

**B.A.(O.L.) Honours-Four Years
III and IV- Semester - 2024 - 2025
Part-III- Main Language Hindi**

Major - Hindi - Syllabus

(सूचना : 1. केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

2.दोनों विभागों में हर इकाई से दो प्रश्न देना (संक्षिप्त और व्यासरूप प्रश्न) अनिवार्य है।

**B.A.(O.L.) Honours - Four Years
Degree Second Year
Semesters - III Syllabus : 2023-2024**

Part-III- Main Language Hindi

Paper - I - प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य (Old and Medieval Poetry)
Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

इकाई - I

1. कबीरदास - (चयनित अंश)
2. साखी - Selected Poems
3. कबीर की निर्गुणभक्ति - रहस्यसाधना, सामाजिक चेतना

इकाई- II

1. मालिक मुहम्मद जायसी - पद्मावत (चयनित अंश)
2. नागमती नियोग खंड
3. जायसी की प्रेम - भावना, दार्शनिक पक्ष

इकाई - III

1. सूरदास - बाललीला - पद संख्या - 9, 14, 22, 31, 36, 40, 41, 49, 69, 117
2. भ्रमरगीत - पद संख्या - 8, 13, 19, 25, 35
3. सूर का वात्सल्य वर्णन, सूर की भक्ति भावना, सूर की वाग्वैदग्धता

इकाई - IV

1. तुलसीदास - रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड के चयनित अंश)
पद संख्या - 9, 10, 11, 12, 13, 14, 21
2. तुलसी के रामराज्य की परिकल्पना
3. मानस की प्रबन्ध परिकल्पना

इकाई - V

1. बिहारी - दोहे. 1 से 11 पद तक
2. बिहारी के भावव्यंजना - सतसई परंपरा
3. बिहारी के काव्य - कलापक्ष, समाहार शक्ति-समास शक्ति।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. सूर पंचरत्न - रामनारायण लाल अरुणकुमार, इलाहाबाद ।
2. त्रिवेणी - आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।
3. सूर्य साहित्य की नव मूल्यांकन - डॉ.चंद्रभानु रावत ।
4. बिहारी रत्नाकर - जगन्नाथ दास रत्नाकर - लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. बिहारी का नया मूल्यांकन - डॉ.बच्चन सिंह ।
6. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा ।
7. जायसी एवं उनका काव्य - डॉ.शिवसहाय पाठक ।
8. तुलसीदास : चिंतन और द्विवेदी - राजकमल प्रकाशन : नई दिल्ली ।
9. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. रामचन्द्र शुक्ल प्रकाशन, प्रकाशक संस्थान, नई दिल्ली ।
11. कबीर - सं. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Semesters - III

Part-III- Main Language Hindi

Paper - II - आधुनिक काव्य (Modern Poetry)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. मैथिलीशरण गुप्त
2. कैकेयी का पश्चात्ताप (साकेत)
3. मृतृभूमि

इकाई- II

1. जयशंकर प्रसाद
2. कामायनी - चिंता, श्रद्धा, इडा, आनंद सर्ग
3. आँसू - पृ.सं. संख्या 1 से 16 तक (Page No. 1 to 16 only)

ईकाई - III

1. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
2. सरोज स्मृति
3. जुही की कली

ईकाई - IV

1. रामधारी सिंह 'दिनकर'
2. परशुराम की प्रतीक्षा
3. किसको नमन करू

ईकाई - V

1. अज्ञेय
2. नदी के द्वीप
3. कितनी नावों में कितनी बार

संदर्भ ग्रंथ :-

1. नविका - डॉ. शिवमंगल सहाय
2. आँसू - जयशंकर प्रसाद - विश्वविद्यालय, प्रकाशन
3. कामायनी - जयशंकर प्रसाद - विश्वविद्यालय प्रकाशन

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Semesters - III

Part-III- Main Language Hindi

Paper - III - भाषा विज्ञान और संप्रेषण (Linguistics and Communication)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. भाषा की परिभाषा
2. भाषा विज्ञान की परिभाषा
3. भाषा विज्ञान, विज्ञान है या कला?
4. व्याकरण और भाषा विज्ञान
5. भाषा विज्ञान के प्रमुख अंग
6. भाषा विज्ञान का अन्य विज्ञानों से संबंध

इकाई- II

1. भाषा की उत्पत्ति
2. भाषा की उत्पत्ति के सिद्धांत
3. भाषा की परिवर्तनशीलता
4. भाषाओं का आकृतिमूलक वर्गीकरण
5. भारत के भाषा परिवार
6. भारोपीय परिवार की भाषाएँ

