

S.V.U. COLLEGE OF ARTS

DEPARTMENT OF TELUGU



SYLLABUS

2017-2018

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY

TIRUPATI

Vision

- To create interest in Telugu literature among the students through teaching and Research. To ingrain Creative thinking and writing in Telugu literature.

Mission

- To promote Telugu language and its importance in Students and Society.
- To create employability for the students of Telugu.
- To make the students to learn Telugu through innovative teaching, learning process and research .
- Focus on students to prepare them to face competitive selections.

Programme Specific Outcomes

- Developing Telugu Studies on par with other languages.
- Focus on to make the students to learn about Telugu culture and Literature.

Sri Venkateswara University

Tirupati-517502

Master of Arts & Commerce CBCS pattern

(With effect from 2017-2018)

The Course of study and the Scheme of Examinations

Semester-I

S.No.	Components of Study		Title of the Paper	Instruction hours per week	Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Core	101	Classical Texts & Drama	6	4	20	80	100
2.		102	General Linguistics	6	4	20	80	100
3.		103	History of Telugu Literature-I	6	4	20	80	100
4.		104	Telugu Grammar and Prosody	6	4	20	80	100
5.	Compulsory Foundation (Related to Subject)	105	Folk Literature	6	4	20	80	100
6.	Elective Foundation	106	Human Values Professional Ethics- I	6	4	20	80	100
	Total			36	24	120	480	600

Semester-III

S.No.	Components of Study		Title of the Paper	Instruction hours per week	Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Core	301	Classical Literary Criticism	6	4	20	80	100
2.		302	Telugu Culture	6	4	20	80	100
3.		3033	Journalism	6	4	20	80	100
4.	Generic* Elective (Related to Subject)	304a	Fiction: Novel & Short Stories	6	4	20	80	100
		304b	Modern Poetry	6	4	20	80	100
		304c	Sathaka Sahityam	6	4	20	80	100
		304d	Special Outher - Gurajada					
	Total			36	24	120	480	600
5.	Open Elective # (For other Departments)	305a	Telugu Sahitya Parichayam	6	4	20	80	100
		305b	Adhunika Moulikamsalu					

*Among the Generic Electives a Student shall chose Three

Among the open elective a student shall choose One

Sri Venkateswara University

Tirupati-517502

Master of Arts & Commerce CBCS pattern

(With effect from 2016-17)

The Course of study and the Scheme of Examinations

Semester-II

S.No.	Components of Study		Title of the Paper	Instruction hours per week	Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Core	201	Modern Texts and Drama	6	4	20	80	100
2.		202	Dialectology	6	4	20	80	100
3.		203	History of Telugu Literature-II	6	4	20	80	100
4.		204	Telugu Grammar and Poetics	6	4	20	80	100
5.	Compulsory Foundation (Related to Subject)	205	Folk Arts	6	4	20	80	100
6.	Elective Foundation	206	Human Values Professional Ethics-II	6	4	20	80	100
	Total			36	24	120	480	600

Semester-IV

S.No.	Components of Study		Title of the Paper	Instruction hours per week	Credits	Internal Assessment Marks	End Semester Exam Marks	Total
1.	Core	401	Modern Literary Criticism	6	4	20	80	100
2.		402	Sanskrit Literature, Sabdhalu, Grammar and Poetics	6	4	20	80	100
3.		403	Evolution of Telugu Language	6	4	20	80	100
4.	Generic Elective* (Related to Subject)	404a	Pada Sahityam	6	4	20	80	100
		404b	Rayalaseema Sahityam	6	4	20	80	100
		404c	Telugu Sahitya Prakriyalu	6	4	20	80	100
		404d	Comparative Literature					
	Total			36	24	120	480	600
5.	Open Elective # (For other Departments)	405a	Folk Lore	6	4	20	80	100
		405b	Nataka Sahityamu					

*Among the Generic Electives a Student shall chose Three

Among the open elective a student shall choose One

Semester - I

SEMESTER - I

CC : TEL 101	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	CLASSICAL POETRY AND DRAMA, CORE	EXT.Mrks: 80

సంప్రదాయ కవిత్వం - నాటక సాహిత్యం

COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To help the Students Understand the Significance of Ancient Traditional and Classical Literature.
2. To introduce the Student the History and the Characteristics, practices of Epic Poetry.
3. To acquaint the Student with the Socio - Political, Cultural and Economic conditions of the ancient days.
4. To acquire Language Knowledge in depth.

యూనిట్-I

నన్నయ - 'ఆంధ్రమహాభారతం' - ఆదిపర్వం 'దుష్యంతో పాఖ్యానం' చతుర్థాశ్వాసం (51వ పద్యం 'ఇదిమునినాద. . .' నుండి 105వ పద్యం 'గొనకొని . . . వరకు.)

యూనిట్-II

పాల్కురికి సోమన - 'బసవ పురాణం' - తృతీయాశ్వాసం 'బెజ్జమహాదేవికథ' పూర్తిగా (ద్విపద)

యూనిట్-III

వినుకొండ వల్లభరాయుడు - 'క్రీడాభిరామం' (4వ పద్యం నుండి 147వ పద్యం వరకు)

యూనిట్-IV

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు - 'ఆముక్తమాల్యద' ప్రథమాశ్వాసం, శ్రీవిల్లి పుత్తూరు పుర వర్ణన (51వ పద్యం 'లలితోద్యాన. . . నుండి 75వ పద్యం 'కలమపుటెండుగుల్' పద్యం వరకు)

యూనిట్-V

వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి 'బొబ్బిలి యుద్ధం' నాటకం పూర్తిగా

1) ఈ క్రింది పద్యాలలో ఒక దానిని సమగ్ర వ్యాఖ్య రాయండి. 1x 13=13

- (అ) నుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూటిటికంటె సూన్యత
వ్రత యొక బావిమేలు మఱి బావులునూ టికంటె నొక్కస
త్రుతు వదిమేలు తత్రుతు శతంబునకంటె సుతుండు మేలు త
త్సుత శతకంబు కంటె నొక సూన్యత వాక్యము మేలు సూడగన్.
- (ఆ) సొరిదిం బేర్చిన తీగ మల్లియలు ఖర్జూరంబులు న్బుష్పమం
జరులున్మామిడి గుత్తులున్ గుసుమము ల్గుంపెంగలు న్చచ్చగ
న్నెరులు న్బాళలు గల్గి రాజనపు గాంతిం దారుము ల్సాసిచే
లరు దారన్నగుఁబూవు దోటలబలా కానీక దంభంబునన్.

2) ఈ క్రింది వానిలో మూడింటికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి 3x 5=15

- అ) జీవులకు హృద్యంబే కడున్ శీతమే
ఆ) బుద్ధి మంతులు నవ ప్రియులైన ధరాధినాధులన్
ఇ) ఉగ్గులు వోసియు సువిధ సంప్రీతి
ఈ) పుంటకుడింట వర్తించు బుష్పశరుడు
ఉ) పాదంబుల కెఱగె భక్తి భయ లజ్జలతోన్
ఊ) నిక్క దిన్నెల బాత్రావి నెత్తమాడు

3) (అ) దుష్వంతోపాఖ్యాన విశిష్టతను పరిచయం చేయండి 1x 13=13

(లేదా)

(ఆ) దుష్వంతోపాఖ్యానంలో శకుంతల పాత్రను పరిశీలించండి

4) (అ) పాల్కురికి సోమన బెజ్జమహాదేవిని తీర్చిదిద్దిన విధానాన్ని వివరించండి 1x13=13

(లేదా)

(ఆ) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విల్లీ పుత్తూరు పుర వర్ణనను వర్ణించిన తీరును తెలియజేయండి

5. అ) క్రీడాభిరామ కర్తృత్వ నిర్ణయాన్ని నిరూపించండి. 1x13=13

(లేదా)

అ) క్రీడాభిరామంలో కనిపించే నాటి సాంఘిక పరిస్థితులను తెలిపండి

6. (అ) 'బొబ్బిలి యుద్ధానికి' దారి తీసిన చారిత్రక పరిస్థితులను వివరించండి 1x13=13

(లేదా)

అ) 'బొబ్బిలి యుద్ధ' నాటకాన్ని వేదం వారు తీర్చిదిద్దిన విధానాన్ని తెలపండి

COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the significance of Ancient Traditional and Classical Literature.
2. Understand the History and the Characteristics and the Practice of Epic Poetry.
3. Understand the Soci - Political, Cultural and Economic conditions of the ancient day.
4. Acquire Language Knowledge indepth.

@@@

CC : TEL 102	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	GENERAL LINGUISTICS, CORE	EXT.Mrks: 80

భాషా శాస్త్ర పరిచయం

COURS OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To introduce the General Linguistics to the Students.
2. To acquaint the Students with branches of Linguistics such as Socio - Linguistics, Comparative Linguistics, Psycho - Linguistics and Structural Linguistics.
3. To help the Students to understand Phonology, Syntax and Phonetics.
4. To help the students to understand the services of Indian and Western Linguists regarding Linguistics.

యూనిట్-1 భాష-వృద్ధి-నిర్వచనం-భాషోత్పత్తి వాదాలు - భాషా లక్షణాలు - చారిత్రాత్మక, వర్ణనాత్మక, తులనాత్మక భాషాధ్యయనం, ఇతర శాస్త్రాలతో భాషా శాస్త్రానికి గల సంబంధం

యూనిట్-2 భాషాశాస్త్ర చరిత్ర - ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భాషా పండితుల కృషి, భాషల వర్గీకరణ - భౌగోళిక, జన్యాత్మక, రూపాశ్రిత వర్గీకరణ, ప్రముఖ భాషా కుటుంబాలు - అంతరిస్తున్న ప్రపంచ భాషలు (endangered Languages)

యూనిట్-3 ధ్వనిశాస్త్రం - విభాగాలు, ఉచ్చారణ - శ్రవణ - ధ్వని తరంగ విజ్ఞానం - వాగవయవాలు - భాషా ధ్వనులు ఉత్పత్తి - వర్గీకరణ- ఉచ్చారణ విధేయ లిపి - ఐపిఎ పట్టిక

యూనిట్-4 ధ్వని - వర్ణం - సవర్ణం నిర్వచనం - వర్ణనిర్ణయ విధానం - అధ్యాంశిక వర్ణాలు - పదాంశ విజ్ఞానం - పదం - పదాంశం - సపదాంశం - నిర్వచనం పదాంశ రకాలు - పదాంశ నిర్ణయ విధానం సంధి-లోసంధి- వెలిసంధి.

యూనిట్-5 వాక్య విజ్ఞానం - వాక్యం నిర్వచనం - సన్నిహిత అవయవ విశ్లేషణ ధ్వని పరిణామం - కారణాలు - రకాలు అర్థ పరిణామం - కారణాలు - రకాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. Bloch B. Frager GL : Out Lines of Linguistics Analysis
2. Burrow.T and Emenow M.B. : A Dravidian Etymological Dixtionary
3. Caldwell Rev.R : A comparative Grammar of Dravidian or South Indian Languages
4. Edwared Sapir : Language
5. Gleason H.A. : 1. Work book in Descriptive Linguistics
2. An Introduction to Descriptive Linguistics
6. Hocket C.F. : A course in modern linguistics
7. John. P. Huges : The Science of Language
8. John. T. Waterman : Perspectives in Linguistics
9. Lehman : Historical Linguistics an introduction
10. Lyons, John : An Introduction to theoretical linguistics
11. Palmer L.R. : Introduction to modern linguistics
12. Robins, R.H. : General Linguistics
13. పురుషోత్తం బొడ్డుపల్లి : భాషాశాస్త్ర పరిచయం
13. కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు : తెలుగు భాషా చరిత్ర
14. సుబ్రహ్మణ్యం, పి.ఎస్. : ద్రావిడ భాషలు
15. సుబ్రహ్మణ్యం, పి.ఎస్. : ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

TEL 102 - GENARAL LINGUSTICS

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

ఎ- విభాగం

- I) ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) వర్ణనాత్మక భాషా శాస్త్రం | (2) సినోటిబెటన్ భాషా కుటుంబం |
| (3) అధ్యాంశిక వర్ణాలు | (4) సర్ విలియం జోన్స్ |
| (5) అంతరిస్తున్న ప్రపంచ భాషలు, | (6) వర్ణ-వ్యత్యయం |
| (7) అర్థ సందిగ్ధత | (8) వెలిసంధి |
| (9) సపదాంశం | (10) సవర్ణం |

బి- విభాగం

- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
- 11 (అ) భాషను నిర్వచించి లక్షణాలను తెలియజేయండి

(లేదా)

(ఆ) భాషోత్పత్తి వాదాలను విశ్లేషించండి

12. అ) ఈ క్రింది సంకేతాలకు నిర్వచనాలు, నిర్వచనాలకు సంకేతాలను రాయండి

P, S, d, j, O, ?, æ, R, m, e, :

1) నాదం ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం

2) మూర్ధన్యానునాసికం

3) దంత్య పార్శికం

4) దంతమూలీయ కంపితం

5) కేంద్రాచ్చు

(లేదా)

అ) ధ్వని విజ్ఞానాన్ని నిర్వచించి అందులోని విభాగాలను తెలపండి

13. అ) భాషాశాస్త్రానికి పాశ్చాత్యుల కృషిని తెలపండి?

(లేదా)

అ) ప్రముఖ భాషా కుటుంబాలను వివరించండి?

14. అ) వర్ణ నిర్ణయ విధానాన్ని చర్చించండి?

(లేదా)

అ) పదాంశ రకాలను తెలపండి?

15. అ) వాక్యాన్ని నిర్వచించి పదనిర్మాణ క్రమాన్ని తెలపండి?

(లేదా)

అ) అర్థపరిణామం రకాలను వివరించండి?

COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand the General Linguistics.
2. Acquaint the Various branches of Linguistics.
3. Understand the Phonology, Syntax and Phonetics.
4. Understand the Services of Indian and Westren Linguists.

@@@

CC : TEL 103	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	HISTORY OF TELUGU LITERATURE - I CORE	EXT.Mrks: 80

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - 1 (నన్నయ నుండి శ్రీనాథుని వరకు)

COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To help the Students that how to study the methods of History of Literature.
2. To introduce the Student to the Prang - Nannaya Age in Telugu Literature.
3. To Familiarize the students with the Political, Religious and Cultural Life Styles of Different Ages.
4. To acquaint the students with various Genres in classical Literature, Part - I

యూనిట్-I వాఙ్మయం - సారస్వతం - సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు - తెలుగు సాహిత్య చరిత్రకు ఆదారాలు. సాహిత్య చరిత్రలో యుగం - యుగకర్త యుగవిభజన పద్ధతులు. ప్రాబ్బన్నయ యుగం క్రీ.శ.1000 సం॥లకు ముందుండిన తెలుగు భాషా సాహిత్యాల స్థితి.నన్నయకు పూర్వం తెలుగు కవి.

యూనిట్-II నన్నయ ఆదికవి అనడంలో సామంజస్యం నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానం. నన్నయ కవిత్వ లక్షణాలు - నన్నయ ఇతర కృతులు - నన్నయ సమకాలికులు-నారాయణ భట్టు, పావులూరి మల్లన, మల్లియరేచన.

యూనిట్-III శివకవుల ప్రత్యేకత. మార్గ-దేశి-వస్తు కవిత జానుతెనుగు వీటి స్వరూప స్వభావాలు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవం ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధం. పాల్కురికి సోమని కృతులు. శివకవియుగంలో ఇతర కవులు. రంగనాథరామాయణ కర్తృత్వం - గ్రంథప్రాశస్త్యం. అవాల్మీక అంశాలు - ద్విపద వాఙ్మయవికాసం - ద్విపద లక్షణాలు.

యూనిట్-IV తిక్కన హరిహరనాథతత్వం - తిక్కన వ్యక్తిత్వం - తిక్కన భారతానికి ఉత్తమాధికారి - తిక్కన రసాభ్యుచిత బంధం తిక్కన సమకాలిక కవులు. కేతన, మంచన, మారన మొ॥.

యూనిట్-V ఎర్రన రచనలు - ప్రబంధ పరమేశ్వరుని సూక్తివైచిత్రి ఎర్రన, నాచనసోమనల కవితాతారతమ్యం భాస్కర రామాయణ కర్తృత్వం - ఎర్రన సమకాలిక కవులు. శ్రీనాథుని కృతులు - ఆంధ్రీకరణ విధానం - శ్రీనాథుని కవితా శైలి పోతన భాగవతం - భక్తితత్వం - శ్రీనాథ, పోతనల సమకాలిక కవులు - శ్రీనాథ పోతనల కాలంనాటి సాహిత్య స్థితి గతులు.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. ఆంధ్రసారస్వత చరిత్ర - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
3. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - దివాకర్ల వెంకటావధాని
4. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - జి. నాగయ్య
(మొదటి సంపుటం)
5. తెలుగు కావ్యావతారికలు - జి. నాగయ్య
6. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి [I to IV Volumes]
7. తెలుగు సాహిత్యంలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
8. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - 'ఆరుద్ర'
9. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వం - 3వ సంపుటం
10. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ద్వానా శాస్త్రి
11. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - వి. సిమ్మన్న

TEL 103 - HISTORY OF TELUGU LITERATURE - I

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

ఎ. విభాగం

ఈ క్రింది వాటిలో ఐదింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి

5x 4=20

- 1) మార్గ - దేశి,
- 2) నారాయణ భట్టు,
- 3) నన్నెచోడుడు,
- 4) మార్కండేయ పురాణం
- 5) తెనాలి రామకృష్ణుడు,
- 6) దశకుమార చరిత్ర,
- 7) గౌరన,
- 8) చెన్నమల్లుసీసములు
- 9) హరవిలాసం
- 10) నృసింహ పురాణం

బి. విభాగం

ఈ క్రింది వాటికి ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి

5x 12=60

11. అ) ప్రాజున్నయ యుగ సాహిత్య విశిష్టతను వివరించండి

(లేదా)

ఆ) యుగ విభజన పద్ధతులు - తెలుగు సాహిత్య యుగ విభజనను తెలుపండి

12. అ) నన్నయ భారత ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని విశదీకరించండి

(లేదా)

ఆ) తిక్కన నాటకీయతను పరిచయం చేయండి

13. అ) పోతన భక్తి తత్వాన్ని తెలియజేయండి

(లేదా)

ఆ) 'ఎర్రన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు' వివరించండి

14. అ) శ్రీనాథుని కృతులను పరిచయం చేయండి

(లేదా)

ఆ) క్రీడాభిరామ కర్తృత్వ నిర్ణయాన్ని తెలియజేయండి

15. అ) శ్రీనాథుని నైషధ ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని వివరించండి

(లేదా)

ఆ) 'ఒక్కడు నాచన సోమన' వివరించండి

COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Understand that how to study the methods of History of Literature.
2. Understand the different works of various Poets in Classical Literature, Part - I
3. Understand the Political, Religious and Cultural Life Styles analysed in classical Literature, Part - I
4. Understand the various Genres in Classical Literature, Part - I

@@@

CC : TEL 104	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	GRAMMAR AND PROSODY, CORE	EXT.Mrks: 80

బాలవ్యాకరణము - ఛందస్సు

COURSE OBJECTIVES

The aim of the course is -

1. To encourage the Students to interpret, analyze, evaluate and respond to the ideas about Traditional / Classical Telugu Grammar.
2. To enable the Students to Understand the aims and Characteristics of ancient Poetry, Epic, and Grammar Terminology.
3. To familiarize the Students to understand the concepts of some Gramatical Parichhedas.
4. To enable the Students to Understand the aims and Features of Prosody in classical Poetry.

