



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM
PART-II-VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

SEMESTER-I

Part-II - Musicology - 1

w.e.f. 2016-2017

- Unit-1:** Technical Terms - Sangita, Nada, Sruti, Svaram-s, Dvadasa Svaram-s, Shodasa svaram-s, Sthayi, Murchana, Dhatu and Matu.
- Unit-2:** Technical terms tala aspects- Tala, avarta Jati, gati, anga-s – Suladi Sapta tala-s, Scheme of 35 tala-s and 175 tala-s.
- Unit-3:** Lakshana-s of Musical forms – Gita and its varieties, Svarajati and Jatisvara
- Unit-4:** Ragalakshana-s
a) Hamsadhvani b) Sriranjani
c) Mohana d) Saveri e) Mayamalavagaula
- Unit 5:** Biography and contribution of the composers
a) Jayadeva b) Annamayya
c) Purandara Das d) Bhadrachalam Ramadas
e) Narayana Theertha

SEMESTER-II

Part-II - Musicology - 2

w.e.f. 2015-2016

- Unit- 1:** Scheme of 72 melas – Melas Table - Janaka Janya system
- Unit-2:** Classification of Musical instruments -Tata, Avanata, Ghana and Susira - Musical instruments – Diagram, Construction - Playing Techniques – Veena, Tambura and Mridangam
- Unit-3:** Tala-s-108 tala-s, Desadi - Madhyadi tala-s, chapu and its varieties, Tala dasa prana-s
- Unit 4:** Ragalakshana-s
a) Bilahari b) Kalyani c) Abhogi

d) Pantuvarali e) Madhyamavati

Unit 5: Biography and contribution of the composers

- a) Paidala Gurumurthi b) Khetrayya
c) Ramaswami Dikshitar d) Pallavi Gopala Iyer
e) Arunachala Kavirayar f) Sadasiva Brahmendra

SEMESTER-III

Part-II - Musicology - 3

w.e.f. 2016-2017

Unit- 1: Musical forms - Varnam, Kriti - Kirtana

Unit- 2: Musical instruments - Diagram, Construction - Playing

- a) Violin b) Flute c) Kanjira

Unit- 3: Gatra Sadhana – Abhyasa Gana - Gayaka Guna-dosha-s–Voice culture

Unit 4: Ragalakshana-s

- a) Vasantha b) Bhairavi c) Hindolam
d) Purvikalyani e) Sahana

Unit 5: Biography and contribution of the composers

- a) Syama Sastri b) Tyagaraja c) Muthuswami Dikshitar
d) Swathi Thirunal e) Gopala Krishna Bharathi

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

w.e.f. 2016-2017

Unit- 1: Sampoorna – Asampoorna mela paddati, Vivadi melas

Unit- 2: Musical forms – Padam, Javali, Ragamalika, Thillana

Unit- 3: Musical Prosody - Musicography - Notation

Unit 4: Ragalakshana-s

- a) Shanmukhapriya b) Kambhoji c) Kanada d) Dhanyasi e) Arabhi

Unit 5: Biography and contribution of the composers

- a) Tanjore Quartette b) Veena Kuppa Iyer
c) Patnam Subrahmanya Iyer d) Mysore Vasudevachar
e) Subraya Sastri

SEMESTER-V

Part-II - Musicology - 5

w.e.f. 2017-2018

- Unit- 1:** Cultural and spiritual values of Indian Music, Psychology of Music - Raga and Rasa
- Unit- 2:** 22 sruties and its names – Values in Cents and fractions - Explanation of Shadja panchama shadja madhyama bhava
- Unit- 3:** Ragatrayodasa Lakshana-s – Panchadasa Gamaka-s – Dasa vidha Gamaka-s
- Unit 4:** Ragalakshana-s
a) Surati b) Anandabhairavi c) Natakurinji
d) Kharaharapriya e) Begada
- Unit 5:** Biography and contribution of the composers
a) Tachur Sringaraya Sastri
b) Maha Vaidyanatha Iyer
c) Tiruvotriyur Tyagayyar
d) Ramanathapuram Srinivasa Iyengar
e) Harikesanallur Muthaiah Bhagavatar
f) Papanasam Sivan

