



**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM**

**PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM**

**Internal Marks : 25**  
**External Marks : 75**  
**Total Marks : 100**

---

---

**IIIrd Year New Structure**

**w.e.f. 2017-2018**

**SEMESTER-VI**

**Part-II Theory- Musicology - 7**

- Unit-1: Evaluation of Raga - Raga classification – Ancient - Medieval  
Unit-2: Manodharma sangita and its branches  
Unit-3: Musical Trinity- Musical appreciation with special reference to styles-  
themes of sahitya – musical content and contribution  
Unit-4: Mudras in musical compositions  
Unit-5: Madhura Bhakthi- Nayaka nayika theme

**SEMESTER-VI**

**Part-II Theory - Musicology - 8 w.e.f. 2017-2018**

- Unit-1: Melody and Harmonic Systems- Major and Minor scales – chords  
Polyphony- Antiphony – Staff Notations – Symbols and signs  
Unit-2: General characteristics features of Geya natakam – forms used.  
Unit-3: Folk music and its characteristics features.  
Unit-4: Hindustani Music – forms – that's – equivalent raga-s – tala-s  
Unit-5: Bhajana Sampradaya – forms used – instruments – composers



**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM**

**నూతన సిద్ధాంత ప్రణాళిక**

<b>3 సం॥ల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి</b>	<b>Internal Marks</b>	<b>: 25</b>
<b>PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం</b>	<b>External Marks</b>	<b>: 75</b>
	<b>Total Marks</b>	<b>: 100</b>

**3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018**

**SEMESTER-VI**

**Part-II Theory- Musicology - 7 w.e.f. 2017-2018**

- Unit-I: రాగావిర్భావము  
రాగవిభజన - ప్రాచీన - మధ్యయుగ రాగ విభజన
- Unit-II: మనోధర్మ సంగీతము మరియు వాటి విభాగములు
- Unit-III: సంగీత త్రిమూర్తులు - వారి శైలి - సంగీత త్రిమూర్తుల శైలిపై అభిరుచి వ్యాసం, త్రిమూర్తుల రచనలలోని సంగీత - సాహిత్య అంశాలు - సంగీత త్రిమూర్తుల సేవ.
- Unit-IV: సంగీత రచనలలో వాడబడు ముద్రలు
- Unit-V: మధురభక్తి - నాయక నాయిక నేపథ్యము

**SEMESTER-VI**

**Part-II Theory - Musicology - 8 w.e.f. 2017-2018**

- Unit-I: మెలడీ మరియు హార్మోనీ విధానం, మేజర్ మరియు మైనర్ స్కేల్స్, కార్డ్స్, పోలీఫోని-యాంటీఫోని, స్టాఫ్ నాటేషన్ గుర్తులు.
- Unit-II: గేయనాటకము - వాటి లక్షణములు - గేయ నాటకాల్లో వాడబడు సంగీత రచనలు
- Unit-III: జానపద సంగీతము - వాటి లక్షణములు
- Unit-IV: హిందూస్థానీ సంగీతము - రచనలు  
థాట్లు - రెండు పద్ధతులలో అనగా కర్ణాటక మరియు హిందూస్థానీలలో వాడబడు సమానమైన రాగములు మరియు తాళములు
- Unit-V: భజన సంప్రదాయం అందు వాడబడు సంగీత రచనలు - వాయిద్యములు మరియు వాగ్గేయకారులు

**EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER**  
**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**  
**THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER**  
**SEMESTER SYSTEM**

**మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం**  
Time: 3 Hrs      VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM      Max. Marks : 75

**3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018**

**SEMESTER-VI Part-II Theory - Musicology - 7**

**SECTION-A**

**5 x 3 = 15**

**Answer any Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 3 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the musical styles of Trinity.  
సంగీత త్రిమూర్తుల సంగీత పద్ధతులను వ్రాయుము.
2. Write the names of ghana ragas.  
ఘన రాగముల యొక్క పేర్లను వ్రాయుము.
3. Write briefly Marga and Desi ragas.  
మార్గ-దేశి రాగముల గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Enlist the Navaratnamalika of Syamasastri.  
శ్యామశాస్త్రి నవరత్న మాలిక రచనలను వ్రాయుము.
5. Write the varieties of Tanam.  
తానపందలి రకములను వ్రాయుము.
6. Define Mudra and give two examples.  
ముద్రను నిర్వచించుము మరియు రెండు ఉదాహరణములను వ్రాయుము.
7. Define Madhurabhakti.  
మధురభక్తిని నిర్వచించుము.
8. Mention any Four composers whose compositions in Madhura Bhakthi theme ?  
మధురభక్తి భావనతో రచనలు చేసిన నలుగురు రచయితల పేర్లు వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the classification of Ragas in ancient period.