ईकाई - III

1. ध्वनि नियम
2. ध्वनि परिवर्तन - कारण
3. ध्वनि ग्राम
4. ध्वनि परिवर्तन की दिशाएँ
5. बलाघात
6. स्वर और व्यंजन
7. ध्वनियंत्र

ईकाई - IV

1. अर्थ परिवर्तन
2. अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ
3. अर्थ परिवर्तन के कारण ।
4. वाक्य रचना ।
5. वाक्यों के प्रकार ।

ईकाई - V

1. संप्रेषण - भाषिक संप्रेषण : स्वरूप और सिद्धांत
2. संप्रेषण की अवधारणा, महत्व और प्रक्रिया।
3. संप्रेषण के विभिन्न माँडल, चुनौतियाँ।
4. संप्रेषण के माध्यम : एकालाप, संवाद, सामूहिक चर्चा, प्रभावी संप्रेषण।
5. संप्रेषण के प्रकार : मौखिक, लिखित, वैयक्तिक, सामाजिक ।
6. व्यावसायिक, भ्रामक संप्रेषण।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी
2. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ.बाबूराम सक्सेना

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Semesters - III

Part-III- Main Language Hindi

Paper - IV - अनुवाद विज्ञान (Anuvad Vignan)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति, पिरभाषा और स्वरूप एवं सिद्धांत ।
2. अनुवाद की प्रक्रिया एवं प्रविधि विश्लेषण।

इकाई- II

1. अनुवाद के प्रकार - मूलनिष्ठ अनुवाद एवं मूलाधृत अनुवाद
2. अनुवाद के अन्य प्रकार - शब्दानुवाद, भावानुवाद, काव्यानुवाद, व्याख्यानुवाद, सारानुवाद, वार्तानुवाद।

ईकाई - III

1. अनुवाद की शैलियाँ।
2. अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प।

ईकाई - IV

1. अनुवाद की समस्याएँ - एवं सीमाएँ साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ।
2. वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ।

ईकाई - V

1. मशीनी अनुवाद, अनुवाद के गुण एवं दायत्व।
2. अनुवाद के उपकरण, कोशों के प्रयोग की विधि, पारिभाषिक शब्दावली की निर्माण प्रक्रिया ।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. अनुवाद विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी किताब महत्व, नई दिल्ली।
2. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं अनुप्रयोग - डॉ.नगेन्द्र - दिल्ली, वि.वि.हि.मा.का.
3. अनुवाद सिद्धांत एवं समस्याएँ - सं. रवींद्रनाथ श्रीवात्सव, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
4. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग - गोपीनाथन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Syllabus : 2023-2024
Semesters - IV

Part-III- Main Language Hindi

Paper - I - आधुनिक हिंदी गद्य (Modern Prose Prose)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. हिंदी नाटक - चंद्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद ।
2. चंद्रगुप्त नाटक में राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना।
3. चंद्रगुप्त नाटक की कथावस्तु।
4. चंद्रगुप्त नाटक में पात्रयोजना।

इकाई- II

1. हिंदी एकांकी - चारुमित्रा - डॉ. रामकुमार वर्मा
2. चुरुमित्रा एकांकी की विशेषताएँ
3. चारुमित्रा एकांकी की कथावस्तु।
4. चारुमित्रा एकांकी में पात्रयोजना।

ईकाई - III

1. हिंदी उपन्यास - गोदान - प्रेमचन्द
2. गोदान में आदर्श और यथार्थ
3. गोदान की समस्या एवं उद्देश्य
4. गोदान की पात्रयोजना

(होरी, गोबर, धनिया, मालती, रायसाहब)

ईकाई - IV

1. हिंदी कहानी
2. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
3. चीफ की दावत - भीष्म साहनी।

ईकाई - V

1. हिंदी निबंध - चिंतामणि - डॉ. रामचन्द्रशुक्ल ।
2. श्रद्धा - भक्ति - विविध प्रकार
3. श्रद्धा - भक्ति-अंतर

संदर्भ ग्रंथ :-

1. चंद्रगुप्त - जयशंकरप्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. चारुमित्रा - डॉ.रामकुमार वर्मा
3. गोदान - प्रेमचन्द
4. चिंतामणि - डॉ. रामचन्द्र शुक्ल

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Semesters - IV**

Part-III- Main Language Hindi

Paper - II - हिंदी भाषा का इतिहास एवं व्याकरण
(History of Hindi Literature and Grammar)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. संसार की भाषाएँ और हिंदी
2. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास ।
3. हिंदी भाषा का स्वरूप तथा हिंदी की बोलियों का संक्षिप्त परिचय
4. भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण।
5. आधुनिक आर्यभाषाओं का परिचय।

