

MAJOR
SEMESTER-IV
COURSE 9: URDU FICTION

Theory

Credits: 4

4 hrs/week

Unit-1 Afsane ki tareef aur us ka fan

Unit-2 Afsane ka aagaz o irteqa

Unit-3 Chand Aham Afsana nigar

Prem chand

Saadat hasan manto

Kwaja Ahmed Abbas

Unit -4 Novel ki Tareef aur us ka fan

Unit-5 Novel ka Aagaz o irteqa

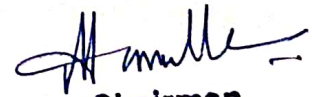
Prem Chand,

Mirza Hadi Rusva

Krishan Chandar

Reference Books

1. Premchand ka Tanqeedi Mutala – Qamar Rayees
2. Naya Afsana- Waqar Azeem
3. Fane afsana nigari- Waqar Azeem
4. Barre Sageer mein urdu novel- Anwar Pasha



Chairman
BOS in Urdu

SRI VENKATESWAR UNIVERSITY :: TIRUPATI

MODEL QUESTION PAPER

MAJOR URDU

FOURTH SEMESTER

Course - 9 : Urdu Fiction

(With Effect From Academic Year 2024-25)

Time : 3 Hours

Max.Marks : 75

PART-A

5X5 = 25

ذیل میں سے کوئی پانچ (5) سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

1. افسانہ کی تعریف کرتے ہوئے اردو کے پانچ اہم افسانہ نگاروں کے نام لکھیے۔
2. اردو میں افسانہ کی ابتدا سے متعلق اپنی معلومات قلم بند کیجئے۔
3. سجاد حیدر یلدرم کا مختصر تعارف پیش کیجئے۔
4. ترقی پسند تحریک سے متعلق اپنی معلومات تحریر کیجئے۔
5. اردو افسانہ کے حوالے سے پریم چند کا تعارف کرائیے۔
6. سعادت حسن منٹو کے اہم افسانوں کے نام لکھئے۔
7. اردو ناول نگاری میں ڈپٹی نذیر احمد کے مقام و مرتبہ پر اختصاراً لکھیے۔
8. بحیثیت ناول نگار مرزا ہادی رسوا کا تعارف کرائیے۔

PART-B

5X10 = 50

تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

9(a) افسانہ کے اجزائے ترکیبی اور فن پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

یا

(b) اردو میں افسانہ کی روایت پر سیر حاصل بحث کیجئے۔

P.T.O.

10(a). اردو افسانہ میں رومانی تحریک کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

یا
(b). اردو افسانہ پر ترقی پسند تحریک کے کیا اثرات مرتب ہوئے؟ تفصیل سے لکھیے۔

11(a). پریم چند کی افسانہ نگاری پر مضمون لکھیے۔

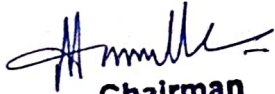
یا
(b). سعادت حسن منٹو کے کسی ایک افسانہ کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

12(a). اردو ناول کے آغاز و ارتقا پر جامع نوٹ لکھیے۔

یا
(b). ناول کی تعریف کرتے ہوئے ناول کے فن پر تفصیلی روشنی ڈالیے۔

13(a). مرزا ہادی رسوا کا ناول ”امراؤ جان آدا“ کی مقبولیت کے اسباب قلم بند کیجئے۔

یا
(b). کرشن چندر کی ناول نگاری کی نمایاں خصوصیات تحریر کیجئے۔


Chairman
BOS in Urdu

MAJOR
SEMESTER-IV

COURSE 10: URDU NON FICTION

Theory

Credits: 4

4 hrs/week

Unit - 1 Gair Afsanvi Nasr ka Taruf

Unit-2 Mazmoon Nigari ,fan aur irteqa Chand aham mazmoon nigar

Mohammed Hussain Azad ki Mazmoon nigari
(sach aur jhoot ka razm nama)

Maulana Azad ki Mazmoon nigari (Ek Khutbaye Sadarat)

Altaf Hussain Hali ki mazmoon nigari (Zabane Goya)

Unit-3 Urdu mein Sawaneh nigari

Maulana altaf hussain Hali ki sawaneh nigari

Maulana Shibli ki Sawaneh nigari

Unit-4 Urdu mein maktoob nigari

Galib ki khutut nigari

Maulana azad ki khutut nigari

Unit-5 Urdu mein Seerat Nigari fan aur irteqa

Maulana Safiur Rahman Mubark puri ki seerat nigari

Reference Books

- Urdu ka gair afsanvi adab- Atiya Rayees
- Shimali hind mein gair afsanvi nasr- Shanaz Anjum
- Arrahiqul Makhtoom - Maulana Safiur Rahman Mubark puri
- Urdu mein khaka nigari –Sabira sayeed


Chairman
BOS in Urdu

SRI VENKATESWAR UNIVERSITY :: TIRUPATI

MODEL QUESTION PAPER

MAJOR URDU

FOURTH SEMESTER

Course - 10 : Urdu Non Fiction

(With Effect From Academic Year 2024-25)