ప్రాచీన కాలము యొక్క రాగ విభజనను వ్రాయుము ?

(or)

Write about the Evolution of Raga system ?

రాగ పరిణామము పద్ధతులను గూర్చి వ్రాయుము ?

10. Explain the musical styles of Tyagaraja compositions.

త్యాగరాజ రచనలలో సంగీత రచనా పద్ధతులను వివరింపుము.

(or)

Explain the musical contents in Navagraha kritis of Muttu Swami Dikshitar.

ముత్తస్వామి దీక్షితుల నవగ్రహ కీర్తనలలో గల సంగీతాంశములను వివరింపుము.

11. Write about Manodharma Sangeetam and mention method of Ragalapana?

మనోధర్మ సంగీతం గూర్చి వివరించి, రాగాలాపన గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain the development of Svarakalpana procedure.

సంగీతంలో స్వర కల్పన విస్తరింపు పద్ధతి గూర్చి వివరింపుము.

12. Write an essay on Mudras.

ముద్రలపై వ్యాసము వ్రాయుము.

(or)

Explain the different varieties of Vaggeyakara mudra.

వివిధ రకముల వాగ్గేయకార ముద్రలను వివరింపుము.

13. Explain the Madhurabhakti themes in Vaggeyakara compositions.

వాగ్గేయకార రచనలలో గల మధుర భక్తిని వివరింపుము.

(or)

Write the Nayaka-Nayaki themes in Kshtrayya padas.

క్షేత్రయ్య పదములలోని నాయక-నాయకి భావమును గూర్చి వ్రాయుము.

**EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER**  
**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**  
**THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER**  
**SEMESTER SYSTEM**

**మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం**  
Time: 3 Hrs      VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM      Max. Marks : 75

---

**3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018**

**SEMESTER-VI Part-II Theory- Musicology - 8**

**SECTION-A**

**5 x 3 = 15**

**Answer any Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 3 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Define the term 'Polyphony'.  
పోలీఫోనిని నిర్వచింపుము.
2. Define Harmony system.  
హార్మోని పద్ధతిని నిర్వచింపుము.
3. Write any 3 folk instruments ?  
ఏవైనా 3 జానపద వాద్యములను వ్రాయుము.
4. Write any three of Folk ragas?  
ఏవైనా 3 జానపద రాగములను తెల్పుము.
5. Enlist the musical forms used in Geya Natakam ?  
గేయనాటక మందలి సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
6. Mention any 3 musical forms of Hindustani Music ?  
హిందూస్థానీ సంగీతమందలి మూడు సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
7. Mention any three names of Geya Natakam ?  
గేయనాటకమందలి ఏవైనా 3 సంగీత రచనలను తెల్పుము.
8. Write the talas used in Bhajana Paddhathi ?  
భజన పద్ధతిలో ఉపయోగించు తాళములను వ్రాయుము.

**SEMESTER-VI Part-II Theory- Musicology - 8**

**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Distinguish between Harmonic and Melodic systems ?

హార్మోనిక్ మరియు మెలోడిక్ పద్ధతుల భేదములు వ్రాయుము.

(or)

Write an essay on Chords.

కార్డ్స్ గూర్చి వ్యాసము వ్రాయుము.

10. Describe the Musical form Khyal ?

ఖ్యాల్ గూర్చి వివరింపుము.

(or)

Write the names of 10 thatas of Hindustani music and their corresponding Melakartas of Karnatic Music ?

హిందుస్తానీ సంగీత రాగములతో సమానమైన 10 మేళ కర్త రాగములను వ్రాయుము.

11. Write an essay on folk music ?

జానపద సంగీతం గూర్చి వ్యాసము వ్రాయుము.