బాలవ్యాకరణము :

యూనిట్-I వ్యాకరణము, నిర్వచనాలు, వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు

సూత్రనిర్మాణం తెలుగులో ముఖ్యవ్యాకరణాల పరిచయం

బాలవ్యాకరణ వైశిష్ట్యం - బాలవ్యాకరణంలోని పారిభాషిక పదాల పరిచయం

యూనిట్-II సంజ్ఞ, సంధి పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్-III తత్సమ పరిచ్ఛేదం

యూనిట్-IV ఆచ్ఛిక, కారక పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్-V ఛందస్సు

ఎ). యతులు - పరిచయం :

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------|
| 1. స్వరయతులు | 2. ఋకార స్వరూపయతి | 3. ప్రాదియతి |
| 4. కాకుస్వరయతి | 5. నిత్యయతి | 6. వర్గయతి |
| 7. పోలికయతి | 8. సంయుక్తయతి | 9. వికల్పయతి |
| 10. అభేదయతి | | |

బి). ప్రాసల పరిచయం :

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. సమప్రాసము | 2. ప్రాదిప్రాసము |
| 3. వికల్పప్రాసము | 4. దుష్కరప్రాసము |
| 5. ద్వంద్వ ప్రాసము | 6. అంత్యప్రాసము |

సి). ఛందోరీతుల పరిచయం :

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ద్విపద | 2. మధ్యాక్కర |
| 3. తేటగీతి | 4. సీసము |
| 5. కందము | 6. ఆటవెలది |
| 7. స్రగ్ధర | 8. లయగ్రాహి |
| 9. పంచచామరము | 10. శార్దూలం |

ఆధార గ్రంథాలు :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. బాలవ్యాకరణము | - పరవస్తు చిన్నయసూరి |
| 2. బాలవ్యాకరణ రమణీయము | - దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి |
| 3. బాలవ్యాకరణ ఘంటాపథము | - వంతారాం రామకృష్ణరావు |
| 4. బాలవ్యాకరణము (శ్రీ ప్రభావ్యాఖ్య) | - పి. నరసింహారెడ్డి |
| 5. సులక్షణసారము | - లింగమగుంట తిమ్మకవి |
| 6. అప్పకవీయము | - బులుసు వేంకట సత్యనారాయణ మూర్తి |
| 7. బాలవ్యాకరణ ప్రసాధని | - ఆచార్య పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి |

TEL 104 - GRAMMAR AND PROSODY

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

ఎ. విభాగము

(బాలవ్యాకరణము - మార్కులు - 40)

1. అ) వ్యాకరణ అధ్యయన ఆవశ్యకతను తెల్పండి. 1x 14=14

(లేదా)

ఆ) నాలుగు పారిభాషిక పదాలను సోదాహరణంగా వివరించండి

ఎ) సంధి, బి) తత్సమం, సి) బహుళము, డి) ఉపద, ఇ) ఉపోత్తమం

ఎఫ్) క్షార్థం, జి) ఆమ్రేడితం, హెచ్) స్త్రీసమం

2. అ) రెండు సూత్రాల్ని వ్యాఖ్యానించండి 2x 6=12

ఎ) నకారంబు ద్రుతంబు

బి) యరలవలు లఘువులని యలఘువులని ద్వివిదంబులు

సి) ఇకాదులకు దప్ప ద్రుత ప్రకృతిక ములకు సంధి లేదు

డి) అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబు కొండొకచో గానంబుడియెడి

(లేదా)

ఆ) మూడింటికి రూపసాధన చేయండి

ఎ) భయపడె, బి) హరికిచ్చి, సి) రాజునాజ్ఞ

డి) ఏలితివపుడు ఇ) పేదరాలు ఎఫ్) చిట్టెలుక

3. అ) రెండు సూత్రాల్ని వ్యాఖ్యానించండి 2x 6=12

ఎ) అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకంబుగు

బి) మధ్యమ పురుష క్రియలందిత్తునకు సంధియగు

సి) దూతాదులకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగానగు

డి) బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యంబులు

(లేదా)

ఆ) మూడింటికి రూపసాధన చేయండి.

ఎ) కందోయి, బి) ముంగొంగు, సి) గోతులు

డి) వజ్రాలు, ఇ) ప్రాఁగెంపు, ఎఫ్) పిడికిళ్ళు

4. అ) క్రింది వానిలో రెండు సూత్రాలను వ్యాఖ్యానించండి 2x 6=12

ఎ) కద్రువ నాగమాత

బి) కూఁత శబ్దము ప్రథమైక వచనంబునకు రువర్ణవంబగు

సి) కర్మంబున ద్వితీయయగు

డి) సంప్రదానంబునకుం జతుర్థియగు

(లేదా)

ఆ) మూడింటికి రూపసాధన చేయండి

ఎ) బాలురు, బి) కొడవళ్ళు, సి) గండంఢ్రు

డి) కన్నె, ఇ) మాటలుపెక్కేల, ఎఫ్) రాజుసేనల తోడవచ్చె

విభాగము - బి
ఛందస్సు - మార్కులు - 30

5. మూడు యతుల్ని సోదాహరణంగా వివరించండి 10
ఎ) స్వరయతి బి) ప్రాదియతి సి) కాకుస్వరయతి
డి) వికల్పయతి ఇ) నిత్యయతి ఎఫ్) అభేదయతి
6. మూడు ప్రాసల్ని సోదాహరణంగా వివరించండి 10
ఎ) ద్వంద్వ ప్రాసము బి) ప్రాది ప్రాసము సి) దుష్కర ప్రాసము
డి) వికల్ప ప్రాసము ఇ) సమ ప్రాసము ఎఫ్) అంత్యప్రాసము
7. మూడు ఛందో రీతుల్ని సోదాహరణంగా వివరించండి 10
ఎ) సీసము బి) ఆటవెలది సి) మధ్యాక్కర
డి) కందం ఇ) స్రగ్ధర ఎఫ్) లయగ్రాహి

COURSE OUTCOMES

After the Completion of the Course the Students are able to -

1. Interpret, analyze, evaluate and respond to the ideas about classical Telugu Grammer.
2. Understand the aims and Characteristics of Classical Poetry and Grammar terminology.
3. Understand the concepts of some Parichhedas in Balavyakaranam.
4. Understand the aims and Features of Prosody in Classical Poetry.

@@@

CC : TEL 105 A	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	FOLK LITERATURE (COMPULSORY FOUNDATION)	EXT.Mrks: 80

జానపద సాహిత్యం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the students the Folk Literature and Folk Arts from Native Languages.
2. To familiarize the students with the rich legacy of Literature in Folk Arts and Cultural Artifacts
3. To acquaint the students with traditional performing Art Forms from Native rural life.

యూనిట్-I జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణ - జానపద విజ్ఞానం వల్ల ప్రయోజనాలు.
జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనం పై ఇంతవరకు జరిగిన ప్రాచ్యపాశ్చాత్యుల కృషి. జానపద సాహిత్యానికి, శిష్టసాహిత్యానికుండే తారతమ్యాలు - జానపదగేయ లక్షణాలు.

యూనిట్-II జానపద గేయ వర్గీకరణ - శ్రామిక గేయాలు - బాంధవ్య గీతాలు (కౌటుంబిక గీతాలు) పిల్లల పాటలు (బాల గేయాలు)- వేడుక పాటలు శృంగార గేయాలు - కరుణ రసగేయాలు - హాస్యగేయాలు - భక్తి గీతాలు

యూనిట్-III జానపద కథాగేయాలు - లక్షణాలు - వర్గీకరణ పౌరాణిక కథాగేయాలు - అద్భుత రస కథా గేయాలు - కరుణ రస కథా గేయాలు (ఊర్మిళాదేవి నిద్ర - లక్షణ దేవర నవ్వు - ధర్మరాజు జూదం - శ్రీకృష్ణుని జననం - బాలనాగమ్మ - లక్ష్మమ్మ, వీర రాజమ్మ కథాగేయాలు), వీరగాధలు - స్వరూప స్వభావాలు - వర్గీకరణ - పల్నాటివీర చరిత్ర - కాటమరాజు కథ - బొబ్బిలి యుద్ధం - సర్పాయి పాపని కథ - ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి.

యూనిట్-IV జానపద గద్యాఖ్యానాలు - వర్గీకరణ - పురాగాధలు - ఐతిహ్యాలు - జానపద కథలు (అద్భుత కథలు, వినోద కథలు, ప్రాణి కథలు, నీతి కథలు, సమస్యాత్మక కథలు)

ఆధార గ్రంథాలు :

1. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం
2. హరిఆదిశేషువు - జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం
3. నేదునూరి గంగాధరం - జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి
4. ఆర్వీయస్ సుందరం - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం
5. జి.యస్. మోహన్ - జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి
6. టి.వి. సుబ్బారావు - తెలుగు వీరగాధా కవిత్వం
7. నాయని కృష్ణకుమారి - తెలుగు జానపద గేయగాధలు
8. పి. నరసింహారెడ్డి - తెలుగు సామెతలు - జనజీవనం
9. కె. మునిరత్నం - చిత్తూరు జిల్లా జానపద గేయాలు - సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిశీలన
10. పేట శ్రీనివాసులు రెడ్డి - జానపద శృంగార గేయాలు
11. పేట శ్రీనివాసులు రెడ్డి - కొండ కథలు (తిరుపతి ఐతిహ్యం)

TEL 105 - FOLK LITERATURE

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

ఎ. విభాగము

1. ఈ క్రింది వాటిలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. జానపద విజ్ఞాన నిర్వచనం | 6. సర్వాయి పాపన్న |
| 2. శ్రామిక గేయాలు | 7. నేదునూరి గంగాధరం |
| 3. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి | 8. బిరుదురాజు రామరాజు |
| 4. చిన్నపరెడ్డి | 9. లక్షణ దేవర నవ్వు |
| 5. శృంగార గేయాలు | 10. నాయకురాలు నాగమ్మ |

బి. విభాగము

2. ఈ క్రింది వాటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 12=60
11. (అ) జానపద, శిష్ట సాహిత్యాల మధ్యగల భేద సాదృశ్యాల్ని వివరించండి
(లేదా)
- (ఆ) జానపద విజ్ఞానాన్ని వర్గీకరించి వివరించండి

12. (అ) జానపద గేయ లక్షణాలను సోదాహరణంగా రాయండి
(లేదా)
(ఆ) కరుణ రసగేయాలను గూర్చి చర్చించండి
13. (అ) పౌరాణిక కథాగేయాలను పేర్కొనండి
(లేదా)
(ఆ) వీరగాథల్లో పల్నాటి వీరచరిత్ర ప్రాధాన్యాన్ని విశ్లేషించండి
14. (అ) జానపద ఐతిహ్యాలను సోదాహరణంగా వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) జానపద కథలను గూర్చి విశ్లేషించండి
15. (అ) సామెతలను వర్గీకరించి వివరణాత్మకంగా తెల్పండి
(లేదా)
(ఆ) పొడుపు కథల లక్షణాలను పేర్కొని సోదాహరణగా రాయండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Folk Literature and Folk Arts from Native Languages.
2. Understand with the rich regacy of Literature in Folk Arts and Cultural Artifacts
3. Understand with traditional performing Art Forms from Native rural life.

@@@

CC : TEL 107	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
---	HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS –I (ELECTIVE FOUNDATION)	EXT.Mrks: 100

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. The importance of human values and professional ethics in the contemporary materialistic world.
2. The values embedded in Bhagvad Gita and the other Classics.
3. The importance of simple living in the modern world as suggested by Jainism of Mahaveera.
4. Buddha's suggestions of living through the Four Noble truths and the Eight Fold Path
5. The nature of punishments for committing various crimes as mentioned in Manu Smruthi.

UNIT-I Definition and Nature of Ethics- Its relation to Religion, Politics, Business, Law, Medicine and Environment. Need and Importance of Professional Ethics – Goals – Ethical Values in various Professions.

UNIT-II Nature of Values – Good and Bad, Ends and Means, Actual and potential Values, Objective and Subjective Values, Analysis of basic moral concepts – right, ought, duty, obligation, justice, responsibility and freedom, Good behavior and respect for elders, Character and Conduct.

UNIT-III Individual and Society: Ahimsa (Non-Violence), Satya (Truth), Brahmacharya (Celibacy), Asteya (Non possession) and Aparigraha (Non – stealing). Purusharthas (Cardinal virtues) – (Righteousness), Artha (Wealth), Kama (Fulfillment Bodily Desires), Moksha (Liberation).

UNIT-IV Bhagavad Gita- (a) Niskama karma. (b) Bhddhism – The Four Noble Truths – Arya astanga marga, (c) Jainism – mahavratas and anuvaratas. Values Embedded in Various Religions, Relirious Tolerance, Gandhian Ethics.

UNIT-V Crime and Theories of punishment – (a) Reformative, Retributive and Deterrent. (b) Views on manu and Yajnavalkya.

Books for Study:

1. John S Mackenjie: A Manual of Ethics.
2. "The Ethics of Management" by Larue Tone Hosmenr, Richard D. Irwin Inc.
3. "Management Ethics – integrity at work" by Joseph A. Petrick and John F. Quinn, Response Books: New Delhi.
4. "Ethics in Management" by S.A. Sherlekar, Himalaya Publishing House.
5. Harold H. Titus: Ethics for Today
6. Maitra, S. K. : Hindu Ethics
7. William Lilly : Introduction to Ethics
8. Sinha : A Manual of Ethics

9. Manu : Manu Dharma Sastra or the Institute of Manu: Comprising the Indian System of Duties: Religious and Civil(ed.). G.C.Haughton.
10. Susruta Samhita: Tr.Kaviraj Kunjanlal, Kunjalal Brishagratha, Chowkamba Sanskrith Series, Vol. I, II and III, Varnasi, Vol. I oo, 16-20, 21-32 and 74-77 only.
11. Caraka Samhita : Tr. Dr. Ram Karan Sarma and Vaidya Bhagavan Dash, Chowkambha Sanskrit Series office, Varanasi I, II, III Vol I PP 183-191.
12. Ethics, Theory and Contemporary Issues., Barbara Mackinnon, Wadsworth/Thomson Learning, 2001.
13. Analyzing Moral Issues, Judith A. Boss, May field Publishing Company, 1999.
14. An introduction to Applied Ethics (ed.) John H.Piet and Ayodhya Prasad, Cosmo Publications.
15. Text book for Intermediate logic, Ethics and Human Values, board of Intermediate Education & Telugu Academic Hyderabad.
16. I.C Sharma Ethical Philosophy of India. Nagin & co Julundhar.

TEL 106 - HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS-I
Time : 3 Hours **MODEL QUESTION PAPER** **MARKS-80**

SECTION-A

I) Write any five of the following short notes **5x4=20**

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. Define value | 6. Responsibility |
| 2. Reformative theory of punishment | 7. Freedom |
| 3. Retributive theory of punishment | 8. Mahavratas |
| 4. Deterrent theory of punishment | 9. Anuvratas |
| 5. Justice | 10. Ethics of Islam |

SECTION-B

II) Write All Questions **5x12=60**

1. a) Define Ethics; bring out its nature and its relation to Religion, Politics, Law, and Medicine.
(OR)
b) Give an account of the need and importance of Ethics
2. a) What is meant by Value? Bring out in brief the values of Good and Bad, Actual and potential Values, Objective and Subjective Values,
(OR)
b) Analyse the basic moral concepts of right, ought, duty and, obligation
3. a) Ahimsa (Non-Violence), Satya (Truth), Brahmacharya (Celibacy), Asteya (non possession) and Aparigraha (Non-stealing).
(OR)
b) Analyse the importance of Purusharthas (Dharma, Artha, Kama, Moksha.)
4. a) Discuss the Bhagavad Gita ethics with special emphasis on Nishkama karma.
(OR)
b) Explain the ethical theory of Buddhism with reference to The Four NOble Truths (Arya astanga marga)

5. a) Examine the place of Religious Tolerance in Gandhian Ethics.

(OR)

b) Explain the ethical Views of Manu and Yajnavalkya and their importance to the present society.

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Realize the necessity of practicing Human values and Ethics in all walks of life including the profession they opt for
2. Understand Bhagavat Gita as a guide for modern lifestyle.
3. Understand thought of Jainism and its necessity in contemporary living.
4. Understand the principles of Buddhism for a better living.
5. Understand the punishments given in Manu Smuriti for a comparison with modern punishments.

Semester - II

SEMESTER - II

CC : TEL 201	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	PRESCRIBED TEXTS : MODERN POETRY (CORE)	EXT.Mrks: 80

ఆధునిక కవిత్వం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To help the Students to Understand the Significance of Modern Poetry.
2. To acquaint the Students with the Socio - Political, Cultural and Economic conditions of the Modern days.
3. To acquaint the Students with the modern and Contemporary Trends in Telugu Poetry.
4. To acquire the Knowledge of Present Social - Scenario indepth.

