और मानकीकरण, लेखन और वर्तनी, वर्तनी की समस्याएँ ।

- **Course Outcomes**

1. Student will get the knowledge of Hindi forms, designs, vocabulary and sound composition and spelling problem.
2. Student will get the knowledge of formation of terminology, to know the development and use of Devnagari script in practice.
3. Student will know about the standard of Hindi, relation with grammar, use of Hindi language in oral and writing both levels.

	Semester-IV	
Open Elective Course CodeNo.405 B	Title of the course:- Adhunik Hindi Sahitya Ke Nirmata	Credit -4
Internal Marks-20	End Semester Examination Marks:-80	

- **Course Objective**

1. To know the literary personalities of modern Hindi.
2. To get the knowledge of writing of Hindi poets and writers.
3. Getting to know the issues of literature and social relevance of their writings.

- **Open Elective-Opt.I-405-B-आधुनिक हिन्दी साहित्य के निर्माता**

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| I. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र | सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला |
| II. जयशंकर प्रसाद | महादेवी वर्मा |
| III. रामधारी सिंह दिनकर | प्रेमचन्द |
| IV. यशपाल | वृन्दावनलाल वर्मा |
| V. अमृतलाल नागर | भीष्म साहनी |

- **Course Outcomes**

1. Student will get the knowledge of the writer of modern Hindi.
2. Student will get the knowledge of the Hindi writers and their writings.
3. Student will be able to know about different trends of literature with writers.



Sri Venkateswara University

College of Arts, Department of Hindi

Tirupati-517502.A.P

Program Outcomes (POs)

Programme-M.A. Hindi

- **Objectives-**

1. To understand the literature of Hindi and as well as to opt Hindi language for research work in different areas either at individual level or comparative level to Indian languages and literature.
2. To comprehend the language structure of Hindi and obtain the opportunity to utilize Hindi language in the field of journalism and Mass communication, should able to act as journalist in the non-Hindi speaking region to acquire the local news which is to be presentable at National level.
3. To be able to use Hindi as official language and acquire the language skills to work as an officer in different areas such as Govt. semi Govt. private and corporate sector which can be either at state level or at national level.
4. To know the Translation method of Hindi from different languages and to get an eligibility to work as Translator in Hindi from other Languages either in official or non-official level.
5. To understand the Hindi language and knowledge of Hindi literature to get an ability to teach Hindi as language or literature in different levels, i.e. in School, College and University as teacher.
6. To acquire knowledge of language and literature to qualify different public examinations such as Civil Services, Group I & II Examinations, UGC-JRF, NET, SET, Hindi Translators and Hindi Officers Exams etc. to get an opportunity to serve the society and nation.

Programme Specific Outcomes (PSOs)

The Department of Hindi offering 38 courses to develop language skills, knowledge of Hindi literature written by Hindi Scholars from all over country and as well as around the world. Where capacity of Translation professional behavior of Official language and field of Journalism and Mass Communications are also critical ability for analysis of the literature and further research work.

In the two years M.A. Hindi program, students has to read 12 Core papers out of 38 Courses, which are mandatory for all. Other than Core Courses student has to opt any one out of three compulsory foundations and one from two Elective Foundation along with additional Audit Course for Zero credits in I and II semesters.

In III and IV semester student has to opt two Generic Elective Course out of four in each semester, along with Mandatory paper of Skill Oriented and Multidisciplinary Course in each semester, and they has to opt minimum one Open Elective from other discipline offered by other department in both semesters.

M.A. program offered by department of Hindi is going to cover 12 Core Courses, 2 Compulsory foundation, 2 Elective Foundation, 2 Audit Course, 4 Generic Elective, one Skill Oriented and One Multidisciplinary Course and 2 Open Elective (12+2+2+4+1+1+2=24x4=96 Credits) majorly four field of Hindi Knowledge ie History, Language, Literature, Philosophy other than Audit Course.