इकाई- II

1. खड़ीबोली का उद्भव और विकास ।
2. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास ।
3. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, आवश्यक सुझाव एवं विशेषताएँ ।
4. हिंदी शब्द भण्डार का इतिहास ।

इकाई - III

1. राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा ।
2. हिंदी प्रचार आंदोलन की पृष्ठभूमि ।
3. आंध्र प्रदेश में हिंदी प्रचार ।

ईकाई - IV

1. व्याकरण की परिभाषा
2. संधि की परिभाषा, संधि के प्रकार।
3. समास, उपसर्ग, प्रत्यय ।
4. 'ने' प्रत्यय ।

ईकाई - V

1. हिंदी में लिंग, वचन, कारकों का परिचय ।
2. संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया - केवल परिभाषा एवं भेद ।
3. काल की परिभाषा एवं भेद ।
4. वाच्य और उसके भेद ।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा ।
2. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी ।
3. हिंदी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु ।
4. हिंदी भाषा की संरचना - भोलानाथ - तिवारी ।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Syllabus : 2023-2024
Semesters - IV

Part-III- Main Language Hindi

Paper - III - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र :
काव्य लक्षण, काव्य हेतु,
काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार
2. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग।
3. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारण, काव्य गुण, रीति एवं शैली ।

इकाई- II

1. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनवाद।
2. ध्वनि - सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि के प्रमुख भेद

इकाई - III

1. प्लेटो - काव्य सिद्धांत
2. अरस्तू - अनुकरण सिद्धांत

इकाई - IV

1. कॉलरिज - कल्पना सिद्धांत ।
2. क्रोचे - अभिव्यंजनावाद।

ईकाई - V

1. टी.एस.इलियट, निर्वैयक्तिकता वाद।
2. लॉजाइनस : 'काव्य में उदात्त तत्व'

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. सत्यदेव चौधरी
2. काव्य शाखा - भगीरथ मिश्र
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - बच्चनसिंह
4. भारतीय काव्यशास्त्र - कृष्णबल
5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया ।
6. पाश्चात्य समीक्षा एक परिदृश्य - रामेश्वर प्रसाद सिंह
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत- सं. गणपित चंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान - प्रो. हरिमोहन।

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year - Semester-III**

Part-III - Main Language Hindi

Paper - I - प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य
(Old and Medieval Hindi Poetry)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए। 5x5=25
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. कबीर का परिचय दीजिए।
2. साखी पदों के आधार पर कबीर की भक्ति पद्धति की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
3. जायसी का परिचय दीजिए।
4. जायसी काव्य पद्मावत की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. सूर की भक्तिभावना पर लेख लिखिए ।
6. सूर के भ्रमरगीत की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।
7. तुलसीदास के व्यक्तित्व और कृतित्व का परिचय दीजिए।
8. तुलसी के रामचरितमानस रचना का उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
9. रीतिकाल में बिहारी का स्थान निर्धारित कीजिए।
10. “सतसई परंपरा और बिहारी“ - स्पष्ट कीजिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए। 5x10=50

- 11.(a) कबीरदास के काव्य में रहस्यवाद की भावना पर प्रकाश डालिए ।
(अथवा)

- (b) कबीर के विद्रोह और समाज दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
- 12.(a) नागमती वियोग वर्णन की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
(b) जायसी की प्रेमभावना एवं दार्शनिक पक्ष पर लेख लिखिए।
- 13.(a) सूर का वात्सल्य वर्णन पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) सूरदास के भ्रमरगीत की अन्तर्वस्तु और वाग्वैदग्धता का निरूपण कीजिए।
- 14.(a) तुलसीदास के काव्य में लोकमंगल की भावना को समझाइए ।
(अथवा)
(b) तुलसी के रामराज्य की परिकल्पना का निर्धारण कीजिए।
- 15.(a) बिहारी के काव्य में समाहार शक्ति और समास शक्ति का परिचय दीजिए
(अथवा)
(b) बिहारी के काव्य में कलापक्ष पर प्रकाश डालिए।

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year - Semester-III**

Part-III - Main Language Hindi

Paper - II - आधुनिक काव्य - (Modern Poetry)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. मैथिलीशरण गुप्त का परिचय दीजिए।
2. मातृभूमि कविता की पृष्ठभूमि पर लेख लिखिए।
3. जयशंकरप्रसाद का परिचय दीजिए।
4. कामायनी में 'इडा' पात्र का परिचय दीजिए।
5. निराला के कृतित्वों का परिचय दीजिए।
6. 'सरोज स्मृति' कविता की रचना उद्देश्य क्या है?
7. दिनकर का परिचय दीजिए ।
8. 'किसको नमक करु' कविता के केंद्रीय भाव को समझाइए।
9. अज्ञेय का परिचय दीजिए।
10. 'नदी के द्वीप' कविता का परिचय दीजिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