యూనిట్-I

ఖండకావ్యం -- 1) గబ్బిలం (మొదటి భాగం) - జాషువా

యూనిట్-II

అభ్యుదయ కవిత్వం -- 1) మహాప్రస్థానం (ఖండిక) - శ్రీశ్రీ
2) ప్రార్థన (ఖండిక) - తిలక్

యూనిట్-III

దిగంబర కవిత్వం -- 1) ఆత్మయోని (ఖండిక) - నిఖిలేశ్వర్
2) వందేమాతరం (ఖండిక) - చెరబండరాజు

విప్లవ కవిత్వం -- 1) సిరిమల్లె చెట్టు కింద (పాట) - గద్దర్
2) నా చెల్లీ చెంద్రమ్మా(పాట) - శివసాగర్

యూనిట్-IV

స్త్రీవాదం -- 1) వంటిల్లు (ఖండిక) - విమల
2) సీజనల్ లవ్ (ఖండిక) - కొండేపూడి నిర్మల

దళితవాదం -- నదినిదాటాలి (ఖండిక) - శిఖామణి

యూనిట్-V

మైనారిటీవాదం -- 1) పౌరసత్వం పై మచ్చ (ఖండిక) - యాకూబ్
2) పర్దాహటాకేదేఖో (ఖండిక) - షాజహాన్

ప్రపంచీకరణవాదం -- 1) పొగచూరిన ఆకాశం

(అట్టవెనుక ఖండిక) - అద్దేపల్లి రామమోహన్ రావు

2) పల్లె కన్నీరు పెడుతుందో (పాట) - గోరటి వెంకన్న

ఆధార గ్రంథాలు :

1. గబ్బిలం - జాషువా
2. మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ
3. అమృతం కురిసిన రాత్రి - తిలక్
4. దిగంబర కవిత్వం - (సమగ్ర కవితా సంపుటి)
5. గద్దర్ పాటలు - గద్దర్
6. శివసాగర్ కవిత్వం - శివసాగర్
7. నీలిమేఘాలు - అస్మిత ప్రచురణ
8. మల్టీ నేషనల్ ముద్దు - కొండేపూడి నిర్మల
9. నల్లగేటు నంది వర్ధనం చెట్టు - శిఖామణి
10. నల్లద్రాక్ష పందిరి - ఎండ్లూరి సుధాకర్
11. ఆజా! . . . కవితా సంసకలనం
12. జల్ జలా - (సంపా) స్నేహబ
13. పొగచూరిన ఆకాశం - అద్దేపల్లి రామమోహన్ రావు
14. గోరటి వెంకన్న పాటలు - గోరటి వెంకన్న
15. కన్యాశుల్కం నాటకం - గురజాడ అప్పారావు

TEL 201 - PRESCRIBED TEXTS (MODERN POETRY)

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. కింది వాటిలో మూడింటికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. 4x 3=12

అ) ఈశ్వరుని చేత రుజువు చేయించవమ్మ ఈ) నీ గమ్యం ఏమిటి తల్లీ

- అ) జీవితంలో నలువైపులా అంధకారం ఉ) ఒక గొప్ప జీవన సాహస క్రియ
ఇ) మీకందరికీ సలామ్వాలేకమ్ ఊ) కన్నీళ్ళై కదులుతున్న శవాలు

విభాగం - బి

2. కిందివాటిలో నాల్గింటిని సంగ్రహంగా వివరించండి 4x 5=20

- అ) ప్రార్థన ఆ) నిఖిలేశ్వర్ ఇ) సీజనల్ లవే
ఈ) విమల ఉ) నీలిక ఊ) యాకూబ్
ఋ) ప్రపంచీకరణ ఋ) అద్దేపల్లి

విభాగం - సి

3. కింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 3x 16=48

- అ) 1) గబ్బిలం కావ్యం ద్వారా జాషువా ఆత్మ సంవేదనను ఆవిష్కరించండి
(లేదా)
2) చెరబండ రాజు చిత్రించిన భారతదేశ ముఖ చిత్రాన్ని విశ్లేషించండి
ఆ) 1) స్త్రీవాదాన్ని పరిచయం చేసి మీ పాఠ్యభాగ ఖండికలను సమీక్షించండి
(లేదా)
2) మీ పాఠ్యభాగ ఖండికలు ఆధారంగా దళిత వాద దృక్పథాన్ని తెలియ చేయండి
ఇ) 1) మీ పాఠ్యభాగం ఆధారంగా ప్రపంచీకరణ స్వభావాన్ని వివరించండి
(లేదా)
2) కన్యాశుల్కం నాటకం విశిష్టతను విశదీకరించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the significance of Modern Poetry.
2. Understand the Socio - Political Cultural and Economic conditions of the Modern Days.
3. Understand the Modern and Contermporary Trends in Telugu Poetry.
4. To acqire the Knowledge of Present Social - Scenario in depth.

@@@

CC : TEL 202	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	DIALECTOLOGY, CORE	EXT.Mrks: 80

మాండలిక విజ్ఞానం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To Introduce the Dialectology to the students
2. To acquaint the students with various diolects in Telugu
3. To encourage the students to undertake Research in the Various aspects of Telugu Dialects.

యూనిట్-1 భాష - సమాజం - సామాజిక భాషా శాస్త్రం మాండలిక విజ్ఞానం- జాతీయలు-మాండలికాలు నిర్వచనం, మాండలిక విజ్ఞాన అధ్యయన ఆవశ్యకత, పరిశోధన.

యూనిట్-2 మాండలికాలు-నిర్వచనం - భాషలో మాండలికాలు ఏర్పడడానికి కారణాలు, లక్షణాలు, మాండలిక భేదాలు - చారిత్రక మాండలికం- జీవశాస్త్రానుసార మాండలికం, ప్రాంతీయ - సామాజిక, వైయక్తిక మాండలికం

యూనిట్-3 ప్రాంతీయ మాండలికాలు - భేదాలు - మాండలిక పటాల నిర్మాణం ధ్వని, వర్ణ, పద, వ్యాకరణ సూచిత పటాలు - వ్యవహార భేదక రేఖలు కేంద్ర ప్రదేశం - అవశిష్ట ప్రదేశం - సంధి వ్యవహార ప్రాంతం

యూనిట్-4 సామాజిక మాండలికాలు-వర్గమాండలికం, కుల, వృత్తి మాండలికాలు, వైయక్తిక మాండలికాలు - మాండలిక పదాలు - ధ్వని, అర్థసంబంధమైన భేదాలు

యూనిట్-5 మాండలికాలపై ఇతర భాషల ప్రభావం - ఆదానం - మాండలికం, భాష ప్రామాణీకరణ - ఆవశ్యకత, లక్షణాలు, ప్రామాణీకరణ పద్ధతులు - ప్రపంచ భాషలు - ప్రామాణీకరణ - వ్యావహార భాష

ఆధార గ్రంథాలు :

1. Bloom Field, L. : Language.
1933, New York. Holt. Rinehart & Winston
2. Chambers, J.K. and Trudgil, Peter : Dialectology
1990, Cambridge, Cambridge University Press
3. Ferguson & Gum[erz] : Linguistics Diversity in South Asia Mouton
4. Francil, W.N. : Dialectology An introduction,
London Longman 1987
5. Trudgil, Peter : On Dialect;
1983, Social and Geographical Perspectives,
Oxford, Blackwell
6. కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు : భాష - సమాజం - సంస్కృతి
7. కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు : వ్యవసాయ వృత్తిపదకోశం
8. పురుషోత్తం బొడ్డుపల్లి : భాషాశాస్త్ర పరిచయం
9. రెడ్డి జి.ఎన్. : కమ్మర, కుమ్మర వృత్తిపదకోశం
10. విజయలక్ష్మి మూలె : తెలుగు జాతీయాలు - పర్యాయపదకోశం
11. సుబ్రహ్మణ్యం పి.ఎస్. : ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

TEL 202 - DIALECTOLOGY

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఏవైనా ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
 - 1) వైయక్తిక మాండలికం
 - 2) పరస్పర అవగాహన
 - 3) వ్యవహార భేదక రేఖలు
 - 4) అవశిష్ట ప్రదేశం
 - 5) వృత్తిపదకోశాలు
 - 6) కుల మాండలికం
 - 7) చారిత్రక మాండలికం
 - 8) వ్యవహారిక భాష
 - 9) సామాజిక భాషాశాస్త్రం
 - 10) మాండలిక లక్షణాలు

విభాగం - బి

- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
 11. అ) భాషా సమాజం మధ్య గల సంబంధాన్ని తెలపండి?

(లేదా)

అ) జాతీయాలను నిర్వచించి రకాలను తెలపండి?

12. అ) మాండలికాన్ని నిర్వచించి అవి ఏర్పడడానికి కారణాలను వివరించండి?

(లేదా)

అ) మాండలిక భేదాలను రాయండి?

13. అ) ప్రాంతీయ మాండలిక భేదాలను సోదాహరణంగా చర్చించండి?

(లేదా)

అ) మాండలిక పదాల ధ్వని, అర్థ భేదాలను తెలపండి?

14. అ) వర్గమాండలికాలను చర్చించండి?

(లేదా)

అ) మాండలికాలపై జరిగిన పరిశోధనలను తెలపండి?

15. అ) ఆదానాన్ని వివరించండి?

(లేదా)

అ) ప్రామాణిక భాష గురించి తెలపండి?

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Dialectology.
2. Acquaint the Various Dialects in Telugu.
3. Understand to undertake Research in the Various aspects of Telugu Dialects.

@@@

CC : TEL 203	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	HISTORY OF TELUGU LITERATURE - 2 (PRABANDHA PERIOD TO MODERN PERIOD) CORE	EXT.Mrks: 80

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - 2
(ప్రబంధయుగం నుండి ఆధునికయుగం వరకు)

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To familiarize the students with the Political, Religious and Cultural Life - Styles of Different ages in History of Telugu Literature - II i.e. from Prabandha period to Modern period.
2. To acquaint the Students with the reasons to establish Modern Age in Telugu Literature.
3. To acquaint the Students with some of the modern trends, in the Modern Literature.

యూనిట్-I ప్రబంధ యుగం - ప్రబంధ లక్షణాలు - సమన్వయం అష్టదిగ్గజ కవుల నిర్ణయం.
ప్రబంధ కవుల రచనా వైశిష్ట్యం. ప్రబంధ యుగంలో ఇతర కవులు.

యూనిట్-II దక్షిణాంధ్రయుగం - నాయక రాజుల సాహిత్య సేవ
చేమకూర వెంకట కవి - దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం
తెలుగు కవయిత్రులు - శతక ప్రక్రియ - సారంగపాణి-క్షేత్రయ్య-త్యాగయ్య

యూనిట్-III 1800-1857 మధ్య తెలుగు సాహిత్యం తీరుతెన్నులు - తెలుగు భాషా
సాహిత్యాలకు ఆంగ్లేయుల సేవ-తెలుగునాడులో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం.

యూనిట్-IV ఆధునిక కవితా ఉద్యమాలు - నవ్య కవిత్వం - భావకవిత్వం -
అభ్యుదయ కవిత్వం - దిగంబర కవిత్వం. విప్లవ కవిత్వం -
స్త్రీవాద కవిత్వం - దళిత వాద కవిత్వం. మైనారిటీ వాద కవిత్వం.

యూనిట్-V ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు తెలుగు నాటకం - తెలుగు నవల - కవిత్వం
కథానిక - ఖండ కావ్యం - వ్యాసం జీవిత చరిత్ర - స్వీయ చరిత్ర - విమర్శ
ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం-కందుకూరి-గురజాడ-తిరుపతి వేంకట కవులు-
రాయప్రోలు- కట్టమంచి - విశ్వనాథ-జాషువా- శ్రీశ్రీ - ఆరుద్ర - శేషేంద్ర -
కృష్ణశాస్త్రి - దాశపథి మొ॥

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్ర - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
3. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర(5 సంపుటాలు) - కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి
4. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - జి. నాగయ్య
5. ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష - కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహం
6. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం-సంప్రదాయం ప్రయోగాలు - సి. నారాయణ రెడ్డి
7. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - ఆరుద్ర
8. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ద్వా.నా. శాస్త్రి
9. తెలుగు సాహిత్యంలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
10. తెలుగునాడులో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం - దేవులపల్లి రామానుజరావు

TEL 203 - HISTORY OF TELUGU LITERATURE-II,

(Prabanda Period - Modern Period)

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

- 1) ఈ క్రింది వానిలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి. 5x 4=20
1. పారిజాతాపహరణము
 2. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
 3. రంగాజమ్మ
 4. ఏనుగు లక్ష్మణకవి
 5. కంకంటి పాపరాజు
 6. సి.పి. బ్రౌన్
 7. స్త్రీవాద సాహిత్యం
 8. కథానిక
 9. స్వీయ చరిత్రలు
 10. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

- 2) ఈ క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. అ) ప్రబంధ లక్షణాల్ని తెలిపి, మనుచరిత్రకు అన్వయించండి

(లేదా)

ఆ) అష్టదిగ్గజ కవులను నిర్ణయించండి

12. అ) దక్షిణాంధ్ర యుగ సాహితీ విశిష్టతను వివరించండి

(లేదా)

- అ) శతకం అంటే ఏమిటో వివరించి, శతక ప్రక్రియ వికాసాన్ని విశదీకరించండి
13. అ) తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు విదేశీయుల సేవను వివరించండి
(లేదా)
అ) తెలుగు సాహిత్య పునరుజ్జీవన కృషిని తెలియజేయండి
14. అ) తెలుగు నవల పుట్టుక పరిణామాన్ని వివరించండి
(లేదా)
అ) తెలుగు కథానిక ఆవిర్భావ వికాసాలను పరిచయం చేయండి
15. అ) ఆధునిక తెలుగు కవిత్వోద్యమాన్ని వివరించండి
(లేదా)
అ) ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యానికి విశ్వనాథ - శ్రీశ్రీ రెండు కళ్ళు వివరించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Political, Religious and Cultural life styles of various Ages in later part of Classical Literature.
2. Understand the reasons to establish the Modern Age in Telugu Literature.
3. Understand some of the modern trends in the History of Telugu Literature.

@@@

CC : TEL 204	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	GRAMMAR AND POETICS (CORE)	EXT.Mrks: 80

బాలవ్యాకరణము - అలంకారాలు

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To Aquire the students the Knowledge of Classical Telugu Grammar.
2. To Aquire the students the Grammatical Terms Particularly in Bala Vyakaranam.
3. To Aquire the students the Various Alankaras in Telugu Literature.

బాలవ్యాకరణము :

యూనిట్ - I సమాస, తద్ధిత పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్ - II క్రియాపరిచ్ఛేదం - సమాపక క్రియానిర్మాణం

యూనిట్ - III క్రియాపరిచ్ఛేదం - సమాపకేతర క్రియానిర్మాణం
ధాతుజ విశేషణ నిర్మాణం, తత్సమ, ఆచ్ఛిక
ధాతునిర్మాణం, ప్రేరణార్థక క్రియా నిర్మాణం.

యూనిట్ - IV కృదంత, ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్ - V అలంకారాలు:

ఎ) అర్థాలంకారాలు

- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------------|
| 1. ఉపమ | 2) ఉత్పేక్ష | 3) రూపకం |
| 4) దీపకం | 5) అతిశయోక్తి | 6) కావ్యలింగం |
| 7) స్మృతి | 8) బ్రాంతి | 9) శ్లేష |
| 10) వక్రోక్తి | 11) స్వభావోక్తి | 12) అర్థాంతరన్యాసం |
| 13) వ్యాజస్తుతి | 14) వ్యాజనింద | 15) అప్రస్తుత ప్రశంస |

బి) శబ్దాలంకారాలు

- | | | |
|------------------|-------------------|----------------|
| 1) వృత్తనుప్రాస | 2) లాటానుప్రాస | 3) ఛేకానుప్రాస |
| 4) అంత్యానుప్రాస | 5) ముక్తపదగ్రస్తం | 6) యమకం |

ఆధార గ్రంథాలు :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. బాలవ్యాకరణము | - పరవస్తు చిన్నయసూరి |
| 2. బాలవ్యాకరణ రమణీయము | - దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి |
| 3. బాలవ్యాకరణ ఘంటాపథము | - వంతారాం రామకృష్ణరావు |
| 4. బాలవ్యాకరణము (శ్రీ ప్రభావ్యాఖ్య) | - పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి |
| 5. ఆంధ్ర చంద్రాలోకం | - అక్కిరాజు ఉమాకాంతం |
| 6. బాలవ్యాకరణ ప్రసాధని | - పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి |

TEL 204 - GRAMMAR AND POETICS

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగము -ఎ (50 MARKS)

1. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయికంబుగా సంస్కృతోక్తంబయగు
 బి) ఆచ్ఛిక శబ్దంబుతోడ స్త్రీ సమంబు ప్రాయికంబుగ ద్వంద్వబగు
 సి) చిన్నాదులకు ఊక వర్ణకంబగు
 డి) మగంటి మ్యాదులు యథా ప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు
 (లేదా)

అ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) ముక్కంటి బి) మాతాపితలు సి) ఆటకాఁడు
 డి) ఇచ్చిందిగాఁడు ఇ) వగలాఁడి ఎఫ్) మోకాలిబంటి

2. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) లకారంబునకు డుజ్రవురును ముఇళ్లుగు
 బి) దివీతరంబగు డుజ్జుపరంబగు నపుడున్నాను బంధంబునకు దీర్ఘంబగు
 సి) కలఱిపజంజులు పరంబులగునపుడు నుగాగమంబగు
 డి) లిడ్లాట్టుల వకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు
 (లేదా)

అ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) వండుదురు బి) చిలుకలు వలికెను సి) వండకుము
 డి) కొట్టక ఇ) వినవె ఎఫ్) కులాలుడు కుండలువానును

3. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) తుమర్ల భావలక్షణంబు లందు నుజీయగు
- బి) పడుజ్యను బంధంబు కర్మంబు నందగు
- సి) నిర్జినామంబుల కయుగాగమంబు గలుగడు
- డి) సంస్కృతంబున కంగలాదుల కించుక్కగల

(లేదా)

ఆ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) జయించు బి) రంజిల్లు సి) ప్రేషక
- డి) వినుట ఇ) వండను ఎఫ్) ఉన్నాడు

4. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) సృజికి నిర్మితిని గుణంబు లేదు
- బి) ప్రేరణంబునందించుక్కు మీద నించుక్కు లేదు
- సి) తే తేరురు తెచ్చున కగు
- డి) చు వర్ణంబు తోడ దుగ్ధకారంబు తకారంబగు

(లేదా)

ఆ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) కావుతను బి) పచింపించు సి) భుజియించు
- డి) ఈడు ఇ) రావించు ఎఫ్) నిగిడె

5. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) ఇమి వర్ణకంబు కలుగ్వాదులకగు
- బి) పు వర్ణకంబు యయ్యాదులకగు
- సి) అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభాషనగు
- డి) ఓ యారాదులందొలి దీర్ఘంబునకం హ్రస్వంబు విభాషనగు

(లేదా)

ఆ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) అప్పన బి) తిరిపము సి) అతడు ఋషి
- డి) అంజిక ఇ) కోరికి ఎఫ్) అలుక

6. అ) రెండింటికి అలంకారాల్ని గుర్తించి, ఉదాహరణ రాయండి 5

- ఎ) ఒక దానిని చూచి మరొకటిగా బ్రమించడం
- బి) ప్రస్తుతం తోచునట్లుగా అప్రస్తుతం వర్ణించడం
- సి) ఏనుగు మదం చేతను, రాజు ప్రతాపం చేతను ప్రకాశించును.
- డి) పక్షులలో ఒక్కటియే సుకృతి, అది ఇంద్రుని తప్ప మరెవరిని యాచింపదు.