(or)

What are the characteristics of folk songs ? How they are classified ?

జానపద సంగీతము లక్షణములు మరియు విభజన గూర్చి వ్రాయుము.

12. Explain the salient features of Geya Natakam ?

గేయనాటకమందలి లక్షణములను వ్రాయుము.

(or)

Describe forms used in Geya Natakam ?

గేయ నాటకములలో ఉపయోగించు రచనలను వ్రాయుము.

17. Describe Bhajana Sampradaya in South India ?

దక్షిణ భారతదేశంలో భజన సాంప్రదాయమును గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

18. Explain the instruments used in Bhajana Paddhati ?

భజన పద్ధతిలో ఉపయోగించు సంగీత వాద్యములను వివరింపుము.



## S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

---

### IIIrd Year Degree New Structure

#### SEMESTER-VI -PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

#### 1. Paper-1 - 100 Marks

(1) Varnams: (a) Todi – Eranapai – Adi taalam

– Sri Patnam Subrahmanya Iyer

(b) Bhairavi – Viriboni – Ata taalam

– Sri Pachimiriyam Adi appayya

(2) Kritis : (a) Todi (b) Anandabhairavi (c) Bhairavi

(d) Khamas (e) Athana

(3) Ghana raga Pancharatna Kriti : Sri Ragam – Adi taalam

– Sri Tyagaraja

(4) Ragamalika – 1

(5) Kshetranya padam – 1

(6) Javali - 1

2. Paper-2 : Manodharma Sangeetam- 100 Marks

3. Paper-3 : Performance - 100 Marks

#### 4. Paper-4 - 50 Marks

Record work and (1) To submit a note on 5 Hindustani Music concerts by listening through audio/ video/ internet

(2) Field work: To submit a note on a minimum number of 10 concerts by attending the concerts conducted by TTD in Tirupati city/ in your town.

#### 5. Paper-5 - Subsidiary- 50 Marks

1. Kritis: (a) Harikambhoji (b) Pantuvarali

2. Annamacharya Keertana - 1



## S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

**3 సం॥ల బి. మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి**

**PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం**

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

**3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018**

### SEMESTER-VI- PRACTICAL

#### 1. Paper-1 - 100 Marks

1. వర్ణములు: (ఎ) తోడి - ఏరనాపై - ఆదితాళం - శ్రీపట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్  
(బి) భైరవి - విరిబోణి - అటతాళం - శ్రీపచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య
2. కృతులు: (ఎ) తోడి, (బి) ఆనందభైరవి, (సి) భైరవి, (డి) ఖమాస్, (ఇ) అరాణ
3. ఘనరాగ పంచరత్నం - శ్రీరాగం - ఆదితాళం - శ్రీత్యాగరాజస్వామి
4. రాగమాలిక-1
5. క్షేత్రయ్యపదం-1
6. జావళి-1

#### 2. Paper-2 - 100 Marks

మనోధర్మ సంగీతం

#### 3. Paper-3 - 100 Marks

ప్రదర్శన

#### 4. Paper-4 - 50 Marks

రికార్డు వర్క్ & ఇంటర్నెట్ / ఆడియో/ వీడియో ద్వారా 5 హిందూస్థానీ సంగీత కచేరీలు విని వాటిని గూర్చిన నివేదిక సమర్పించవలెను. 2. ఫీల్డ్ వర్క్: తి.తి.దే వారు ఏర్పాటు చేసిన కర్ణాటక సంగీత కార్యక్రమములకు / తిరుపతి పట్టణములో జరిగే ఏవేని సంగీత కార్యక్రమములకు / మీ పట్టణములో జరిగే ఏవేని సంగీత కార్యక్రమములకు హాజరై 10 కచేరీలకు తగ్గకుండా వివరములను నివేదికగా సమర్పించవలెను.