- 11.(a) 'साकेत' के आधार पर "कैकेयी की मानसिक दशा की अभिव्यक्ति" का उल्लेख कीजिए।

(अथवा)

- (b) 'मातृभूमि' कविता का सारांश लिखिए।
- 12.(a) 'श्रद्धा' का चरित्र-चित्रण कीजिए।
(अथवा)
- (b) 'आँसू' में विरह की अभिव्यक्ति का मार्मिक वर्णन को प्रस्तुत कीजिए।
- 13.(a) 'सरोज स्मृति' कविता का सारांश लिखिए।
(अथवा)
- (b) 'जुही की कली' कविता का सारांश लिखिए।
- 14.(a) 'परशुराम की प्रतीक्षा' कविता के केंद्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए।
(अथवा)
- (b) 'किसको नमन करु' कविता का सारांश लिखिए ।
- 15.(a) 'नदी के द्वीप' कविता के केंद्रीय भाव को स्पष्ट कीजिए ।
(अथवा)
- (b) 'कितनी नावों में कितनी बार' प्रस्तुत कीजिए।

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-III**

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - III - भाषा विज्ञान और संप्रेषण
(Linguistics and communication)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए। 5x5=25
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा को समझाइए।
2. भाषा विज्ञान के अंगों का परिचय दीजिए।
3. भाषा की उत्पत्ति पर लेख लिखिए।
4. भारोपीय परिवार।
5. स्वर ध्वनियों का उल्लेख कीजिए।
6. बलाघात।
7. अर्थ संकोच।
8. वाक्य रचना का परिचय दीजिए।
9. भाषिक संप्रेषण को स्पष्ट कीजिए।
10. संप्रेषण के विभिन्न चुनौतियों का परिचय कीजिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए। 5x10=50
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

- 11.(a) भाषा विज्ञान, विज्ञान है या कला? स्पष्ट कीजिए।
(अथवा)

- (b) भाषा विज्ञान के साथ अन्य विज्ञानों के संबंध को स्पष्ट कीजिए।
- 12.(a) भाषा की परिवर्तनशीलता पर लेख लिखिए।
(अथवा)
(b) भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।
- 13.(a) ध्वनि परिवर्तन के कारणों पर लेख लिखिए।
(अथवा)
(b) व्यजन ध्वनियों के वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए।
- 14.(a) अर्थ - परिवर्तन की दिशाओं को समझाइए।
(अथवा)
(b) वाक्य रचना के आधार पर वाक्य कितने प्रकार के होते हैं? उल्लेख कीजिए।
- 15.(a) संप्रेषण की अवधारणा और उसके महत्व को समझाइए।
(अथवा)
(b) संप्रेषण कितने प्रकार के होते हैं? उल्लेख कीजिए।

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-III**

Part-III - Main Language Hindi

Paper - IV - अनुवाद विज्ञान (Anuvad Vignan)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. अनुवाद शब्द की व्युत्पत्ति को समझाइए।
2. अनुवाद की प्रक्रिया को समझाइए।
3. अनुवाद के प्रकारों पर लेख लिखिए।
4. भावानुवाद किसे कहते हैं?
5. अनुवाद की शैली क्या है?
6. अनुवाद कला के बारे में संक्षिप्त परिचय दीजिए।
7. अनुवाद की समस्याएँ क्या हैं बताइए।
8. वैज्ञानिक अनुवाद की समस्याओं पर लेख लिखिए?
9. मशीनी अनुवाद का परिचय दीजिए।
10. अनुवाद के उपकरण क्या हैं।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

- 11.(a) अनुवाद की परिभाषा लिखकर उसके स्वरूप एवं सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

(अथवा)

- (b) अनुवाद की प्रक्रिया एवं प्रविधि विश्लेषण को समझाइए।
- 12.(a) अनुवाद के प्रकार को समझाइए।
(अथवा)
- (b) सारानुवाद और भावानुवाद में अंतर को स्पष्ट कीजिए।
- 13.(a) शैली क्या है? अनुवाद की शैलियों पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
- (b) “अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प?” इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- 14.(a) साहित्यिक अनुवाद की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
- (b) वैज्ञानिक अनुवाद क्या है? वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्यिक के अनुवाद की समस्याओं की समीक्षा - कीजिए?
- 15.(a) अनुवाद के गुण एवं दायित्व की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
- (b) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में कोशों के प्रयोग की भूमिका को समझाइए।