ఆ) రెండింటికి లక్షణాలను నిర్దేశించండి 5

- ఎ) ఇది సరోజమా? చంద్రబింబమా? మాకు నిర్ణయం కలుగలేదు
- బి) ఓ గంగా పాపాత్ములను గూడ స్వర్గమునకు జేర్చు నీకు వివేకమెక్కడిది
- సి) రాజు కువలయానందకరుడు
- డి) హనుమంతుడు సముద్రమును దాటెను. మహాత్ములకు సాధ్యముకాని కార్యముగలదా

7. రెండు జంటలకు సామ్య వైషమ్యాలను వివరించండి 10

- ఎ) వక్రోక్తి-స్వభావోక్తి
- బి) స్మృతి-బ్రాంతి
- సి) వ్యాజ స్తుతి-వ్యాజ నింద
- డి) దృష్టాంతం-నిదర్శనం

8. ఒక అలంకారంతో అవాంతర భేదాల్ని వివరించండి 10

- ఎ) ఉత్పేక్ష
- బి) అతిశయోక్తి
- సి) రూపకం

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Knowledge of Classical Telugu Grammar.
2. Understand the Grammatical Terms particularly in Bala Vyakaranam.
3. Understand the Various Alankaras in Telugu Literature.

CC : TEL 105	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	FOLK ARTS COMPULSORY FOUNDATION	EXT.Mrks: 80

జానపద కళలు

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the students the Folk Literature and Folk Arts from Native Languages.
2. To familiarize the students with the rich legacy of Literature in Folk Arts and Cultural Artifacts
3. To acquaint the students with traditional performing Art Forms from Native rural life.

యూనిట్-I జానపద కళల ఆవిర్భావ వికాసాలు - ప్రయోజనాలు - జానపద విజ్ఞానంలో జానపద కళల స్థానం - వాటి ప్రాముఖ్యత.

జానపద కళల వర్గీకరణ - అధ్యయన ఆవశ్యకత - వైశిష్ట్యం - జానపద సంగీతం పుట్టు పూర్వోత్తరాలు - వర్గీకరణ- జానపద వాద్యాలు (డప్పు - కోలలు - ఒగ్గు - కొమ్ము - నాగస్వరం - పిల్లనకట్టి జమిడిక - గుమ్మెట వంటివి).

యూనిట్-II జానపద సంగీత కారులైన భిక్షుక గాయకులు - పిచ్చుక కుంట్లు - శారదకాండ్రు - బవనీలు, వీరముష్టివారు - బీరన్నల వారు - గొల్ల సుద్దులు - దాసరులు - జంగాలు - పంబలవారు - వీర విద్యావంతులు

యూనిట్-III జానపద నృత్యం ఆవిర్భావ వికాసాలు - వర్గీకరణ - ప్రయోజనాలు- కోలాటం - భజనలు - చెక్క భజనలు - పండం భజన - గొబ్బిళ్ళు- జక్కీకి - గొరవ నృత్యం

యూనిట్-IV జానపద రూపకాలు - రకాలు - బొమ్మలాటలు (కొయ్య, తోలు బొమ్మలాటలు) - వీధి నాటకాలు వంటివి. యక్షగానాలు - పగటి వేషాలు - బుర్ర కథలు - జానపదుల వివిధ కళారూపాలు - గంగి రెద్దుల - మోడి - దొమ్మ - గారడి - ఉట్లు - సిడి వంటివి.

యూనిట్-V జానపద హస్తకళలు - చేనేత - బుట్టలు - అల్లికలు - కుండలు - బొమ్మలు వంటివి-జానపద చిత్రకళలు ఆవిర్భావ వికాసాలు-కలంకారీ

ముగ్గులు - చిత్రపటాలు వంటివి. జాతర పండుగల సందర్భాలలో ప్రదర్శించే వివిధ కళా రూపాలు వాటి ప్రాధాన్యత - సాహిత్యం (సిడి చప్పురాలు - పులి వేషాలు వంటివి) - జానపద కళల్లో కనిపించే సంస్కృతీ విశేషాలు.

ఆధార గ్రంథాలు :

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. బి. రామరాజు | - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం |
| 2. బి. రామరాజు | - Glimpes into Telugu Folklore |
| 3. మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి | - ఆంధ్ర నాటక రంగ చరిత్ర |
| 4. ఆర్వీయస్. సుందరం | - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం |
| 5. యస్వీ జోగారావు | - యక్షగాన వాఙ్మయం |
| 6. చిగిచర్ల కృష్ణారెడ్డి | - జానపద నృత్య కళ |
| 7. రావి ప్రేమలత | - తెలుగు స్త్రీల చిత్రలిపి |
| 8. కె. మునిరత్నం | - వ్యాస మాలిక |
| 9. జి. నాగయ్య | - దాకిణాత్య జానపద కళారూపాలు |
| 10. పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి | - తిరుపతి గంగజాతర |
| 11. పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి | - కోలాటం పాటలు |
| 12. పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి | - రాయలసీమ జానపద కళలు |

**TEL 205 - FOLK ARTS
MODEL QUESTION PAPER**

Time : 3 Hours

MARKS-80

విభాగము -ఎ

- 1) ఈ క్రింది ప్రశ్నల్లో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. వీర విద్యావంతులు | 6. గౌరవ నృత్యం |
| 2. కొమ్ము | 7. మోడి |
| 3. బీరన్నలవారు | 8. సిడి |
| 4. పగటి వేషాలు | 9. చప్పురాలు |
| 5. కొయ్య బొమ్మలాట | 10. పులివేషం |

2) క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి

5x 12=60

11. అ) జానపద కళలను వర్గీకరించి, వాటి అధ్యయన ఆవశ్యకతను వివరించండి

(లేదా)

ఆ) జానపద సంగీతం పుట్టు పూర్వోత్తరాలను వివరించి, జానపద వాద్యాలను పేర్కొనండి

12. అ) జానపద సంగీత కారులైన భిక్షుక గాయకుల గురించి రాయండి

(లేదా)

ఆ) బీరన్నలవారు, గొల్లసుద్దులు, దాసరుల గురించి రాయండి

13. అ) జానపద నృత్యం ఆవిర్భావ వికాసాలను విశదీకరించండి

(లేదా)

ఆ) కోలాటం, చెక్కభజన, గొబ్బి నృత్యాలను గురించి రాయండి

14. అ) యక్షగానాల ఆవిర్భావ వికాసాల్ని వివరించండి

(లేదా)

ఆ) వీధి నాటకాల ప్రాశస్త్యాన్ని గూర్చి పేర్కొనండి

15. అ) జాతరల్లో ప్రదర్శించే జానపద కళలను గూర్చి చర్చించండి

(లేదా)

ఆ) జానపద హస్తకళలను పరిచయం చేయండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Folk Literature and Folk Arts from Native Languages.
2. Understand with the rich legacy of Literature in Folk Arts and Cultural Artifacts
3. Understand with traditional performing Art Forms from Native rural life.

@@@

CC : TEL 206	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
---	HUMAN VALUES, PROFESSIONAL ETHICS - II (ELECTIVE FOUNDATION)	EXT.Mrks: 100

HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS –II

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is to understand -

1. The importance of human values and relevance to Present day.
2. The importance of Medical ethics in all aspects.
3. The importance of Business ethics to avoid immoral and illegal practices.
4. The importance of Social ethics in all aspects.

UNIT-I Value Education – Definition _ relevance to present day – Concept of Human Values _ self introspection – Self esteem. Family values –Components, structure and responsibilities of family – Neutralization of anger – Adjustability – Threats of family life – Status of women in family and society – Caring for needy and elderly – Time allotment for sharing ideas and concerns.

UNIT-II Medical ethics – Views of Charaka, Sushruta and Hippocrates on moral responsibility of medical practitioners. Code of ethics for medical and healthcare professionals. Euthanasia, Ethical obligation to animals, Ethical issues in relation to health care professionals and patients. Social Justice in health care, human cloning, problems of abortion. Ethical issues in genetic engineering and Ethical issues raised by new biological technology or knowledge.

UNIT-III Business ethics – Ethical standards of business – Immoral and illegal practices and their solutions. Characteristics of ethical problems in management, ethical theories, causes of unethical behavior, ethical abuses and work ethics.

UNIT-IV Environmental ethics – Ethical theory, man and nature – Ecological crisis, Pest control, Pollution and waste, Climate change, Energy and population, Justice and environmental health.

UNIT-V Social ethics – Organ trade, Human trafficking, Human rights violation and social disparities, Feminist ethics, Surrogacy/pregnancy. Ethics of media – Impact of Newspapers, Television, Movies and Internet.

Books for Study:

1. John S Mackenjie: A Manual of Ethics.
2. “The Ethics of Management” by Larue Tone Hosmenr, Richard D. Irwin Inc.
3. “Management Ethics – integrity at work’ by Joseph A. Petrick and John F. Quinn, Response Books: New Delhi.
4. “Ethics in Management” by S.A. Sherlekar, Himalaya Publishing House.
5. Harold H. Titus: Ethics for Today
6. Maitra, S. K. : Hindu Ethics
7. William Lilly : Introduction to Ethics

8. Sinha : A Manual of Ethics
9. Manu : Manu Dharma Sastra or the Institute of Manu: Comprising the Indian System of Duties: Religious and Civil(ed.). G.C.Haughton.
10. Susruta Samhita: Tr.Kaviraj Kunjanlal, Kunjalal Brishagratha, Chowkamba Sanskrith Series, Vol. I, II and III, Varnasi, Vol. I oo, 16-20, 21-32 and 74-77 only.
11. Caraka Samhita : Tr. Dr. Ram Karan Sarma and Vaidya Bhagavan Dash, Chowkambha Sanskrit Series office, Varanasi I, II, III Vol I PP 183-191.
12. Ethics, Theory and Contemporary Issues., Barbara Mackinnon, Wadsworth/Thomson Learning, 2001.
13. Analyzing Moral Issues, Judith A. Boss, May field Publishing Company, 1999.
14. An introduction to Applied Ethics (ed.) John H.Piet and Ayodhya Prasad, Cosmo Publications.
15. Text book for Intermediate logic, Ethics and Human Values, board of Intermediate Education & Telugu Academic Hyderabad.
16. I.C Sharma Ethical Philosophy of India. Nagin & co Julundhar.

TEL 206 - HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS-II

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

SECTION-A

I) Write any five of the following short notes

5x4=20

1. Value Education and its relevance to present day
2. Self introspection
3. Self esteem
4. Family Values-Components, structure and responsibilities of family
5. Neutralization of Anger-Adjustability
6. Threats of Family life
7. Status of Women in family and society
8. Caring for needy and elderly
9. Time allotment for sharing ideas and concerns
10. Environmental Health and Justice.

II) Write All Questions

5x12=60

1. a) Give an account of Medical ethics of Charaka, Sushruta and Hippocrates on moral responsibility of medical practitioners.

(OR)

- b) Write an essay on the concept of Euthanasia and, Ethical Obligation to animals.

2. a) Discuss the Ethical issues in relation to healthcare professionals and patients.
(OR)
b) Examine Social justice in health care, human cloning and, problems of abortion
3. a) Ethical issues in genetic engineering and Ethical issues raised by new biological technology or knowledge
(OR)
b) Discuss Ethical standards of business-Immoral and illegal practices and their solutions
4. a) Give an exposition of Environmental ethics with reference to Ecological crisis, Pest control, Pollution and waste.
(OR)
b) Critically analyze Social ethics with reference to Organ trade, Human trafficking and Human rights Violation.
5. a) How do you justify Surrogacy/Pregnancy? Discuss its place in Feminist ethics.
(OR)
b) Discuss critically Ethics of media and its Impact on News Papers, Television, Movies and Internet.

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Human Values and relevance to present day.
2. Understand the Medical ethics in all aspects.
3. Understand the Business ethics to avoid immoral and illegal practices.
4. Understand the Social ethics in all aspects.

Semester - III

SEMESTER - III

CC : TEL 301	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	CLASSICAL LITERARY CRITICISM (CORE)	EXT.Mrks: 80

సంప్రదాయ సాహిత్య విమర్శ

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the Students to Literary Criticism.
2. To acquaint the Students with the Origin and Development of various theories in Indian Alankara Sastras.
3. To help the Students to understand that the earlier methods of Criticism in Telugu Literature.
4. To help the students to understand that the definitions and uses of Kavyas among Indian and Westren critics.

యూనిట్-I విమర్శ స్వరూప స్వభావాలు - విమర్శ ప్రయోజనం కావ్య స్వరూపం కావ్య హేతువులు - కావ్యాత్మ

యూనిట్-II కళలు - లలిత కళలు - దృశ్య శ్రవ్య కళలు - లలిత కళల్లో కవిత్వ స్థానం

యూనిట్-III రససిద్ధాంతం - లాక్షణికుల భిన్న దృక్పథాలు- రసరాజం - రసాభాస

యూనిట్-IV ధ్వని సిద్ధాంతం - శబ్ద వృత్తులు - ధ్వని భేదాలు - ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు శతకం - ప్రబంధం - యక్షగానం

యూనిట్-V రూపకం ఆవిర్భావ వికాసం - నాటక లక్షణాలు త్రాజడి, కామెడి ఆవిర్భావ వికాసాలు - కెథార్సిస్.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. సాహిత్య దర్శనం - కె.వి.ఆర్. నరసింహం
3. సాహిత్య సోపానాలు - దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు
4. కావ్యాలంకార సంగ్రహం - సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి
5. భారత ధ్వని దర్శనము - శలాక రఘునాథశర్మ

TEL 301 - CLASSICAL LITERARY CRITICISM

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

కింది వాటిలో ఐదింటిని సంగ్రహంగా వివరించండి

5x 4=20

1. వ్యుత్పత్తి
2. స్థిర కళలు
3. సాత్విక భావాలు
4. కరుణము
5. సాధారణీకరణము
6. జహదభిధేయము
7. రసధ్వని
8. యక్షగానం
9. ట్రాగోడియా
10. కామెడి

విభాగం - బి

కింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి

5x12=60

11. (అ) విమర్శ ప్రయోజనాలను తెలియజేయండి

(లేదా)

అ) 'కావ్యాత్మ'ను వివరించండి

12. (అ) కళల్లో లలిత కళల విశిష్టతను విశ్లేషించండి

(లేదా)

అ) లలిత కళల్లో కవిత్వస్థానాన్ని నిర్దేశించండి

13. అ) భరతుని రస సూత్రాన్ని విశదీకరించండి

(లేదా)

అ) శృంగార రస ప్రాధాన్యాన్ని తెలియచేయండి

14. అ) శబ్దవృత్తులను వివరించండి

(లేదా)

ఆ) ప్రబంధ ప్రక్రియను విశ్లేషించండి

15. అ) భారతీయ నాటక లక్షణాలను తెలియచేయండి

(లేదా)

ఆ) 'కెథార్సిస్'ను విశ్లేషించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Literary Criticism
2. Understand the Origin and Development of various theories like Rasa, Dhvani ect. from Indian Alankara Sastras.
3. Understand the earlier methods of Criticism in Telugu Literature.
4. Understand the definitions and uses of Kavyas by Indian and Westren Critics.

@@@

CC : TEL 302	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	TELUGU CULTURE (CORE)	EXT.Mrks: 80

తెలుగు సంస్కృతి

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To enable the Students to Study about the Geographical and Historical importance of Andhra.
2. To acquaint the Students with the evolution of Andhra Culture since Satavahana Period.
3. To familiarize the Students with the customs and Practices of Andhra life.