- In New syllabus department offering Job oriented Course which will help to pass all types of Competitive exams in state and National level along with further study for research work.
- Department has fully adopted the syllabus of UGC to pass all types of examinations in different level and get job opportunity in Hindi field.
- The Programme is covered Regional and International Literature along with the literature of Hindi for development of National Integrity, introduced the course on Translated Indian Literature, Comparative Indian Literature course along with Literature of Dalit, Tribal and Women for development of understanding of Socio-cultural scenario.
- To cover regional Importance of Culture and Literature. Department is offering a course on Hindi Literature of Andhra for understanding the contribution of Telugu speaking Hindi writers of Andhra Pradesh, along with Study of Comparative Literature course.
- To know the writing skill of NRI writers and contribution of them towards Hindi title we introduced a course called Pravasi Literature for understanding the International writing of Hindi.
- To understand the Hindi Language in historical, Philosophical and Practical way and also Literature of Hindi in all types such as Poetry, Prose, Novel, short stories, Drama and One Act Play, Essays, Criticism, Autobiography, etc.
- Department introduced program to understand Philosophy of Hindi Language and Literature, Indian and Western poetics, Modern Literary Critical theories and literary movements.
- Department is offered course to learn the History of Hindi Language and Literature-Old, Medieval and Modern Period to present time and Indian Comparative Literature.
- Human Values and Ethics-two Common papers implemented by the guidance of university adopted syllabus as per the guidance of university and prepared by the dept. of Philosophy.
- Department of Hindi offering two papers as External Elective for other department student, coming from different discipline to learn the language and Literature of Hindi in general.

Course Outcomes (COs) Summery

- The Department of Hindi offering M.A. Programme with 38 courses for 96 Credits. Each course divided in to 5 units for the convenient of teaching and study.
- Each paper carry 4 credit with 20 marks for Internal and 80 marks for Semester End Examination.
- In this programme dept. divided 38 papers especially in 4 Major disciplines, to know, to learn and to get knowledge of Language, Literature, Philosophy and History with major concept.
- Department is offering four Core, one Compulsory Foundation and one Elective Foundation addition to Audit Course in I and II semester.
- In III and IV semester student has to study 4 core courses, 4 Generic Elective, one Skill Oriented Course and One Multidisciplinary Course compulsorily, other than Open Elective opted from different discipline offered by other departments.
- Offering as below-
- Course no. 101 and 201 related to History of Hindi Literature, In Course no.102, 103,104 and 105A student has to read Old, Medieval, Modern and Contemporary Hindi Poetry with present scenario.
- In Course no. 202, 203, 204,205A & B are given the opportunity to read Hindi Prose in different manner like- Novel, Short Stories, Drama, One act play, Essays and Criticism, Autobiography.
- Other than above literature courses, Course no. 205C, 303A, B, C, D, 401, 403A related to Subaltern studies, Literature of Dalit, Tribal, Feminist, International Hindi and Translated Indian Literature, Comparative Indian Literature and special reference to study of Comparative Literature of Hindi and Telugu.
- Course no. 105B & C, 403B is formed on the base of Major Literary Movement with Sociological, Historical, Philosophical, Ideological, Ethical, Psychological, Phonological and Linguistically background and movement of the Hindi Literature.
- Course no.204, 301, 302,402, 403B and 404 is related to Literary Movement and Modern Literary Critical theories with trends, values, aims and importance with their major concepts of Literature in Indian and Western Poetics, especial reference to Hindi Poetics developed form 10th century, literary critical theories and critics, their writing and contribution like Sociological, Historical, Philosophical, Ideological, Ethical, Psychological, Phonological and Linguistically, metrical, methodological, moralistic, Marxist, modernist and post modernist covered by colonial and post colonial scenario.
- Addition to above courses, department offering non Literature courses no.106A&B 206A&B 304,403D for developing language skill to work in different field of Hindi to cover linguistic, Hindi language, official language, Journalism and Mass communications, Translation theory and practical in official and Non official level for regular learners and researchers.
- Course no 107 and 207 in first and second semester students are studying Human Values and Professional Ethics-I and II, as per the guidance of University and syllabus papered by dept. of Philosophy for Zero Credit.
- Course no. 305 and 405 in III and IV semester department offering with multiple choices as External Elective for other department students, who were coming from different disciple to learn Hindi Language and Literature with grammar of Hindi Language and get Hindi Computer and Software knowledge.