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV**

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - I - आधुनिक हिंदी गद्य (Modern Hindi Prose)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का परिचय दीजिए।
2. चंद्रगुप्त नाटक में राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए।
3. 'चारुमित्रा' पात्र का परिचय दीजिए?
4. 'चारुमित्रा' एकांकी की रचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए?
5. प्रेमचन्द का जीवन परिचय दीजिए?
6. 'गोदान' में होरी का परिचय दीजिए?
7. चंद्रधर शर्मा गुलरी का परिचय दीजिए।
8. 'चीफ की दावत' कहानी का उद्देश्य क्या है?
9. रामचन्द्र शुक्ल का परिचय दीजिए।
10. श्रद्धा की परिभाषा लिखिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

11.(a) चंद्रगुप्त नाटक की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए

(अथवा)

(b) 'चंद्रगुप्त' नाटक के नायक 'चंद्रगुप्त' पात्र का चरित्र - चित्रण कीजिए।

- 12.(a) 'चारुमित्रा' एकांकी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
(अथवा)
(b) 'चारुमित्रा' एकांकी की कथावस्तु का उल्लेख कीजिए।
- 13.(a) गोदान में आदर्श और यथार्थ की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
(b) 'गोदान' में चित्रित समस्याओं का चित्रण कीजिए?
- 14.(a) 'उसने कहा था' कहानी का सारांश लिखिए?
(अथवा)
(b) 'चीफ की दावत' कहानी की समीक्षा कीजिए।
- 15.(a) श्रद्धा और भक्ति में अंतर को स्पष्ट कीजिए।
(अथवा)
(b) 'श्रद्धा- भक्ति' के विविध प्रकारों पर लेख लिखिए।

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV**

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - II - हिंदी भाषा का इतिहास एवं व्याकरण
(History of Hindi Literature and Grammar)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए। 5x5=25
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. हिंदी भाषा के इतिहास पर लेख लिखिए।
2. 'द्रविड' परिवार की भाषाओं का परिचय दीजिए।
3. खड़ीबोली का परिचय दीजिए।
4. देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए।
5. राष्ट्रभाषा।
6. काशी नागरी प्रचारिणी सभा और हिंदी साहित्य।
7. व्याकरण की परिभाषा लिखिए।
8. प्रत्यय के बारे में लिखिए।
9. कारकों का परिचय दीजिए।
10. संज्ञा की परिभाषा एवं भेद लिखिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए। 5x10=50
(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

- 11.(a) 'हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास पर लेख लिखिए।
(अथवा)

- (b) हिन्दी की ग्रामीण बोलियों का परिचय दीजिए।
- 12.(a) हिंदी शब्द भण्डार पर लेख लिखिए।
(अथवा)
- (b) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं आवश्यक सुझाव का उल्लेख कीजिए।
- 13.(a) हिंदी प्रचार आंदोलन का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) 'आंध्र प्रदेश में हिंदी प्रचार' पर एक निबंध लिखिए।
- 14.(a) 'उपसर्ग' का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) 'ने' प्रत्यय के बारे में लिखिए।
- 15.(a) काल की परिभाषा देकर 'भूतकाल' का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) वाच्य और उसके भेदों का परिचय दीजिए।

* * *

**B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV**

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - I - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. रस के अंगों का परिचय दीजिए।
2. काव्य के प्रकारों का परिचय दीजिए।
3. वक्रोक्ति की अवधारणा को समझाइए।
4. ध्वनि के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
5. प्लेटो का परिचय दीजिए।
6. अरस्तू का परिचय दीजिए।
7. कॉलरिज के कविता सिद्धांत क्या है?
8. क्रोचे का परिचय दीजिए।
9. टी.एस.इलियट का परिचय दीजिए।
10. लॉजाइनस का परिचय दीजिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

11.(a) भारतीय काव्यशास्त्र में रस सिद्धांत की महत्ता पर प्रकाश डालिए।

(अथवा)

- (b) काव्य प्रयोजन संबंधी विभिन्न विद्वानों के मतों को स्पष्ट कीजिए।
- 12.(a) वक्रोक्ति संप्रदाय की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
- (b) ध्वनि सिद्धांत की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
- 13.(a) प्लेटो काव्य सिद्धांत का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
- 14.(a) कॉलरिज के कल्पना सिद्धांत का विश्लेषण कीजिए।
(अथवा)
- (b) क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर विचार कीजिए।
- 15.(a) टी.एस.इलियट का निर्वैयक्तिकता सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
- (b) लॉजाइनस की उदात्त संबंधी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

* * *