యూనిట్-I సంస్కృతి, నాగరికత నిర్వచనాలు సంస్కృతిలోని అంశాలు, చరిత్ర పూర్వ యుగం నాటి తెలుగు సంస్కృతి, తెలుగు సంస్కృతి నిర్మాణానికి ఆధారాలు. శాతవాహన యుగం, శాతవాహనుల రాజకీయ వైభవం, శాతవాహనుల నాటి సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు

యూనిట్-II శాతవాహనుల అనంతరకాలం. ఇక్ష్వాకుల నుంచి విష్ణుకుండినుల వరకు గల రాజవంశాలు - మతపరిణామం, సామాజిక సాంస్కృతిక విశేషాలు తూర్పు చాళుక్యులు - రాజకీయ మత విషయాలు -సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు వివిధ చాళుక్య వంశాలు. తెలుగు చోళులు - వెలనాటి చోళులు మత సంస్కృతులు

యూనిట్-III కాకతీయుల కాలం నాటి ఆంధ్రదేశం - మత సంస్కృతి, శిల్పవిశేషాలు, వాస్తుకళ, సాహిత్య సామాజిక విశేషాలు. రెడ్డిరాజ్యాలు - రాజకీయ విశేషాలు, మత, సాహిత్య సాంస్కృతిక అంశాలు పద్మనాయకులు మత సంస్కృతి

యూనిట్-IV విజయనగర యుగం - సామాజిక సాంస్కృతిక జీవన విధానం - సాహిత్యం లలితకళలు గోల్కొండ సామ్రాజ్య వైభవం, సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు

యూనిట్-V ఆధునిక యుగం - వలన పాలన సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం - పాశ్చాత్య

నాగరికత ప్రభాన సాహిత్యపు తీరుతెన్నులు - క్రైస్తవ మిషనరీలు - ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణం - విశాలాంధ్రకు దోహదం.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - సురవరం ప్రతాపరెడ్డి
3. ఆంధ్రోద్యమం - మాడపాటి హనుమంతరావు
4. రెడ్డి సంచిక - మారేమండ రామారావు (సంపాదకుడు)
5. శాతవాహన సంచిక -
6. History of Reddi Kingdoms - మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ
7. The Kakatiyas - పి.వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి
8. తరతరాల తెలుగు వారి మతాచార విశేషాలు - గల్లా చలపతి

TEL 302 - TELUGU CULTURE

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

5x 4=20

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి
 1. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
 2. విష్ణుకుండినులు
 3. సంస్కృతి ప్రయోజనం
 4. రాజరాజ నరేంద్రుడు
 5. పెదకోమటి వేమారెడ్డి
 6. ఇబ్రహిం కుతుబ్షా
 7. గోల్కొండ కోట
 8. క్రైస్తవ మిషనరీలు
 9. విశాలాంధ్ర
 10. పాశ్చాత్య నాగరికత

విభాగం - బి

5x12=60

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి

11. (అ) తెలుగువారి చరిత్ర, సంస్కృతి అధ్యయనానికి గల ఆధారాలను వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) సంస్కృతి, నాగరికతలను నిర్వచించి, చారిత్రక పూర్వయుగ సంస్కృతిని పేర్కొనండి
12. (అ) తూర్పు చాళుక్యుల కాలం నాటి మత, సాంస్కృతిక విషయాలను వివరించండి

(లేదా)

(ఆ) శాతవాహన యుగం నాటి సాహిత్య, సాంస్కృతిక విశేషాలను తెల్పండి

13. (అ) రెడ్డి రాజుల కాలం నాటి సామాజిక పరిస్థితులను విశదీకరించండి

(లేదా)

(ఆ) కాకతీయుల కాలంనాటి వాస్తు, శిల్ప విశేషాలను వివరించండి

14. (అ) విజయనగర రాజుల కాలం నాటి సామాజిక పరిస్థితులను చర్చించండి

(లేదా)

(ఆ) గోల్కొండ రాజుల సాహిత్య కళా పోషణను విపులీకరించండి

15. (అ) ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణకు దారితీసిన సాంస్కృతిక, రాజకీయ పరిస్థితులను తెల్పండి

(లేదా)

(ఆ) వెలనాటి చోళుల మత సంస్కృతులను వివరించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Geographical and Historical importance of Andhra.
2. Understand the evolution of Andhra Culture since Satavahana period.
3. Understand the Customs and Practices of Andhra Life.

@@@

CC : TEL 303	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	TELUGU JOURNALISM (GENERIC ELECTIVE) COURE	EXT.Mrks: 80

తెలుగు జర్నలిజం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the students the system of Mass Communication, its origin and development since ancient days.
2. To acquaint the Students with different channels of Communication and the role of Communication in Socio - political, economic, scientific and cultural fields.
3. To enable the Students to learn the importance of Communication in personality development and employment opportunities.

యూనిట్-I సమాచారాల చేరవేత, పాత్రికేయత్వం సమాచారాల చేరవేత పద్ధతులు సాధనాలు, పత్రిక, పాత్రికేయత్వం, పాత్రికేయుడు, రిపోర్టింగ్ - రిపోర్టర్ అర్హతలు, లక్షణాలు, విధులు, వివిధ రిపోర్టర్లు, రిపోర్టింగ్లో రకాలు (పాటించవలసిన విలువలు)

యూనిట్-II ఎడిటింగ్, ఎడిటర్ బాధ్యతలు, వివిధ రకాల కాపీలు - వాటి నిర్వహణలు సబ్ ఎడిటర్ అర్హతలు, లక్షణాలు, వార్తల్లోని రకాలు, వాటి నిర్వణ, వార్త, నిర్వచనాలు, లక్షణాలు, వార్తల్లోని రకాలు, ఫీచర్ - నిర్వచనాలు, లక్షణాలు, రకాలు వార్తాసంస్థలు, ఫీచర్-సిండికేట్లు

యూనిట్-III తెలుగులో ముద్రణ, తెలుగు పత్రికల ఆవిర్భావం. తొలి తెలుగు పత్రిక తెలుగు పత్రికల వికాసం. తెలుగు పత్రికల వర్గీకరణ, తెలుగు పత్రికలు ఉద్యమాలు, జాతీయోద్యమం, ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం, గ్రంథాలయోద్యమం భాషోద్యమాలు

యూనిట్-IV ఎ) సుప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలు - సుజన రంజని, ఆముద్రిత గ్రంథ చింతామణి, ఆంధ్రభాషా సంజీవని, పురుషార్థ ప్రదాయిని, భారతి, కిన్నెర, సృజన, స్రవంతి, ఆంధ్రప్రతిక, ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, ఈనాడు, వార్త, విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి, సాక్షి, మొ॥

- బి) తెలుగు పాత్రికేయులు - కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరావు పంతులు, ముట్నూరి కృష్ణారావు, నార్ల, ఖాసాసుబ్బారావు, రామ్మోహనరావు, పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు, రామ్మోజిరావు, ఎబికె. ప్రసాద్ మొ॥

యూనిట్-IV ఎ) పత్రికలకు రాయడం - వార్త రాయడం, ఫీచర్ రాయడం, ఇంటర్వ్యూలు నిర్వహించడం, గ్రంథ సమీక్షలు రాయడం కాలమ్స్, సంపాదకీయాలు రాయడం

- బి) శ్రవణ మాధ్యమాలకు రాయడం- ఉపన్యాసం, గోష్టులు, సంభాషణలు, సృజనాత్మక రచనలు, దృశ్యశ్రవణ మాధ్యమానికి రాయడం (టి.వి.) సృజన రచనలు, టెలిఫిల్ములు, వార్త రచన, వాణిజ్య ప్రకటనలు మొ॥

ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు జర్నలిజం - డా॥ వి. లక్ష్మణరెడ్డి
2. తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర వ్యవస్థ - రాపోలు ఆనంద భాస్కర్
3. జర్నలిజం - దుర్గం రవీంద్ర
4. జర్నలిజం పరిచయం - డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ
5. తెలుగులో సాహిత్య పత్రికలు - డా॥ యస్. హెచ్. సౌభాగ్యమ్మ
6. మనం మన పాత్రికేయులు - డా॥ యస్. హెచ్. సౌభాగ్యమ్మ
7. సమాచారాల చేరవేత, పాత్రికేయత్వం - డా॥ ఎస్సీడి. చంద్రశేఖర్
8. వెలుగు దారిలో తెలుగు పత్రికలు - వేదగిరి రాంబాబు

TEL 303 - TELUGU JOURNALISM

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

5x 4=20

ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి

1. భారతి సాహిత్య పత్రిక
2. కందుకూరి
6. ఎల్లో జర్నలిజం
7. ఫీచర్స్

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 3. చింతామణి | 8. సంపాదకీయాలు |
| 4. ఆంధ్రభాషా సంజీవని | 9. సృజనాత్మక రచనలు |
| 5. ముట్నూరి కృష్ణారావు | 10. వాణిజ్య ప్రకటనలు |

బి - విభాగం

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానములు రాయండి

5x12=60

11. అ) సమాచారాల చేరవేత పద్ధతులను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) రిపోర్టర్ అర్హతలను, లక్షణాలను విపులీకరించండి
12. అ) వార్తను నిర్వచించి, లక్షణాలను తెలియజేయండి
(లేదా)
ఆ) వార్తలోని రకాలను పరిచయం చేయండి
13. అ) తెలుగు పత్రికలు ఆవిర్భావ వికాసాలను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) జాతీయోద్యమంలో పత్రికల పాత్రను విపులం చేయండి
14. అ) తెలుగు సాహిత్య పత్రికల సేవను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) కాశీనాథుని నాగేశ్వర పంతులు పత్రికలకు చేసిన సేవను పరిచయం చేయండి
15. అ) పత్రికల్లో వివిధ కాలమ్స్ రాయడాని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) దృశ్యమాధ్యమానికి, శ్రవణమాధ్యమానికి రాయడంలో ఉన్న తేడాను పరిచయం చేడయండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the system of Mass Communications, its origin and development since ancient days.
2. Understand the different channels of Communications, and the role of Communications in Various fields like Socio - Political, Economic, Scientific, Cultural ect.
3. Understand the importance of Communications in personality development and employment opportunities.

@@@

CC : TEL 304 A	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	FICTION - NOVEL AND SHORT STORY GENERIC ELECTIVE	EXT.Mrks: 80

ఆధునిక సాహిత్యం నవల-కథానిక

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the students Telugu Novel and Short Stories
2. To acquaint the Students with the major Trends and Social movements in Telugu Fiction
3. To help the Students to know in influence of westren Literature on Telugu Fiction

యూనిట్-I ఆధునిక యుగ సాహిత్య నేపథ్యం - తెలుగు నవల పుట్టుక - స్వరూప
స్వభావాలు - తెలుగు నవల పరిణామం (1872-2015)
ఎ) స్వాతంత్రోత్తర నవలా పరిణామం (1872-1947)
బి) స్వాతంత్రానంతర నవలా పరిణామం (1947 - 2015)

యూనిట్-II తెలుగు నవల లక్షణాలు - ప్రయోజనాలు - వర్గీకరణ
తెలుగు నవలపై వివిధ ఉద్యమాల ప్రభావం
1) సంఘ సంస్కరణ 2) జాతీయోద్యమం 3) తెలంగాణా విమోచనోద్యమం
4) స్త్రీవాదం 5) దళితవాదం 6) మైనారిటీవాదం

యూనిట్-III 1. జానకి విముక్తి - రంగనాయకమ్మ
2. మూగవాని పిల్లనగ్రోవి - కె. కేశవరెడ్డి
3. పెన్నేటి మలుపులు - శాంతి నారాయణ

యూనిట్-IV తెలుగు కథానిక పుట్టుక - స్వరూప స్వభావాలు - లక్షణాలు
ప్రయోజనాలు - తెలుగు కథానిక పరిణామం (1904-2015)
1) స్వాతంత్రానికి పూర్వం కథానిక పరిణామం
2) స్వాతంత్రానంతర కథానిక పరిణామం

యూనిట్-V 'సీమకథలు' - కథా సంకలనం (సం) సింగమనేని నారాయణ

- 1) సీమకథలు - ఇతివృత్త వైవిధ్యం - సామాజిక చిత్రణ -
కుటుంబ జీవితం - కరువు కాటకాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు నవలా వికాశం - మొదలి నాగభూషణశర్మ
2. సాహిత్యంలో దృక్పథాలు - ఆర్.యస్. సుదర్శనం
3. తెలుగు నవల సామాజిక చైతన్యం - పి. సంజీవమ్మ
4. నవలా శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
5. కథానిక శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
6. కథానిక స్వరూప స్వభావాలు - పోరంకి దక్షిణామూర్తి
7. తెలుగు నవల కథానిక వికాసం - కాత్యాయని విద్యుహే
8. తెలుగు కథకులు - కథనరంగ - (సం) సింగమనేని నారాయణ
9. స్వాతంత్రానంతర తెలుగు నవల - తుర్లపాటి రాజేశ్వరి
10. మన నవలలు - మన కథలు - రాచపాలెం చంద్రశేఖరరెడ్డి

TEL 304(a) - FICTION - NOVEL AND SHORT STORY

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
1. కందుకూరి వీరేశలింగం
 2. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
 3. తొలి తెలుగు నవల
 4. తెలుగు కథ - సంఘ సంస్కరణ
 5. స్త్రీవాద నవలలు
 6. కేశవరెడ్డి
 7. కసాయి కరువు
 8. మధురాంతకం రాజారాం
 9. చారిత్రక నవల
 10. అడుసు

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. ఆధునిక సాహిత్య నేపథ్యాన్ని తెలిపి, నవల స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి.

(లేదా)

తెలుగు నవల పరిణామాన్ని వివరించండి.

12. తెలుగు నవల లక్షణాలను తెలిపి, ప్రయోజనాలను వివరించండి.

(లేదా)

తెలుగు నవలపై వివిధ ఉద్యమాల ప్రభావాన్ని విశదీకరించండి.

13. తెలుగు నవల సాహిత్యంలో 'జానకి విముక్తి' నవల స్థానాన్ని నిర్ణయించండి.

(లేదా)

శాంతినారాయణ 'పెన్నేటి మలుపులు' నవలలో కనిపించే గ్రామీణ జీవితాన్ని విపులీకరించండి.

14. తెలుగు కథానికను నిర్వచించి దాని స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి.

(లేదా)

స్వాతంత్రానంతర తెలుగు కథా వికాసాన్ని పరిచయం చేయండి.

15. 'సీమ కథలు' కథా సంకలనంలో కనిపించే వస్తు వైవిధ్యాన్ని వివరించండి.

(లేదా)

సీమ కథల్లో కనిపించే కుటుంబ జీవితాన్ని విపులీకరించండి.

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Telugu Fiction.
2. Understand the Students with the major Trends and social movements in Telugu Fication
3. Understand the students to know the influence of westren Literature on Telugu Fication.

@@@

CC : TEL 304 B	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	MODERN TELUGU POETRY GENERIC ELECTIVE	EXT.Mrks: 80

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the students Modern Telugu Poetry
2. To acquaint the students with the major Trends and social movemnts in Modern Telugu Poetry
3. To help the students to know the influence of westren literature on Modern Telugu Poetry

యూనిట్-I ఆధునిక సాహిత్య యుగం ఆవిర్భావం

నవ్య కవిత్వం - లక్షణాలు

నవ్య కవిత్వ వైతాళికులు - కందుకూరి - గురజాడ

యూనిట్-II భావకవిత్వం - ఆవిర్భావం - లక్షణాలు శాఖలు

అభ్యుదయ కవిత్వం - ఆవిర్భావం లక్షణాలు

తెలంగాణ రైతాంగపోరాట కవిత్వం

యూనిట్-III దిగంబర కవిత్వం - ఆవిర్భావం - వస్తు వైవిధ్యం

విప్లవ కవిత్వం - ఆవిర్భావం - లక్షణాలు

శ్రీకాకుళం గిరిజన రైతాంగ పోరాట కవిత్వం

యూనిట్-IV వర్తమాన కవిత్వం - స్త్రీవాదం - దళితవాదం

మైనారిటీ వాదం - ప్రపంచీకరణ వాదం

ఆధునికానంతరవాదం

యూనిట్-V ఆధునిక తెలుగు కవితా ప్రక్రియలు - ఖండకావ్యం

గేయం-వచన కవిత-మినీ కవిత-దీర్ఘ కవిత-గజల్- హైకూ-నానీలు-రెక్కలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం - సి. నారాయణ రెడ్డి
2. తెలుగు కవితా విప్లవాల స్వరూపం - వేల్చేరు నారాయణరావు

3. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం (సంపు. 10,11,12,13) - ఆరుద్ర
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు - (సంపా.) కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
5. తెలుగు సాహిత్యం పై ఇంగ్లీషు ప్రభావం - కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
6. 'కమ్యూనిజం' స్త్రీల సమస్యల ప్రత్యేక సంచిక - విశాలాంధ్ర ప్రచురణ

TEL 304(b) - MODERN TELUGU POETRY

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-70

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
 1. గురజాడ
 2. సంఘసంస్కరణ
 3. ఆత్మాశ్రయ కవిత
 4. ఆంధ్ర మహాసభ
 5. దిక్కులు
 6. సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి
 7. ప్రపంచీకరణ వాదం
 8. ఆధునికానంతర వాదం
 9. దీర్ఘకవిత
 10. హైకూ

విభాగం - బి

- కింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. (అ) ఆధునిక యుగం ఆవిర్భావాన్ని తెలియచేయండి.
(లేదా)
(ఆ) నవ్య కవిత్వ లక్షణాల్ని వివరించండి.
 12. (అ) భావ కవిత్వంలోని శాఖలను విశ్లేషించండి.
(లేదా)
(ఆ) తెలంగాణ రైతాంగ పోరాట కవిత్వాన్ని విశదీకరించండి.
 13. (అ) దిగంబర కవిత్వంలోని వినూత్న అంశాలను తెలియచేయండి.
(లేదా)
(ఆ) విప్లవ కవిత్వ లక్షణాల్ని వివరించండి.
 14. (అ) స్త్రీవాద కవిత్వ సైద్ధాంతిక నేపథ్యాన్ని విశ్లేషించండి.
(లేదా)
(ఆ) ప్రపంచీకరణ స్వరూప స్వభావాల్ని తెలుగు కవిత్వంలో సమన్వయించి వివరించండి
 15. (అ) వచన కవిత లక్షణాల్ని తెలియచేయండి.

(లేక)

(ఆ) గజల్ ప్రక్రియను సోదాహరణంగా వివరించండి.

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Modern Telugu Poetry
2. Understand the students with the major trends and social Movements in Modern Telugu Poetry
3. Understand the students to know the influence of westren Literature on Modern Telugu Poetry. -

@@@

CC : TEL 304 C	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	SATAKA SAHITYAMU (GENERIC ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

శతక సాహిత్యం (SATHAKA SAHITYAM)

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is to understand -

1. The importance of Special genre 'Sathakam' and its divisions.
2. The Special features of Sathakam and its Origin and Evolution.
3. The Special Sathakas: Sumathi, Bhaskara and Vemana Sathakas.