SEMESTER-VI

Part-II - Musicology - 6

w.e.f. 2017-2018

- Unit-1:** Acoustic of music – pitch, intensity, timber, resonance, eco, beats, sympathetic vibration, Upper partials tones – acoustics of concert halls
- Unit- 2:** Musical Trinity – styles- musical appreciations-theme of sahitya – musical content and Contribution
- Unit-3:** Manodharma sangita and its branches
- Unit-4:** Folk music and its characteristics
- Unit-5:** Seats of Music - Vijayanagaram, Tirupati, Mysore, Tiruvanathapuram and Madras



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం||ల బి.ఎ. మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన సిద్ధాంత ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

SEMESTER-I

Part-II - Musicology - 1

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: పారిభాషిక పదములు
సంగీతము, నాదము, శృతి, స్వరములు, ద్వంద్వ స్వరస్థానములు, షోడశ స్వరములు, స్థాయి, మూర్చన, ధాతు మరియు మాతు
- Unit-II: తాళాంశములు, పారిభాషికపదములు
తాళము, ఆవర్తనము, జాతి, గతి, అంగములు - శూళాది తాళములు - 35 తాళ పథకము మరియు 175 తాళములు
- Unit-III: సంగీత రచనల లక్షణములు
గీతము - వాటి రకములు, స్వరజతి మరియు జతిస్వరం
- Unit-IV: రాగ లక్షణములు
1) హంసద్వని, 2) శ్రీరంజనీ, 3) మోహన, 4) సావేరి, 5) మాయామాళవగౌళ
- Unit-V: ప్రాచీన సంప్రదాయ వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు
1) జయదేవ 2) అన్నమయ్య 3) పురందరదాసు
4) భద్రాచలరామదాసు 5) నారాయణతీర్థులు

SEMESTER-II

Part-II - Musicology - 2

w.e.f. 2015-2016

- Unit-I: 72 మేళ పథకము - జనక - జన్య పద్ధతి
- Unit-II: వాద్య విభజన
తత, అవనత, ఘన మరియు సుశిర - సంగీత వాద్యములు - పటముల సహాయంతో వర్ణించుట - నిర్మాణము - వాయించు విధానములో మెళకువలు, వీణ, తంబూరా మరియు మృదంగం
- Unit-III: తాళములు - 108 తాళములు - దేశాది - మద్యాది తాళములు - చాపు తాళములు మరియు వాటి రకములు, తాళదశ ప్రాణములు
- Unit-IV: రాగ లక్షణములు
1) బిలహరి, 2) కళ్యాణి, 3) అభోగి, 4) పంతువరాళి, 5) మధ్యమావతి

Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు

- 1) పైడాల గురుమూర్తి,
- 2) క్షేత్రయ్య,
- 3) రామస్వామి దీక్షితార్,
- 4) పల్లవిగోపాలయ్యర్
- 5) అరుణాచల కవిరాయర్
- 6) సదాశివబ్రహ్మేంద్ర

SEMESTER-III

Part-II - Musicology - 3

w.e.f. 2016-2017

Unit-I: సంగీత రచనలు - వర్ణము - కృతి - కీర్తన

Unit-II: సంగీత వాద్యములు

- 1) వైలిన్, 2) ఫ్లూట్, 3) కంజీర

పైన పేర్కొన్న వాయిద్యములను పట సహాయముతో వర్ణింపుము, నిర్మాణము మరియు వాయింపు విధము.

Unit-III: గాత్రసాధన-అభ్యాసము, గాయక గుణ దోషములు, వాయిస్ కల్చర్

Unit-IV: రాగ లక్షణములు

- 1) వసంత 2) భైరవి 3) హిందోళం 4) పూర్వికళ్యాణి
- 5) శహాన

Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు

- 1) శ్యామశాస్త్రి 2) త్యాగరాజ స్వామి
- 3) ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ 4) స్వాతితిరుణాళ్ 5) గోపాలకృష్ణభారతి

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

w.e.f. 2016-2017

Unit-I: సంపూర్ణ - అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతి, వివాది మేళములు,

Unit-II: సంగీత రచనలు - పదము, జావళి, రాగమాలిక మరియు తిల్లానా

Unit-III: సంగీత ఛందస్సు - సంగీత లిపి - సంగీతమును స్వరపరచు విధానం

Unit-IV: రాగ లక్షణములు

- 1) షణ్ముఖప్రియ 2) కాంభోజి 3) కానడ 4) ధన్యాసి
- 5) ఆరభి

Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు

- 1) తంజావూర్ సోదరులు 2) వీణకుప్పయ్యర్ 3) పట్నం సుబ్రమణ్యయ్యర్
- 4) మైసూరు వాసుదేవాచారి 5) సుబ్బరాయశాస్త్రి