Time : 3 Hours

Max.Marks : 75

PART-A

5X5 = 25

ذیل میں سے کوئی پانچ (۵) سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

1. غیر افسانوی نثر سے کیا مراد ہے؟
2. مضمون کی تعریف کرتے ہوئے اردو کے اہم مضمون نگاروں کے نام لکھیے۔
3. بحیثیت مضمون نگار مولانا آزاد کا تعارف کرائیے۔
4. اردو میں سوانح نگاری سے متعلق اپنی معلومات تحریر کیجئے۔
5. مولانا شبلی نعمانی کی سوانح نگاری پر مختصر نوٹ لکھیے۔
6. ”غالب نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا“ اس قول کی وضاحت کیجئے۔
7. ”غبار خاطر“ کے بارے میں اپنی معلومات قلم بند کیجئے۔
8. سیرت نگاری کا تفصیلی تعارف کرائیے۔

PART-B

5X10 = 50

تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

9(a) افسانوی اور غیر افسانوی نثر کے فرق کو واضح کرتے ہوئے غیر افسانوی نثر کی اصناف کا تعارف کرائیے۔

یا

(b) اردو میں غیر افسانوی نثر کی روایت پر روشنی ڈالیے۔

P.T.O.

10(a). مضمون ”سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ“ کے حوالے سے محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری کا جائزہ لیجئے۔

یا
(b). مولانا آزاد کی مضمون نگاری پر تفصیلی نوٹ لکھیے۔

11(a). اردو میں سوانح نگاری کے آغاز و ارتقاء پر مضمون لکھیے۔

یا
(b). اردو سوانح نگاری میں مولانا الطاف حسین حالی کے مقام و مرتبہ کو واضح کیجئے۔

12(a). مرزا غالب کی خطوط نویسی کی انفرادیت پر روشنی ڈالئے۔

یا
(b). مولانا آزاد کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

13(a). اردو میں سیرت نگاری کی روایت پر جامع نوٹ لکھیے۔

یا
(b). مولانا صفی الرحمن مبارک پوری کی سیرت نگاری پر مضمون لکھیے۔


Chairman
BOS in Urdu

MAJOR
SEMESTER-IV

COURSE 11: URDU MEIN KHAKA NIGARI

Theory

Credits: 4


4 hrs/week

- Unit 1- Khaka Nigari- mana aur mafhomm
Unit -2 Urdu mein Khaka Nigari ki Ibteda aur Irteqa
Unit -3 Mirza Farhatulla Baig ki Khaka Nigari
Unit -4 Rasheed Ahmed Siddiqui ki Khaka Nigari
Unit -5 Maulvi Abdul Haq ki khaka nigari

Reference Books

Urdu mein khaka nigari –Sabira sayeed

Mujtaba Hussain Bahaisiyate Khaka nigar –Sardar Pasha


Chairman
BOS in Urdu

SRI VENKATESWAR UNIVERSITY :: TIRUPATI

MODEL QUESTION PAPER

MAJOR URDU

FOURTH SEMESTER

Course - 11 : Urdu Mein Khaka Nigari

(With Effect From Academic Year 2024-25)

Time : 3 Hours

Max.Marks : 75

PART-A

5X5 = 25

ذیل میں سے کوئی پانچ (۵) سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

1. خاکہ کی تعریف کرتے ہوئے اردو کے اہم خاکہ نگاروں کے نام لکھیے۔
2. اردو میں خاکہ نگاری کی ابتدا سے متعلق اپنی معلومات قلم بند کیجئے۔
3. فرحت اللہ بیگ کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ لکھیے۔
4. خاکہ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی“ کا خلاصہ لکھیے۔
5. بحیثیت خاکہ نگار رشید احمد صدیقی کا تعارف کرائیے۔
6. رشید احمد صدیقی کے کسی ایک خاکہ کا خلاصہ لکھیے۔
7. ”نام دیو مالی“ کیا ہے؟ اپنی معلومات لکھیے۔
8. مولوی عبدالحق کا تعارف کراتے ہوئے ان کے خاکوں کے نام لکھیے۔

PART-B

5X10 = 50

تمام سوالوں کے جواب مطلوب ہیں۔

9(a) اردو میں خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر جامع نوٹ لکھیے۔

یا

(b) اردو کے کوئی دو اہم خاکہ نگاروں کا تعارف کرائیے۔

P.T.O.

10(a) اردو میں خاکہ نگاری کی روایت پر مضمون لکھیے۔

یا

(b) اردو خاکہ نگاری میں فرحت اللڈبیک کی اہمیت کو واضح کیجئے۔

11(a) فرحت اللڈبیک کی خاکہ نگاری کی خصوصیات اجاگر کیجئے۔

یا

(b) خاکہ ”نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی“ کی مقبولیت کے اسباب قلم بند کیجئے۔

12(a) خاکہ ”ذاکر صاحب“ کا خلاصہ لکھیے۔

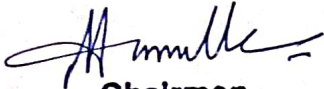
یا

(b) رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کی انفرادیت پر مضمون لکھیے۔

13(a) مولوی عبدالحق کے کوئی دو خاکوں کا تعارف کرائیے۔

یا

(b) مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری کی نمایاں خصوصیات قلم بند کیجئے۔


Chairman
BOS in Urdu