యూనిట్-I

- ఎ) 1. శతకం-నిర్వచనం-లక్షణాలు
2. శతకం-స్వరూప స్వభావాలు
- బి) 1. శతక సాహిత్య పరిణామ వికాసం
2. శతకాల ప్రత్యేకత

యూనిట్-II

- ఎ). భక్తి శతకాలు
1. వేంకటేశ్వర శతకము - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య
2. శ్రీ కాళహస్తి శతకము - ధూర్జటి

యూనిట్-III

- ఎ). వ్యాజస్తుతి శతకం
1. సింహాద్రి నారసింహ శతకం - గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి
- బి). అధిక్షేప శతకం
1. దాశరథీ శతకం - కంచెర్ల గోపన్న (రామదాసు)

యూనిట్-IV

- ఎ). నీతి శతకాలు
1. సుమతీ శతకం -బద్దెన
2. భాస్కర శతకం -మారద వెంకయ్య
3. వేమన శతకం - వేమన

యూనిట్-V

1. శతకం సామాజిక అంశాలు
2. శతకం రూపనిర్మాణంశాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. శతక సాహిత్యం : గోపాలకృష్ణారావు.కె
2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం : ఆరుద్ర
3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష : ఆచార్య నాగయ్య. జి

**TEL 304(c) - SATHAKA SAHITYAM
MODEL PAPER**

Time : 3 Hours

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20

1. శతక లక్షణాలు
2. సుమతీ శతకం
3. భాస్కర శతకం
4. కాళహస్తీశ్వర శతకం
5. శతక ప్రయోజనాలు
6. శతకాల ప్రత్యేకత
7. ధూర్జటి
8. బద్దెన
9. పాల్కురికి సోమన
10. కె. గోపాల కృష్ణారావు

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. శతకాన్ని నిర్వచించి లక్షణాలను తెలుపండి

(లేదా)

శతక సాహిత్య పరిణామ వికాసాన్ని వివరించండి

12. భక్తి శతకాల గురించి రాయండి

(లేదా)

సింహాద్రి నారసింహ శతక ఔన్నత్యాన్ని వివరించండి

13. వేమన శతక వైశిష్ట్యాన్ని తెలపండి

(లేదా)

వేమన హేతువాద తత్వాన్ని విశదీకరించండి

14. అధిక్షేప శతకాన్ని గురించి, దాని ఔన్నత్యాన్ని తెలపండి
(లేదా)
శతక స్వభావాన్ని పరిచయం చేయండి
15. శతకంలోని సామాజిక అంశాలను తెలియజేయండి
(లేదా)
శతకం రూపనిర్మాణ అంశాలను పేర్కొనండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the importance of Special Genre ‘Sathakam’ and its divisions.
2. Understand the Special features of Sathakam and its Origin and Evolution.
3. Understand the Special Sathakas of Baddena, Marada Venkayya and Vemana.

@@@

CC : TEL 304 D	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	SPECIAL STUDY : GURAJADA APPARAO (GENERIC ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

గురజాడ

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To help the Students to Understand the importance of Gurajada and the devotion of Nation, Humanism in his writings.
2. To acquaint the Students with Special Conditions during the time of Gurajada.
3. To enhance the ability of the Students to Understand the responsibility in Construction of Modern Society.

యూనిట్-I

1. గురజాడ జీవిత పరిచయం
2. గురజాడ సాహిత్యం నేపథ్యం
3. గురజాడ సాహిత్యం : నేటి సమాజంతో గల సంబంధం

యూనిట్-II

2. గురజాడ కవిత్వం
 - 2.1. గురజాడ ఖండకావ్యాలు
కన్యక-పూర్ణమ్మ - డామన్ పిటియన్
 - 2.2. గురజాడ వస్తు కవితలు
మనిషి, ముత్యాల సరములు, దేశభక్తి

యూనిట్-III

3. గురజాడ - కథానికలు - దిద్దుబాటు, సంస్కర్త హృదయం మొ॥

యూనిట్-IV

4. గురజాడ నాటకం
 - 4.1. కన్యాశుల్కం

4.2. సమకాలీన జీవిత ప్రతిఫలనం

4.3. నాటకశిల్పం, నాటక వైశిష్ట్యం

యూనిట్-V

5. గురజాడ లేఖలు, వ్యాసాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. రమణారెడ్డి, కె.వి. : మహోదయం
2. తిరుమలరావు సర్దేశాలు : కన్యాశుల్క నాటకకళ
3. రామకోటిశాస్త్రి, కేతవరపు : మళ్ళీ కన్యాశుల్కం
4. సంపత్కుమారాచార్యులు, కోవెల : కన్యాశుల్కం- మరోచూపు
5. ప్రసాద్, ఏటుకూరి (సం) : కన్యాశుల్కం, నూరేళ్ల సమాలోచనం
6. కాత్యాయనీ విద్యుహే. కె. : కన్యాశుల్కం- కుటుంబ సంబంధాలు
7. నరసింహమూర్తి, ము.ఎ. : కన్యాశుల్కం 19ల శతాబ్దపు ఆధునిక భారతీయ నాటకం
8. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రాచపాళెం : గురజాడ తొలికొత్త తెలుగుకథలు
9. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రాచపాళెం : దీపధారి గురజాడ
10. శ్రీనివాస్ శిష్యా : కపిత్థాకారా భూగోళా

TEL 304(d) - SPECIAL AUTHOR-GURAJADA APPA RAO

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
 1. గురజాడ
 2. కన్యక
 3. కాసులు
 4. దేశభక్తి
 5. మధురవాణి
 6. గిరీశం
 7. లుబ్ధావధానులు
 8. బుచ్చమ్మ
 9. రామప్పంతులు
 10. ముత్యాల సరముల లక్ష్మణములు

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి

5x12=60

11. గురజాడ సాహిత్య నేపథ్యాన్ని గురించి రాయండి

(లేదా)

గురజాడ సాహిత్యానికి నేటి సమాజంతో గల సంబంధాన్ని విశదీకరించండి

12. గురజాడ ఖండకావ్యాల సందేశాన్ని వివరించండి

(లేదా)

గురజాడ 'ముత్యాల సరములు' కవితను విశదీకరించండి

13. గురజాడ కథానికలను పరిచయం చేయండి

(లేదా)

గురజాడ కథానికల శిల్పవైశిష్ట్యాన్ని వివరించండి

14. గురజాడ కన్యాశుల్క నాటక ఇతివృత్తాన్ని తెలుపండి

(లేదా)

కన్యాశుల్కంలోని సంస్కరణ భావాలను వివరించండి

15. గురజాడ లేఖలను గురించి వివరించండి

(లేదా)

గురజాడ వ్యాసాలను, అందులోని ప్రాముఖ్యతలను విశదీకరించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the importants of Gurajada and the devotion of Nation, Humanism in his writings.
2. Understand the Special Conditions during the time of Gurajada.
3. Understand the responsiblity in Construction of Modern Society.

@@@

CC : TEL 305 A	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	INTRODUCTION OF TELUGU LITERATURE (OPEN ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

తెలుగు సాహిత్య పరిచయం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the Literary ages from Prang-Nannaya to Modern Period.
2. To introduce the Studunts the major Poets and their works in Telugu Literature.
3. To introduce the Students the major Trends in Telugu Literature.
4. To introduce the Students the Various Genres in Classical and Modern Telugu Literature.

యూనిట్-I

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం నుండి శివకవియుగం వరకు

1. సాహిత్యం, సారస్వతం, వాఙ్మయం; ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం
2. నన్నయ యుగకవులు-ఆదికవి
3. శివకవి యుగకవులు -కావ్యాలు-ద్విపద సాహిత్యం-వీరశైవం

యూనిట్-II

తిక్కన యుగం నుండి శ్రీనాథయుగం వరకు

1. తిక్కన యుగకవులు - కావ్యాలు
2. ఎర్రన యుగకవులు - కావ్యాలు
3. శ్రీనాథ యుగకవులు - కావ్యాలు

యూనిట్-III

ప్రబంధయుగం నుండి క్షీణ యుగం వరకు

1. ప్రబంధ యుగకవులు - కావ్యాలు
2. దక్షిణాంధ్ర యుగకవులు - కావ్యాలు
3. క్షీణ యుగకవులు - కావ్యాలు

యూనిట్-IV

ఆధునిక యుగం

1. ఆధునిక యుగం - ఆవిర్భావ హేతువులు
2. భావ - అభ్యుదయ -దిగంబర - విప్లవ ధోరణులు
3. స్త్రీవాద-దళితవాద-మైనారిటీ వాదాలు

యూనిట్-V

సాహిత్య ప్రక్రియలు

1. ఎ). పురాణం-ఇతిహాసం బి). కావ్యం
2. ఎ). ప్రబంధం బి). సంకీర్తన సి). యక్షగానం
3. ఎ). ఖండ కావ్యం, బి). గేయం సి). వచనకవిత
డి). మినీ కవిత ఇ). హైకూ ఎఫ్). గజల్
4. ఎ). నవల బి). కథానిక సి)నాటకం
డి). వ్యాసం

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం సంపుటాలు
2. జి. నాగయ్య : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటాలు
3. సి. నారాయణరెడ్డి : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సంప్రదాయాలు, ప్రయోగాలు
4. చేకూరి రామారావు : వచన రచన తాత్పర్యవేషణ
5. కొలకలూరి ఇనాక్ : వ్యాస పరిణామం
6. ఇతర సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథాలు

TEL 305(a) - INTRODUCTION OF TELUGU LITERATURE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20

1. సారస్వతము
2. ఆది కవి
3. కేయూర బాహుచరిత్ర
4. పోతన
5. రంగాజమ్మ
6. ఉత్తర రామ చరిత్రము
7. ఆధునిక యుగం
8. మైనారిటీ వాదం
9. హైకూ
10. గజల్

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి

5x12=60

11. నన్నయ యుగకవులను పరిచయం చేయండి

(లేదా)

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో పాల్కురికి స్థానాన్ని నిర్దేశించండి

12. యర్రన యుగ కవులను వివరించండి

(లేదా)

శ్రీనాథుని రచనలను విశ్లేషించండి

13. తెలుగు ప్రబంధాలను పరిచయం చేయండి

(లేదా)

క్షీణయుగ లక్షణాలను తెలియచేయండి

14. భావ కవిత్వం లోని శాఖలను విశ్లేషించండి

(లేదా)

దిగంబర కవిత్వం ఆవిర్భావాన్ని వివరించండి

15. సంకీర్తనా సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయండి

(లేదా)

వచన కవిత్వం ఆవిర్భావ వికాసాలను తెలియ చేయండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand all Literary Ages from before Nannaya to modern period.
2. Understand the major Poets and their works in Telugu Literature.
3. Understand the major Trends in Telugu Literature.
4. Understand the various Genres in Classical and Modern Telugu Literature.

@@@

CC : TEL 305 B	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	FUNDAMENTALS OF MODERN TELUGU LANGUAGE (OPEN ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

ఆధునిక తెలుగు-మౌలికాంశాలు

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the primary features of Telugu Language.
2. To introduce the Students the Noun, Pro-noun and Verbal forms in Telugu Language.
3. To introduce the Students the Syntax of Telugu and Translation.
4. To introduce the Students the Various types of Writings in Telugu.

యూనిట్-I ఆధునిక తెలుగు - వర్ణాలు, ఆధునిక తెలుగు - సంధి,

యూనిట్-II ఆధునిక తెలుగు - నామవాచకాలు, లింగవచన విభక్తి నిర్మాణం,
ఆధునిక తెలుగు సర్వనామాలు, విశేషణాలు

యూనిట్-III ఆధునిక తెలుగు - క్రియా నిర్మాణం
ఆధునిక తెలుగు - వాక్య నిర్మాణం

యూనిట్-IV భాషా ప్రయోగ రంగాలు - అనువాదం - పత్రికా రచన

యూనిట్-V లేఖా రచన, వ్యాస రచన, సృజనాత్మక ప్రక్రియారచన

ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు భాషా చరిత్ర : భద్రీరాజు కృష్ణమూర్తి
2. తెలుగులో వెలుగులు : రామారావు, చేకూరి
3. తెలుగు వాక్యం : ”
4. భాషా - సంస్కృతి - సమాజం : భద్రీరాజు కృష్ణమూర్తి

5. భాషాను వర్తనం : రామారావు, చేకూరి

6. భాషాంతరంగాలు : ”

TEL 305(b) - TEL FUNDAMENTALS OF MODREN TELUGU
Time : 3 Hours **MODEL PAPER** **MARKS-80**

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20

1. వర్ణసంయోజన నియమావళి
2. సర్వనామాలు
3. కర్మణి ప్రయోగాలు
4. నామ్నీకరణాలు
5. సామాన్యవాక్యం
6. వర్ణయుక్తులు
7. వాడుక భాష
8. మాండలిక భేదాలు
9. అనుకృతి వాక్యాలు
10. విశేషణాలు

విభాగం - బి

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. అ) ఆధునిక భాష వర్ణాల ప్రాముఖ్యాన్ని, వాటి వ్యాప్తిని గురించి రాయండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగు భాషలోని సంధి స్వరూపాన్ని వివరించండి
12. అ) ఆధునిక తెలుగు భాషలోని నామ నిర్మాణం గురించి తెలపండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగు భాషలోని విభక్తి నిర్మాణాన్ని పేర్కొనండి
13. అ) ఆధునిక తెలుగులోని క్రియా ప్రాతిపదికల నిర్మాణం గురించి వివరించండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగులోని సమాపక, అసమాపక క్రియా నిర్మాణాన్ని వివరించండి
14. అ) ఆధునిక తెలుగులో వాక్య భేదాలను తెలపండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగులో సంఖ్యా వాచకాలను గురించి రాయండి

15. అ) తెలుగు భాష ఆధునీకరణను తెలిపి, ఆవశ్యకత, పద్ధతులను వివరించండి

(లేదా)

ఆ) ప్రామాణిక భాష రూపకల్పనలోని సమస్యలను తెలపండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the primary features of Telugu Language.
2. Understand the Various Forms like Noun, Pronoun ect. in Telugu Language.
3. Understand the Syntax of Telugu and Translation.
4. Understand the Various types of Writings in Telugu.

@@@

Semester - IV

CC : TEL 401	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	MODERN TELUGU LITERARY CRITICISM (CORE)	EXT.Mrks: 80

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

COURS OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the Modern Literary Criticism in Telugu
2. To acquaint the Students with the Various approaches in Western Literary Criticism.
3. To help the Students to understand the impact of Western Literary Trends besides getting the Knowledge of theory and practice of Literary Criticism.
4. To help the students to Study the different Telugu Genres in a Critical way.

యూనిట్-I తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పై పాశ్చాత్య విమర్శ ప్రభావం - ఆధునిక విమర్శన ప్రక్రియలు - సాహిత్య చరిత్ర విమర్శన వ్యాసం - గ్రంథ సమీక్ష

యూనిట్-II తెలుగులో ఆధునిక విమర్శన దృక్పథాలు - చారిత్రక విమర్శ - మనోవైజ్ఞానిక విమర్శ - మార్కిస్టు విమర్శ

యూనిట్-III తెలుగులో వర్తమాన విమర్శన దృక్పథాలు-స్త్రీవాద విమర్శ-దళితవాద విమర్శ మైనారిటీవాద విమర్శ

యూనిట్-IV తెలుగులో వివిధ విమర్శకులు ధోరణులు - కట్టమంచి - ఆరుద్ర- త్రిపురనేని మధుసూదనరావు - కాత్యాయని విద్యుహే - కత్తి పద్మారావు

యూనిట్-V ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు - కథానిక - నవల - వచన కవిత - గజల్ - హైకూ

ఆధార గ్రంథాలు :

1. సాహిత్యంలో వస్తు శిల్పాలు - త్రిపురనేని మధుసూదనరావు
2. ఆంధ్రసాహిత్య విమర్శ - ఆంగ్ల ప్రభావం - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం

3. సంప్రదాయ సాహిత్యం స్త్రీవాద దృక్పథం - కాత్యాయని విద్యుహే
4. దళిత సాహిత్యవాదం - జాషువా - కత్తిపద్మారావు
5. ఆధునిక విమర్శ సూత్రం - కొలకలూరి ఇనాక్
6. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ రీతులు - సి. హెచ్. లక్ష్మణ చక్రవర్తి
7. సమకాలీన వాదాలు సాహిత్య విమర్శ - శ్రీనివాసమూర్తి

TEL 401 - MODERN TELUGU LITERARY CRITICISM

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. విమర్శవ్యాసం | 6. మైనారిటీ వాదం |
| 2. గ్రంథ సమీక్ష | 7. కవిత్వ తత్వ విచారము |
| 3. సిగ్నల్స్ ఫ్రాయిడ్ | 8. సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం |
| 4. గతితార్కిక భౌతికవాదం | 9. వచన కవిత |
| 5. పురుషాధిపత్య భావజాలం | 10. హైకూ |

విభాగం - బి

- ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. అ) తెలుగు సాహిత్య విమర్శపై పాశ్చాత్య విమర్శ ప్రభావాన్ని తెలియచేయండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగులో వెలువడిన సాహిత్య చరిత్రల పద్ధతులను వివరించండి
12. అ) తెలుగులో వెలువడిన చారిత్రక విమర్శను విశ్లేషించండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగులో వెలువడిన మార్క్సిస్టు విమర్శను విశదీకరించండి
13. అ) స్త్రీవాద విమర్శ దృక్పథాన్ని తెలియచేయండి
(లేదా)
ఆ) దళితవాద విమర్శ దృక్పథాన్ని వివరించండి

14. అ) విమర్శకుడిగా త్రిపురనేని మధుసూదనరావు దృక్పథాన్ని తెలియచేయండి
(లేదా)
ఆ) విమర్శకులలో కత్తిపద్మారావు స్థానాన్ని నిర్దేశించండి
15. అ) కథానిక ప్రక్రియ శిల్పరీతుల్ని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలలో నవల విశిష్టతను విశ్లేషించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Modern Literary Criticism in Telugu.
2. Understand the Various approaches in Western Literary Criticism.
3. Understand the impact of Western Literary Criticism on Telugu Criticism.
4. Understand the features of various Telugu Genres in a Critical way.

@@@

CC : TEL 402	TITLE OF THE COURSE	LT PC 61 04
INT. Mrks: 20	SANSKRIT LITERATURE AND GRAMMAR (CORE)	EXT.Mrks: 80

సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర - వ్యాకరణం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the Students to the World's most ancient language, Sanskrit.
2. To enhance the ability of the Students in Understanding the Glory and importance of Sanskrit Literature
3. To familiarize the students with Vedic Literature, Epics, Puranas, Kavyas and Genres in Sanskrit.
4. To introduce the Students the Sanskrit Grammar.