#### 5. Paper-5 - 50 Marks

ఉప ప్రాయోగికం (subsidiary)

1. కృతులు: (ఎ) హరికాంభోజి (బి) పంతువరాళి
2. అన్నమాచార్య కీర్తన-1





**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE**

**PART-II: MRUDANGAM SEMESTER SYSTEM**

**WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM  
FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-2017**

**SEMESTER-VI -50 Marks**

**Part-II - Paper-7 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019**

1. Rendering orally and playing some lessons, Mohara, Mukthayi in Khanda Chaapu Taalam (5 letters) 'Tha ka tha ki ta'.
2. Tuning method and gain some knowledge of varieties of Shruthis.
3. Following method and Lessons to gain knowledge used to accompany songs in Adhi Taalam.
4. Prepare and submit Record work of Total lessons of 6 semesters.

**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ & బి.డాన్స్ డిగ్రీ**

**PART-II - మృదంగము సబ్సిడరీ ప్రాక్టికల్స్ సిలబస్**

**గాత్రం/వయలిన్/వీణ/వేణువు/నాదస్వరం/భరతనాట్యం మొయిన్ సబ్సిడరీ గా తీసుకున్నవారికి  
నూతన ప్రాక్టికల్ సిలబస్ 2016-2017 నుండి**

**SEMESTER-VI -50Marks**

**Part-II - Paper-7 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019**

1. ఖండచాపు తాళము నందు కొన్ని పాఠములు, మొహరా, ముక్తాయి, ముగింపులు చెప్పుట, వాయింపులలో అవగాహన.
2. కచ్చేరీలలో మృదంగం శృతులలో వైవిధ్యం, శృతి చేసే విధానం పట్ల అవగాహన కల్గి వుండుట.
3. ఆదితాళం నందు పాటకు అనుసరించే విధానంపై కొంత అవగాహన కల్గియుండుట.
4. మొత్తం ఆరు (6) సెమిస్టర్లలో నేర్చుకొన్న మృదంగ శబ్ద పాఠములు రికార్డు తయారు చేసి సమర్పించుట.

## REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu
2. Dattilam - Dattilamuni
3. Sangeetha sudha - Govindacharya
4. Sangeetha saramrutha - Thulaja
5. Sangeetha Ratnakaram - Sarangadeva
6. Sangeetha samayanusara - Parsvadeva
7. Chaturdandi Prakasika - Venkatamakhi
8. Sangraha Choodamani - Govinda Dixit
9. Sangeetha Parijatha - Aahobila
10. Sangeetha Makarandam - Narada
11. Sangeetha Sampradaya Pradarsini - Andhra Pradesh Nataka Academy (1, 2, 3, 4 Volumes)
12. Sangeetha Sourabam - Sri Paada Pinaakapaani, T.T.D. Publications (1, 2, 3, 4 Volumes)
13. Sangeetha Sastrasaram - Sri S.R. Janakiraman (1, 2 Volumes)
14. Sangeetha Swarasagaram - Nadamuni Panthar - 1962
15. Gaanakala Bodini - Mr. & Mrs. N.P.Parthasarathy
16. Sangeetha Sastra Samgrahanam - P.K. Indrani
17. Raagalakshna Sangram - Dr. Nookala China Satyanarayana
18. Sangeetha Kaalapriyadarsini - Alipirala Satyanarayana (1,2,3,4 Vol.)
19. South Indian Music - Prof. P. Sambamurthy (1, 2, 3, 4 Volumes)
20. Great Composers - Prof. P. Sambamurthy
21. Nowkacharitham - Prof. P. Sambamurthy
22. Prahalada Bhakthavijayam - Prof. P. Sambamurthy (1,2,3,4 volumes)
23. Mrudanga tatvam - Dharmala Ramamurthy
24. Layavadyams - Prof. P. Sambamurthy
25. Sangeetha Sourabam - 4 Vol. - Dr. Paada Pinakapani
26. Manodarma Sangeetham
27. Ragalakshnam, Sangeetha sudha Dr. Nookala Chinna Satyanarayana, Aadunika Lakshanakarulu, Vidwamsulu etc. more books and
28. Bharatiya Sangeetha Sastram - Aadinarayaneeyam - Sri Adinarayana Rao Music Academy, Chennai Journals, Souvernirs other publications (old & new) Krishnagnana Sabha, (old & new) Sovernirs 'SHANUMUKHA' Bombay Souvenir (old & new) 'PERCUSSIVE ARTS CENTRE', Bangalores Souvernirs 'SHRITHI' Magazines 'Layam' Magazines Ganakala Magazines and other latest magazines, books.