

**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B. MUSIC DEGREE**

**THEORY NEW SYLLABUS**

**II YEAR-SEMESTER III - SEMESTER SYSTEM-CBCS**

**Course Code : 06**

*w.e.f.* 2020-2021

**Internal Marks:25**

**External Marks:75**

**Total : 100**

**DOMAIN Subject -I Classical Carnatic Music**

**THEORY – MUSICOLOGY**

***for Vocal, Violin, Veena, Flute & Nadaswaram***

---

UNIT:- I : Notation – Sangeetha Lipi - Gayaka – Guna – Doshas,  
Gatrasadhana

UNIT:- II : Musical Forms – Kriti – Keerthana – Ashtapadi -  
Tarangam – Javali – Tillana – Raagamaalika –  
Kaalapramaanam & Laya.

UNIT:- III : Construction of Musical Instruments – Diagram –  
Playing techniques – Mridangam, Nagaswaram,  
Dolu and Gotuvadyam.

UNIT:-IV : Ragalakshanas :- (a) Todi (b) Bhairavi (c) Saveri  
(d) Kharaharapriya (e) Athana (f) Kanada  
(g) Anandabhairavi (h) Sree

UNIT:- V : Biography and contribution of the composers  
(a) Subbarayashastri (b) Ramnad Srinivasayyengar  
(c) Mysore Vasudevachari (d) Muttaiah Bhagavatar  
(e) Mahavaidyanathaiyar (f) Tachhuri Singaracharyulu

**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**

**THREE YEARS B. MUSIC DEGREE**

**PRACTICAL NEW SYLLABUS**

**II YEAR-SEMESTER III - SEMESTER SYSTEM-CBCS**

*w.e.f. 2020-2021*

**Course Code : 06**

**Internal Marks:25**

**External Marks:75**

**Total : 100**

**DOMAIN Subject –II & III Classical Carnatic Music**  
**MAIN PRACTICALS & ADDITIONAL PRACTICALS**  
***for Vocal, Violin, Veena, Flute & Nadaswaram***

---

UNIT:- I **Svarajathi-** Balakrishna Mohana- Mohana Raga- Adi tala

UNIT:- II **Jathisvaram** – Ma Ma Ga Sa Ga Sa– Hindolam– Adi tala

UNIT:- III **Varnas:**

(a) Sami Ninne Kori - Sri ragam– Adi tala-Srikarur Devuduyyar

(b) valachi vacchi - Navaragamalika– Adi tala-patnam subramanya ayyar

(c) Jalajaksha – hamsadhvani – Adi tala-manambu chavadi venkata subbayyar

(d) viriboni – kedaragowla- misra jhempe -rudrapatnam venkatramayyar

UNIT:-IV: **Kritis:**

(i) mayateeta svarupini - mayamalavagowla– Rupaka tala-ponnayya

(ii) mahaganapathim - Nata– eka tala-Muthuswami dikshitar

(iii) Brochevarevare– Sriramjani – Adi tala-Tyagarajaswami

(iv) Kanugontini – Bilahari- Aditala – Tyagarajaswami

(v) Nottusvaram – sankarabharanam- Aditala – Muthuswami dikshitar

UNIT:- V **Devotional keerthanas:**

Famous Annamacharya keerthanas sung by renowned Music scholars-10 keerthanas

All Units Practical oriented Tala chapters- Kaalapramaana & Laya Laya practice.

**S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI****THREE YEARS B. MUSIC DEGREE****THEORY NEW MODEL PAPER****II YEAR-SEMESTER III - SEMESTER SYSTEM-CBCS****Course Code : 06***w.e.f. 2020-2021***Internal Marks:25****External Marks:75****Total : 100****DOMAIN Subject -I Classical Carnatic Music  
THEORY – MUSICOLOGY (MODEL PAPER)  
for Vocal, Violin, Veena, Flute & Nadaswaram****SEMESTER-III****Domain Subject-I ,MUSICOLOGY-3****SECTION-A**

Answer any five of the following questions

5x5=25

క్రింది ప్రశ్నలలో ఏదైనా ఐదింటికి సమాధానం వ్రాయుము

Each question carries 5marks

ప్రతి ప్రశ్న కు ఐదు మార్కులు

1. Define "Musicography"?  
"సంగీత లిపి "ని నిర్వచింపుము
2. List out some Ragamalikas of Dikshitar?  
దీక్షితుల వారి రాగమాలిక ల పట్టికను పేర్కొనుము
3. Write any five compositions in the raga Todi?  
తోడి రాగమందు ఏదేని ఐదు రచనలను వ్రాయుము
4. Explain Gatrasadhana?  
గాత్ర సాధనను వివరింపుము
5. Write the kritis of Subbaraya Sastri?  
సుబ్బారాయ శాస్త్రి గారి కృతులను వ్రాయుము?
6. Draw the diagram of Dolu and label the parts?  
డోలు వాద్యము యొక్క పటమును గీచి భాగములను గుర్తింపుము
7. Explain Yati ,Prasa with examples?  
యతి,ప్రాసలను ఉదాహరణలతో వివరింపుము
8. Write the differences between Kriti-Keertana?  
కృతి-కీర్తనల వ్యత్యాసములను వ్రాయుము
9. Mention the musical contribution of Mysore Vasudeva chari?  
మైసూరు వాసుదేవాచారి సంగీత సేవను పేర్కొనుము?
10. Write the Sancharas of the Raga Kanada?  
కానడ రాగ మందలి సంచారములను వ్రాయుము

**SECTION-B**

Answer any five of the following questions

5X10=50

క్రింది ప్రశ్నలలో ఏదైనా ఐదంటికి సమాధానం వ్రాయుము

Each question carries 10marks

ప్రతి ప్రశ్న కు పది మార్కులు

11. Write the Notation for the aditala varnam?

ఆది తాళ వర్ణమును స్వర పరచుము

Or

Mention the steps taken while writing notation for the composition?

రచనను స్వరపరచు విధానం లో పాటించవలసిన అంశములను పేర్కొనుము

12. Explain the lakshanas of Javali-Tillana?

జావళి - తిళ్ళానా ల లక్షణాలను వివరింపుము

Or

Write the decorative aspects in kriti?

కృతి అలంకారికములను వ్రాయుము

13. Explain the importance of Nagasvaram with diagram?

నాగ స్వరము యొక్క ప్రత్యేకతను పటసహితముగా వివరింపుము

Or

Describe the playing techniques of Mridangam?

మృదంగ వాద్య మెళకువలను వర్ణింపుము

14. Write the lakshanas of Raga Kharaharapriya?

ఖరహర ప్రీయ రాగాలక్షణమును వ్రాయుము

Or

Write the lakshanas of Ragas Bhairavi and Athana ?

భైరవి మరియు అరాణా రాగ లక్షణాలను వ్రాయుము

15. Write the musical contribution of Mahavaidyanathayyar?

మహా వైద్యనాథయ్యర్ గారి సంగీత సేవను వ్రాయుము

Or

Explain about Tachuri Singaracharyulu?

తచ్చూరి శింగరాచార్యులు గురించి వ్రాయుము