యూనిట్ - 1 సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర

ఎ) లౌకిక వాఙ్మయం - రామాయణ మహాభారతాలు

బి) కావ్యవాఙ్మయం - కాళిదాసు, శ్రీహర్షుడు - భారవి, అశ్వమేధం

సి) రూపక వాఙ్మయం - కాళిదాసు, భాసుడు, శూద్రకుడు భవభూతి,
హర్షవర్షనుడు, భట్టనారాయణుడు

యూనిట్-2 ఎ) లఘుకావ్యాలు :

కాళిదాసు - మేఘసందేశం

భర్తృహరి - సుభాషితరత్నావళి

జయదేవుడు - గీతగోవిందం

దండి - దశకుమార చరిత్ర

సుబంధు - వాసనదత్త

బి) చారిత్రక నీతి కథాకావ్యాలు:

గుణాధ్యుడు - బృహత్పథ

విష్ణుశర్మ - పంచతంత్ర కథలు

యూనిట్-3 వ్యాకరణం శబ్దాలు

అజంతాలు - రామ, హరి, శంభు, ధాతృ

హలంతాలు - జలముచ్, భిషజ్, మరుత్, రాజన్, విధ్వన్

స్త్రీలింగాలు - రమా, గౌరీ, ధేను, మాతృ

నపుంసక లింగాలు - జ్ఞాన, వారి, మధు, ఆత్మన్

యూనిట్-4 సంధి ప్రకరణం - అచ్చంధి, హల్పంధి, విసర్గసంధి

యూనిట్-5 సమాసాలు స్థూల అవగాహన

ఆధార గ్రంథాలు :

1. శబ్దమంజరి - శ్రీ పాతూరి సీతారామాంజనేయులు
2. లఘుసిద్ధాంత కౌముది - వ్యాఖ్యానం - రవ్వా శ్రీహరి
3. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర - ముదిగంటి గోపాలరెడ్డి ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

TEL 402 - SANSKRIT LITERATURE AND GRAMMAR

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

1. ఈ కింది వాటిలో ఒక ప్రశ్నకు వ్యాసరూప సమాధానాన్ని రాయండి. 1x 12=12

1) కాళిదాసు కావ్యాన్ని పరిచయం చేయండి
(లేదా)

2) భాసుని రూపకాల్ని వివరించండి

2. ఈ కింది ప్రశ్నల్లో ఐదింటికి సంక్షిప్త సమాధానం రాయండి 5x 4=20

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1. భారవి | 6. పంచతంత్ర కథలు |
| 2. భవభూతి | 7. బృహత్ కథ |
| 3. గీత గోవిందం | 8. అశ్వఘోషుడు |
| 4. భర్తృహరి | 9. దశకుమార చరిత్ర |
| 5. రాజతరంగిణి | 10. మృచ్ఛకటికం |

3. అ)ఈ కిందివాటిలో నాల్గింటికి విభక్తి ప్రత్యయాల్ని రాయండి 4x 2=8

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|------------|
| 1. రామ, | 2. భిషజ్, | 3. రాజన్, | 4. మాతృ, |
| 5. గౌరీ, | 6. వారి | 7.మధు | 8. విద్యస్ |

ఆ) కింది వాటిలో నాల్గింటికి ఏ విభక్తి ప్రత్యయమో గుర్తించండి 4x 2=8

- | | | | |
|--------------|-----------|---------------|--------------|
| 1) రామాణామ్, | 2) హరీన్ | 3) పితృభ్యామ్ | 4) దేనుభిః |
| 5) విధుషి, | 6) రాజ్ఞో | 7) మాతరమ్ | 8) జ్ఞానభ్యః |

4. అ) ఈ కిందివాటిలో నాల్గింటిని విడదీసి సంధి కార్యాల్ని రాయండి 4x 2=8
- 1) శ్రీశః 2) గంగోదకమ్ 3) దేవైశ్వర్యం 4) పావకః
5) తన్మాత్రమ్ 6) మనోరథః 7) సుద్యుపాసః 8) తల్లియః
- ఆ) కిందివాటిలో నాల్గింటిని సంధించి సంధి పేర్లను రాయండి 4x 2=8
1. సుధీ+ఉపాస్యః 5. రామః +శేతే
2. ఋణం+ఋణం 6. విద్వాన్+అఖతి
3. నై+అకః 7. గో+అగ్రమ్
4. జగత్+ఈశంః 8. హేమాత్మ+ఋకారః
5. ఈ కింది వాటిలో నాల్గింటిని విగ్రహ వాక్యాల్ని రాసి సమాసాల పేర్లను తెల్పండి 4x 2=8
- అ) 1. గ్రామగమి 5. పంచరాత్రమ్
2. సూసపూర్వః 6. ధర్మార్థే
3. సీతా స్వయంవరమ్ 7. నీలోజ్జ్వలవపు
4. అక్షశౌణ్డః 8. కణ్ఠేకాలః
- ఆ) కిందివాటిలో నాల్గింటిని పారభాషిక పదాల్ని రాయండి 4x 2=8
1. సవర్ణం 5. కర్మధారయం
2. వృద్ధులు 6. బహవ్రీహి
3. 'టి' 7. యణ్ణులు
4. పదమ్ 8. తత్పురుష

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to - S

1. Know about the most ancient Language in the world, Sanskrit.
2. Understand the Glory and importance of Sanskrit Literature and Grammar.
3. Understand the Vedic literature, and other Ancient Genres in Sanskrit.

@@@

CC : TEL 403	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	EVOLUTION OF TELUGU LANGUAGE (CORE)	EXT.Mrks: 80

తెలుగు భాషా వికాసం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To introduce the Students the Origin of Various Telugu Dialects.
2. To demonstrate the Practicality of the need of Standard Language in Using in Administration.
3. To encourage the Students to Undertake Research in the Various aspects of Telugu Dialects.

యూనిట్-1 భారతదేశంలోని భాషా కుటుంబాలు - ఆంధ్రం - తెనుగు - తెలుగు పదాల చరిత్ర - తెలుగు భాష వర్ణాలు - వాటి వ్యాప్తి, తెలుగు భాష-సంధి స్వరూపం

యూనిట్-2 తెలుగు భాష-నామనిర్మాణం - సమాస నిర్మాణం - లింగ వచన విభక్తి నిర్మాణం - సర్వనామాలు, సంఖ్యావాచకాలు, విశేషణాల నిర్మాణం (శాసన భాష నుంచి ఆధునిక భాష వరకు)

యూనిట్-3 తెలుగు భాష - క్రియా ప్రాతిపదికల నిర్మాణం. సామాన్య సంశ్లిష్ట క్రియలు - సమాపక, అసమాపక క్రియా నిర్మాణం - కాల, అర్థ పురుషబోధక ప్రత్యయాలు, క్రియా జన్య విశేషణాల నిర్మాణం (శాసన భాష నుంచి ఆధునిక భాష వరకు)

యూనిట్-4 తెలుగు భాష వాక్య నిర్మాణం - వాక్య భేదాలు - సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు, కర్తరీ, కర్మణీ ప్రయోగాలు, సంబంధబోధక వాక్యాలు, అనుకృతి వాక్యాలు, నామ్మీకరణం

యూనిట్-5 తెలుగు భాష ఆధునికరణ - ప్రమాణీకరణ - ఆవశ్యకత, పద్ధతులు - సమస్యలు - వివిధ రంగాల్లో తెలుగు వాడకం. తెలుగులో అన్యదేశ్యాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

ఆధునిక ప్రామాణికాంధ్ర వ్యాకరణం	- వజ్రల వెంకటేశ్వర్లు
ఆంధ్రభాషా వికాసం	- గంటిజోగి సోమయాజి
ఈనాడు భాషా స్వరూపం	- బూదరాజు రాధాకృష్ణ
తెలుగు భాషా చరిత్ర	- (సం) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
తెలుగులో వెలుగులు	- చేకూరి రామారావు
తెలుగు వాక్యం	- చేకూరి రామారావు
ద్రావిడ భాషలు	- పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
నేటి తెలుగు నివేదిక	- గిడుగు వేంకట రామమూర్తి
భాష-ఆధునిక దృక్పథం	- పోరంకి దక్షిణామూర్తి
భాష-సమాజం-సంస్కృతి	- భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
భాషానువర్తనం	- చేకూరి రామారావు
భాషాశాస్త్ర వ్యాసాలు	- బూదరాజు రాధాకృష్ణ
వాడుక భాషేరాస్తున్నామా	- రంగనాయకమ్మ

TEL 403 - EVOLUTION OF TELUGU LANGUAGE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

ఎ - విభాగం

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20

- | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. ఆంధ్రం | 2. విభక్తులు | 3. క్రియాజన్య విశేషణాలు |
| 4. సమాసం | 5. భావార్థకం | 6. నామ్నీకరణం |
| 7. సంఖ్యావాచకాలు | 8. పురుషబోధక ప్రత్యయం | 9. వైకృతాలు |
| 10. విశేషణాలు | | |

11. అ) తెలుగు-తెలుగు పదాల వ్యుత్పత్తి తెలపండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగు భాష సంధి స్వరూపం వివరించండి?
12. అ) తెలుగు భాష వచన నిర్మాణం రాయండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగు భాష సర్వనామాలను తెలపండి?
13. అ) తెలుగులో సమాపక క్రియా నిర్మాణాన్ని చర్చించండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగు భాష అసమాపక క్రియలను సోదాహరణంగా వివరించండి?
14. అ) తెలుగు వాక్య భేదాలను రాయండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగులో అన్యదేశ్యాలను సోదాహరణంగా వివరించండి?
15. అ) తెలుగు భాష ఆధునీకరణ పద్ధతులను తెలపండి?
(లేదా)
ఆ) వివిధ రంగాల్లో తెలుగు వాడకాన్ని వివరించండి?

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the origin of Various Telugu Dialects.
2. Understand the Practicality of the need of Standard Language in Using Various fields.
3. Understand to undertake Research in the Various aspects of Telugu Dialects.

@@@

CC : TEL 404 A	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	PADA SAHITYAM (GENERIC ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

పద సాహిత్యం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To familiarize the Students with Various Genres of Indigenous Literature.
2. To Provide the Students with the Knowledge of Desi Literature Preserved in the form of diverse native cultures and races.
3. To acquaint the Students with the rich legacy of Musical Compositions by great Vaggeya karas like Annamayya, Saranga Pani ect.

యూనిట్-I పదం-కృతి-సంకీర్తన నిర్వచనాలు- స్వరూప స్వభావాలు పద కవిత ఆవిర్భావ వికాసాలు - తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, సంస్కృత భాషల్లో పద కవిత - పదకవుల చరిత్ర - యుగ విభజన - తాళ్ళపాక అన్నమయ్య రచనలు - జీవిత విశేషాలు.

యూనిట్-II తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య రచనలు - జీవిత విశేషాలు - తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య రచనలు, జీవిత విశేషాలు - క్షేత్రయ్య -రామదాసు సారంగపాణి - త్యాగరాజు రచనలు - జీవిత విశేషాలు

యూనిట్-III తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - భక్తి తత్వం - శృంగార తత్వం- పెద తిరుమలయ్య చిన తిరుమలయ్య సంకీర్తనలు - భక్తి తత్వం, శృంగార తత్వం - తాళ్ళపాక కవుల లఘు కృతులు

యూనిట్-IV క్షేత్రయ్య పదాలు - మధుర భక్తి - రామదాసు కీర్తనలు - భక్తి, నీతి, వైరాగ్య ప్రవృత్తి - త్యాగరాజు కృతులు - విశేషాంశాలు.

యూనిట్-V తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనలు-భాషా విశేషాలు - సామాజిక సాంస్కృతిక అంశాలు-తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనలు-ప్రత్యేక

అధ్యయనం.

- 1) తాళ్ళపాక అన్నమయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 30
- 2) తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 10
- 3) తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 10

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర వాగ్గేయ కారుల చరిత్రము - బాలాంత్రపు రజనీకాంత రావు
2. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - సాహితీ విశేషాలు - డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
3. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - భాషా విశేషాలు - డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
4. సారంగపాణి పద సాహిత్యం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
5. క్షేత్రయ్య పద సాహిత్యం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
6. అన్నమాచార్య సంకీర్తన సుధ - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
7. అన్నమాచార్య ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుల తులనాత్మక అధ్యయనం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
8. అన్నమాచార్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - పరిచయం - డా॥ ఉగ్రాణం చంద్రశేఖర్ రెడ్డి
9. సారంగపాణి పదములు - డా॥ గల్లా చలపతి
10. అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం - సముద్రాల లక్ష్మణయ్య నాయుడు
11. సంకీర్తనామృతం - సముద్రాల లక్ష్మణయ్య నాయుడు
12. సంకీర్తనా కౌముది - డా॥ పొన్నా లీలావతి

**TEL 404(a) -PADA SAHITHYAM WITH SPECIAL REFERENCE TO
TALLAPAKA POETS**

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
1. మధురభక్తి 6. పదకవిత-భాష

- | | |
|----------------|-----------------------|
| 2. అన్నమయ్య | 7. పరమయోగి విలాసం |
| 3. రామదాసు | 8. పదసాహిత్యం-శృంగారం |
| 4. సంకీర్తన | 9. వాగ్గేయకారులు |
| 5. తమిళ పదకవిత | 10. క్షేత్రయ్య |

విభాగం - బి

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. (అ) తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, సంస్కృత భాషల్లో పదకవితను చర్చించండి

(లేదా)

(ఆ) పద కవిత యుగ విభజనను వివరించండి

12. (అ) తాళ్ళపాక చిన్నన్న జీవిత విశేషాలు, రచనలను పేర్కొనండి

(లేదా)

(ఆ) అన్నమయ్య పద సాహిత్యంలోని సామాజికాంశాలను విశదీకరించండి.

13. (అ) అన్నమయ్య, రామదాసు కీర్తనల్లోని భక్తి, వైరాగ్య దృక్పథాన్ని వివరించండి

(లేదా)

(ఆ) పెద తిరుమలాచార్యుని నీతి శతకం గురించి విపులీకరించండి.

14. (అ) అన్నమయ్య కీర్తనల్లోని శృంగారాన్ని పేర్కొనండి

(లేదా)

(ఆ) త్యాగరాజు కృతుల్లోని ప్రత్యేకతల్ని విశదీకరించండి.

15. (అ) తాళ్ళపాక కవుల పదనిర్మాణ రీతిని విశ్లేషించండి

(లేదా)

(ఆ) తాళ్ళపాక కవుల లఘు కృతులను వివరించండి.

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Various Geners of Indigenous Literature.
2. Understand the Desi Literature Preserved in the Form of Divers native cultures and races.
3. Understand the musical compositions and writings of Annamayya, Saranagapani ect.

@@@

CC : TEL 404 B	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	RAYALASEEMA SAHITYAM (GENERIC ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

రాయలసీమ సాహిత్యం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To familiarize the Students with the Historical and Geographical back - ground of Rayalaseema.
2. To acquaint the Students with the Special Culture and Dialect of Rayalaseema.
3. To familiarize the Students with the ancient and modern literature of Rayalaseema in various Genres.

యూనిట్-I 1. రాయలసీమ చారిత్రక నేపథ్యం

1.1. రాయలసీమ చరిత్ర

1.2. రాయలసీమ భౌగోళికత

1.3. రాయలసీమ చారిత్రకాధారాలు - శాసనాలు, కైఫీయతులు

యూనిట్-II 2. జానపద విజ్ఞానం

2.1. రాయలసీమ జానపద సాహిత్యం

2.2. రాయలసీమ సాంఘికాచారాలు

2.3. రాయలసీమ వస్తుసంస్కృతి

2.4. రాయలసీమ జానపద కళలు

యూనిట్-III 3. రాయలసీమ ప్రాచీన సాహిత్యం

3.1. రాయలసీమ భాష

3.2. సంప్రదాయ సాహిత్యం

3.3. తాత్విక లౌకిక సాహిత్యం

3.4. శతక సాహిత్యం

యూనిట్-IV 4. ఆధునిక కాలం - రాయలసీమ కవిత్వం

4.1. రాయలసీమ అవధాన సాహిత్యం

4.2. ఆధునిక కాలంలో సంప్రదాయ కవిత్వం-చారిత్రక కావ్యాలు

4.3. భావ, అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం,

- 4.4. దళిత స్త్రీవాద, ముస్లిం అస్తిత్వ, ప్రపంచీకరణ కవిత్వం
- యూనిట్-V 5. రాయలసీమ కల్పనా సాహిత్యం
- 5.1. రాయలసీమ నవల
- 5.2. రాయలసీమ కథానిక
- 5.3. రాయలసీమ నాటకం

- యూనిట్-VI 6. రాయలసీమ విమర్శ
- 6.1. రాయలసీమ విమర్శకులు-పరిశోధకులు
1. కట్టమంచి, 2. రాళ్ళపల్లి
3. రా.రా., 4. రాచపాళెం
5. వల్లంపాటి,

ఆధార గ్రంథాలు :

1. నాగయ్య. జి : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష
2. వెంకటసుబ్బయ్య, వల్లంపాటి : రాయలసీమ ఆధునిక సాహిత్యం-
సాంస్కృతిక అధ్యయనం
3. భూమన్ : రాయలసీమ ముఖచిత్రం
4. ఇమాం (సం) : తరతరాల రాయలసీమ
5. మల్లారెడ్డి, వై.వి. : రాయలసీమ ప్రస్థానం
6. ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, అవధానం: కడపజిల్లా శాసనాలు
7. అహోబలరావు, కల్లూరు : రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర 4సం||లో
8. రామచంద్ర, ఎన్ : రాయలసీమ సంప్రదాయ కవులు
9. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం
10. వెంకటయ్య, తవ్వా : రాయలసీమ కథాతొలకరి
11. వెంకటయ్య, తవ్వా : రాయలసీమ కథానిక తొలిదశ
12. సీమరత్నాలు : కొత్తలు అమరేంద్ర

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. రాయలసీమ భౌగోళికత | 6. రాయలసీమ ముస్లిం కవిత్వం |
| 2. కైఫీయతులు | 7. రాయలసీమ అవధాన సాహిత్యం |
| 3. రాయలసీమ లౌకిక సాహిత్యం | 8. రాయలసీమ జానపద సంస్కృతి ప్రాముఖ్యం |
| 4. కాళికాంబ శతకం | 9. రాయలసీమ నాటకం |
| 5. రాయలసీమ భావ కవిత్వం | 10. నూతలపాటి గంగాధరం |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. రాయలసీమ చరిత్ర నేపథ్యాన్ని వివరించండి
(లేదా)
రాయలసీమ జానపద కళలను గురించి రాయండి
12. రాయలసీమ సంప్రదాయ సాహిత్యాన్ని గురించి రాయండి
(లేదా)
రాయలసీమ తాత్విక సాహిత్యాన్ని విశదీకరించండి
13. రాయలసీమ ఆధునిక చారిత్రక కావ్యాలను పరిచయం చేయండి
(లేదా)
రాయలసీమ అభ్యుదయ కవిత్వాన్ని గూర్చి రాయండి
14. రాయలసీమ నవలా ప్రాముఖ్యాన్ని, ప్రత్యేకతను వివరించండి
(లేదా)
రాయలసీమ కథానికా వికాసాన్ని వివరించండి

15. రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి విమర్శ ప్రస్థానాన్ని తెలపండి

(లేదా)

విమర్శకుడిగా వల్లంపాటిని విశదీకరించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Historical and Geographical back - ground of Rayalaseema.
2. Understand the Special Culture and Dialect of Rayalaseema.
3. Understand the ancient and modern Literature of Rayalaseema in Different Genres.

@@@

CC : TEL 404 C	TITLE OF THE COURSE	L T P C 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	CLASSICAL TELUGU LITERARY GENRES (GENERIC ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To enable the students to learn the relation between Literature and Genre.
2. To acquaint the students with ancient genres and its Special features in Telugu Literature
3. To acquaint the students with the major Trends in Modern Telugu Literature
4. To help the Students to Know the influence of western Literature in Modern Telugu Literature.

యూనిట్-I ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-I

1. సాహిత్యం-ప్రక్రియ
2. ఎ). పురాణం, బి). ఇతిహాసం
3. ఎ). కావ్యం, బి). కథా కావ్యం

యూనిట్-II ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-II

1. ఎ). శతకం బి). ఉదాహరణం
2. ఎ). దండకం బి). ప్రబంధం
3. ఎ). సంకీర్తన బి). యక్షగానం

యూనిట్-III కల్పనా సాహిత్య ప్రక్రియలు

1. ఎ). నవల బి). కథానిక
2. ఎ). నాటకం బి). ఆధునిక వీధి నాటకం
3. ఎ). జీవితచరిత్ర బి). స్వీయచరిత్ర సి). వ్యాసం

యూనిట్-IV పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావిత కవితా ప్రక్రియలు

1. ఎ). ఖండ కావ్యం బి). గేయం
2. ఎ). వచన కవిత బి). దీర్ఘ కవిత
3. ఎ). హైకూ బి). గజల్

యూనిట్-V స్వతంత్ర కవితా ప్రక్రియలు

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. ఎ). ముత్యాల సరాలు | బి). కూనలమ్మ పదాలు |
| 2. ఎ). మినీ కవిత | బి). రెక్కలు |
| 3. ఎ). నానీలు | బి). నానోలు |

ఆధార గ్రంథాలు :

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. ఆరుద్ర | : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం సంపుటాలు |
| 2. జి. నాగయ్య | : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటాలు |
| 3. సి. నారాయణరెడ్డి | : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సంప్రదాయాలు, ప్రయోగాలు |
| 4. చేకూరి రామారావు | : వచన రచన తాత్పర్యము |
| 5. ఎన్.ఎస్. రాజు(సంపా.) | : వచన కవిత రూప పరిశీలన |
| 6. ద్వనా శాస్త్రి | : తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర |
| 7. కొలకలూరి ఇనాక్ | : వ్యాస పరిణామం |
| 8. ఇతర సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథాలు | |

TEL 404(c) - GENRES OF TELUGU LITERATURE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

- | | |
|--|---------------------|
| 1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి | 5x 4=20 |
| 1. ప్రక్రియ | 6. ఆధునిక వీధినాటకం |
| 2. కథా కావ్యం | 7. గేయం |
| 3. దండకం | 8. గజల్ |
| 4. ఉదాహరణం | 9. లెక్కలు |
| 5. జీవిత చరిత్ర | 10. నానోలు |

బి - విభాగం

- | | |
|--|---------|
| 2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి | 5x12=60 |
| 11. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల కావ్య నిర్వచనాలను తెలియ చేయండి
(లేదా) | |

ఇతిహాసాల లక్షణాలను వివరించండి

12. శతకాలను వర్గీకరించి, విశ్లేషించండి
(లేదా)
ప్రబంధ ప్రక్రియ విశిష్టతలను విశదీకరించండి
13. తెలుగులో నాటక ప్రక్రియ ఆరంభ వికాసాలను తెలియచేయండి
(లేదా)
కథానిక శిల్పంగాలను వివరించండి
14. తెలుగులోని ఖండకావ్యాలను విశ్లేషించండి
(లేదా)
దీర్ఘకవిత లక్షణాలను తెలియచేయండి
15. మినీకవితను నిర్వచించి లక్షణాలను తెలియచేయండి
(లేదా)
ముత్యాల సరాలు విశిష్టతను వివరించండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the classical and Modern Genres and its special features in Telugu Literature
2. Understand the Classical and Modern Genres and its special features in Telugu Literature
3. Understand the major trends in modern Telugu Literature.
4. Understand the influence of westren Literature on Modern Telugu Literature

@@@

CC : TEL 404 D	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	COMPARITIVE LITERATURE (GENERIC ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

దక్షిణాత్య సాహిత్యం-తులనాత్మక అధ్యయనం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To enable the students to learn the Origin and the development of Comparitive study.
2. To introduce the students to the various aspects of Comparitive study in various genres like Poetry, Novel and Short Story.
3. To acquaint the Students with comparative aspects of south Indian Languages.

యూనిట్-I

తులనాత్మక అధ్యయనం

1. తులనాత్మక అధ్యయనం-నిర్వచనాలు, లక్షణాలు
2. తులనాత్మక అధ్యయనం-పద్ధతులు, ప్రయోజనాలు

యూనిట్-II

దాక్షిణాత్య సాహిత్యం-ఆరంభ వికాసాలు

1. తమిళ, కన్నడ, తెలుగు మలయాళ సాహిత్యాలు-పుట్టుక, పరిణామం
2. దాక్షిణాత్య సాహిత్యం-తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయోజనాలు

యూనిట్-III

దాక్షిణాత్య సాహిత్యం-సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావం

1. భారత, రామాయణాలు
2. భాగవత, సందేశ కావ్యాలు

యూనిట్-IV

ఆధునిక దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం-పాశ్చాత్య ప్రభావం

1. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం-వస్తువు
2. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం-ప్రక్రియలు

యూనిట్-V

ఆధునిక దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం-ప్రముఖ కవుల తులనాత్మక అధ్యయనం

1. సుబ్రమణ్యం భారతి(తమిళం)-గురజాడ అప్పారావు(తెలుగు),
2. కువెంపు (కన్నడం)-వల్లత్తోళ్ నారాయణ మీనన్ (మలయాళం)

ఆధార గ్రంథాలు :

1. దక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష : జి. నాగయ్య
2. దక్షిణాత్య సాహిత్యములు : ఆం.ప్ర.సాహిత్య అకాడమి
3. తెలుగు తమిళ రామాయణములు : చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ
4. తెలుగు సాహిత్యంపై ఇంగ్లీషు ప్రభావం : కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
5. వేమన సర్వజ్ఞుల తులనాత్మక పరిశీలన : గంధం అప్పారావు
6. ఇరుగు పొరుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు : బి. కోదండ రామయ్య

TEL 404(d) - A COMPARATIVE STUDY OF SOUTH INDIAN LITERATURE
Time : 3 Hours **MODEL PAPER** **MARKS-80**

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
 1. తులనాత్మక అధ్యయనం
 2. తమిళ సాహిత్యం
 3. కన్నడ సాహిత్యం
 4. మలయాళ సాహిత్యం
 5. భారతం
 6. భాగవతం
 7. ఆంగ్లము-తమిళము
 8. ఆంగ్లము-తెలుగు
 9. కువెంపు
 10. గురజాడ

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
 11. తులనాత్మక అధ్యయనం లక్షణాలను తెలియచేయండి
(లేదా)
తులనాత్మక అధ్యయనం పద్ధతులను వివరించండి
 12. దాక్షిణాత్య సాహిత్య ఆరంభ వికాసాలను విశ్లేషించండి
(లేదా)
దాక్షిణాత్య సాహిత్య తులనాత్మక అధ్యయనం వల్ల ప్రయోజనాలను తెలియచేయండి
 13. దాక్షిణాత్య భాషల్లో వెలువడిన రామాయణాలను పరిచయం చేయండి
(లేదా)
దాక్షిణాత్య భాషల్లో వెలువడిన సందేశ కావ్యాలను విశ్లేషించండి

14. దాక్షిణాత్య సాహిత్య వస్తువుపై పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావాన్ని వివరించండి
(లేదా)

దాక్షిణాత్య సాహిత్య ప్రక్రియలపై పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావాన్ని విశ్లేషించండి

15. సుబ్రహ్మణ్య భారతి, గురజాడల సాహిత్యాలను తులనాత్మకంగా పరిశీలించి వివరించండి
(లేదా)

కువెంపు, వళ్ళత్తోల్ల సాహిత్యాన్ని తులనాత్మక విశ్లేషణ చేయండి.

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Origin and the development of Comparative study
2. Understand the various aspects of Comparative study in various genres like Poetry, Novel and Short Story
3. Understand the comparative aspects of south Indian Languages

@@@

CC : TEL 405 A	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6 1 0 4
INT. Mrks: 20	FUNDAMENTALS OF FOLK LORE (OPEN ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

జానపద విజ్ఞానం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is -

1. To Introduce the Students the Folk Literature as a popular Art Form in native Languages.
2. To familiarize the Students with rich legacy of Literature in Folk Songs, Folk Performing Arts and other Cultural Artifacts.
3. To acquaint the students with traditional Values, beliefs, customs and devotional methods on rural Goddess ect.

యూనిట్-1 జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణ-జానపద విజ్ఞానం వల్ల ప్రయోజనాలు, జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనంపై ఇంతవరకు జరిగిన ప్రాచ్య పాశ్చాత్యుల కృషి. జానపద సాహిత్యానికి, శిష్ట సాహిత్యానికుండే తారతమ్యాలు-జానపద గేయ లక్షణాలు

యూనిట్-2 జానపద గేయ వర్గీకరణ-శ్రామిక గేయాలు-బాంధవ్య గీతాలు(కౌటుంబిక గీతాలు), పిల్లల పాటలు(బాల గేయాలు), వేడుక పాటలు, శృంగార గేయాలు, కరుణరస గేయాలు, హాస్య గేయాలు-భక్తి గీతాలు

యూనిట్-3 జానపద కథాగేయాలు-లక్షణాలు-వర్గీకరణ, పౌరాణిక కథాగేయాలు- (ఊర్మిళాదేవి నిద్ర-లక్ష్మణదేవర నవ్వు-ధర్మరాజు జూదం-శ్రీకృష్ణుని జననం- బాల నాగమ్మ-లక్ష్మమ్మ , వీర రాజమ్మ కథా గేయాలు) వీర గాథలు- స్వరూప స్వభావాలు-వర్గీకరణ-పల్నాటి వీర చరిత్ర-కాటమరాజు కథ- బొబ్బిలి యుద్ధం-సర్వాయి పాపని కథ-ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి.

యూనిట్-4 జానపద గద్యాఖ్యానాలు-వర్గీకరణ-పురాగాథలు-ఐతిహ్యాలు-జానపద కథలు (అద్భుత, వినోద, ప్రాణి, నీతి, సమస్యాత్మక కథలు), సామెతలు-పొడుపు కథలు.

యూనిట్-5 సాంఘిక జానపదాచారాలు-వస్తు సంస్కృతి-జానపద ప్రదర్శన కళలు
(సంగీతం-వాద్య, గాత్ర సంగీతం, జానపద వృత్తి గాయకులు),
(నృత్యం-రూపకాలు)

ఆధార గ్రంథాలు :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. బి. రామరాజు | - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం |
| 2. హరిఆదిశేషువు | - జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం |
| 3. నేదునూరి గంగాధరం | - జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి |
| 4. ఆర్వీయస్ సుందరం | - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం |
| 5. జి.యస్. మోహన్ | - జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి |
| 6. టి.వి. సుబ్బారావు | - తెలుగు వీరగాధా కవిత్వం |
| 7. నాయని కృష్ణకుమారి | - తెలుగు జానపద గేయగాధలు |

TEL 405(a) - FOLK LORE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1. జానపద విజ్ఞానం-ప్రయోజనాలు | 6. బాల నాగమ్మ కథ |
| 2. జానపద, శిష్టసాహిత్యాల తారతమ్యం | 7. పల్నాటి వీర చరిత్ర |
| 3. పిల్లల పాటలు | 8. ఉయ్యాల వాడ నరసింహారెడ్డి |
| 4. భక్తి గీతాలు | 9. పొడుపు కథలు |
| 5. వీర రాజమ్మ కథ | 10. జానపద నృత్యాలు |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. జానపద విజ్ఞానాన్ని వర్గీకరించి, సోదాహరణగా వివరించండి
(లేదా)
జానపద గేయ లక్షణాలను పేర్కొనండి
12. శ్రామిక గేయాలను గూర్చి సోదాహరణగా పేర్కొనండి
(లేదా)
శృంగార గేయాలను గూర్చి విశదీకరించండి

13. పౌరాణిక కథాగేయాలను గూర్చి చర్చించండి

(లేదా)

వీరగాథలను వర్ణించి విపులీకరించండి

14. గద్యాఖ్యానాలను వర్ణించి వివరించండి

(లేదా)

సామెతలను గూర్చి సోదాహరణగా చర్చించండి

15. సాంఘిక జానపదాచారాలను గూర్చి విపులీకరించండి

(లేదా)

జానపద ప్రదర్శన కళలను గూర్చి పేర్కొనండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the Folk Literature as a popular Art Form in native Languages.
2. Understand the rich legacy of Literature in Folk Songs, Folk Performing Arts and other Cultural Artifacts.
3. Understand the traditional Values, beliefs, customs and devotional methods on rural Goddess ect.

@@@

CC : TEL 405 B	TITLE OF THE COURSE	LTPC 6104
INT. Mrks: 20	TELUGU NATAKA SAHITYAM (OPEN ELECTIVE)	EXT.Mrks: 80

తెలుగు నాటక సాహిత్యం

COURSE OBJECTIVES (COs)

The aim of the course is to understand -

1. The importance of Special Genre 'Natakam' and its features.
2. The stages in evolution of 'Natakam'
3. The difference between Natakam (play) and Natika (Play let) by Studying some 'Natakas' and 'Natikas'.

యూనిట్-1 1 తెలుగు నాటక నేపథ్యం

- 1.1. నాటక నిర్వచనం
- 1.2. నాటక లక్షణాలు - ప్రయోజనాలు

యూనిట్-2 2 ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో నాటక ప్రస్తావనలు

యూనిట్-3 3 ఆధునిక తెలుగు నాటకం - తొలిదశ 1860-1900

- 3.1. ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు - విషాద సారంగధర
కొలాచలం శ్రీనివాసరావు - సునందినీ పరిణయము

యూనిట్-4 4 ఆధునిక తెలుగునాటకం - మలిదశ (20 శతాబ్దం)

- 4.1. ఆత్రేయ - యన్.జి.ఓ.
- 4.2. ఎన్.ఆర్. నంది - మరోమహెంజోదారో

యూనిట్-5 5 నాటికలు

- 5.1. ముద్దుకృష్ణ అశోకం,
- 5.2. జి.వి. కృష్ణారావు భిక్షాపాత్ర
- 5.3. గొల్లపూడి మారుతీరావు - కళ్ళు
- 5.4. పల్లెటి లక్ష్మీకులశేఖర్ - ధృతరాష్ట్ర కౌగిలి

ఆధార గ్రంథాలు :

1. అప్పారావు. పిలుస్ ఆర్ : తెలుగునాటక వికాసం
2. డి.ఎస్.యన్. మూర్తి : తెలుగు నాటక సాహిత్యం వివిధ రీతులు - పరిణామాలు
3. రాధాకృష్ణ మిక్కిలినేని : ఆంధ్రనాటకరంగ చరిత్ర
4. సుబ్బరామిరెడ్డి, గండవరం : ఆధునిక తెలుగు నాటకం
5. మీనన్, కె.కె. (సం) : రజిత రంజని
6. నాగభూషణశర్మ మొదలి : నాటకశిల్పం

TEL 405(b) - TELUGU NATAKA SAHITYAM

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
 1. నాటక నిర్వచనం
 2. నాటక ప్రయోజనాలు
 3. భిక్షాపాత్రనాటిక
 4. పి.యస్.ఆర్. అప్పారావు
 5. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు
 6. ధర్మవరం రామ కృష్ణమాచార్యులు
 7. ఎన్. ఆర్. సంది
 8. ఆత్రేయ
 9. ధ్రుతరాష్ట్ర కౌగిలి
 10. మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణ

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. తెలుగు నాటక ఆవిర్భావ వికాసాన్ని వివరించండి
(లేదా)
నాటక లక్షణాలను తెలియజేయండి
12. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలోని నాటక ప్రస్తావనలను తెలపండి
(లేదా)
ఆధునిక తెలుగు నాటక తొలిదశను వివరించండి
13. ఎన్.జి.ఓ. నాటక ప్రాముఖ్యాన్ని తెలుపండి
(లేదా)
విషాద సారంగధర ఔన్నత్యాన్ని విశదీకరించండి
14. తెలుగు నాటికల ఆవిర్భావ వికాసాన్ని తెలుపండి

(లేదా)

ముద్దుకృష్ణ 'అశోకం' నాటిక గొప్పతనాన్ని రాయండి

15. సునందినీ పరిణామ నాటక ఔన్నత్యాన్ని తెలియజేయండి

(లేదా)

గొల్లపూడి మారుతీరావు 'కక్కువ నాటిక సందేశాన్ని రాయండి

COURSE LEARNING OUTCOMES (CLOs)

After Completion of the Course the Students will be able to -

1. Understand the importance of Special Genre 'Natakam' and its features.
2. Understand the stages in evolution of 'Natakam'
3. Understand the difference between Natakam (play) and Natika (Play let) by Studying some 'Natakas' and 'Natikas'.

@@@