SEMESTER-V

Part-II - Musicology - 5

w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: భారతీయ సంగీతములోని సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక భావ, వైజ్ఞానిక విలువలు-సంగీతము మానసిక శాస్త్రము, రాగము-రసము
- Unit-II: 22 శృతులు - వాటి పేర్లు - సెంట్స్ పద్ధతిలో వాటి విలువలు
షడ్జపంచమ - షడ్జమద్యమ భావ వివరణ
- Unit-III: రాగత్రయోదశ లక్షణములు - గమకములు దశవిధ గమకములు - పంచదశ గమకములు
- Unit-IV: రాగలక్షణములు
1) సురటి 2) ఆనందభైరవి 3) నాటకురంజి 4) ఖరహరప్రియ
5) బేగడ
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు
1) తచ్చూర్ సింగరాయ శాస్త్రి 2) మహావైద్యనాథ్ అయ్యర్
3) తిరువొత్తియూర్ త్యాగయ్యర్ 4) రామనాథపురం శ్రీనివాస అయ్యంగార్
5) హరికేశనల్లూర్ ముత్తయ్య భాగవతార్ 6) పాపనాశం శివన్

SEMESTER-VI

Part-II - Musicology - 6

w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: ధ్వని తరంగశాస్త్రము - పిచ్ తీవ్రత, అనునాదము, నాదగుణము, ప్రతిధ్వని, బీట్స్, సింపతిటిక్ వైబ్రేషన్స్- అప్పర్ పార్షియల్ నోట్స్, సభా భవన నిర్మాణంలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు
- Unit-II: సంగీత త్రిమూర్తులు - వారి శైలి
సంగీత త్రిమూర్తుల శైలిపై అభిరుచి వ్యాసం.
త్రిమూర్తుల రచనలలోని సంగీత-సాహిత్య అంశాలు, సంగీత త్రిమూర్తుల సేవ
- Unit-III: మనోధర్మ సంగీతము మరియు వాటి విభాగములు
- Unit-IV: జానపద సంగీతము మరియు వాటి లక్షణములు
- Unit-V: సంగీత క్షేత్రములు
1) విజయనగరం 2) తిరుపతి
3) తిరువనంతపురం 4) మద్రాసు

REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu
2. Dattilam - Dattilamuni
3. Sangeetha sudha - Govindacharya
4. Sangeetha saramrutha - Thulaja
5. Sangeetha Ratnakaram - Sarangadeva
6. Sangeetha samayanusara - Parsvadeva
7. Chaturdandi Prakasika - Venkatamakhi
8. Sangraha Choodamani - Govinda Dixit
9. Sangeetha Parijatha - Aahobila
10. Sangeetha Makarandam - Narada
11. Sangeetha Sampradaya Pradarsini - Andhra Pradesh Nataka Academy (1, 2, 3, 4 Volumes)
12. Sangeetha Sourabam - Sri Paada Pinaakapaani, T.T.D. Publications (1, 2, 3, 4 Volumes)
13. Sangeetha Sastrasaram - Sri S.R. Janakiraman (1, 2 Volumes)
14. Sangeetha Swarasagaram - Nadamuni Panthar - 1962
15. Gaanakala Bodini - Mr. & Mrs. N.P.Parthasarathy
16. Sangeetha Sastra Samgrahanam - P.K. Indrani
17. Raagalakshna Sangram - Dr. Nookala China Satyanarayana
18. Sangeetha Kaalapriyadarsini - Alipirala Satyanarayana (1,2,3,4 Vol.)
19. South Indian Music - Prof. P. Sambamurthy (1, 2, 3, 4 Volumes)
20. Great Composers - Prof. P. Sambamurthy
21. Nowkacharitham - Prof. P. Sambamurthy
22. Prahalada Bhakthavijayam - Prof. P. Sambamurthy (1,2,3,4 volumes)
23. Mrudanga tatvam - Dharmala Ramamurthy
24. Layavadyams - Prof. P. Sambamurthy
25. Sangeetha Sourabam - 4 Vol. - Dr. Paada Pinakapani
26. Manodarma Sangeetham
27. Ragalakshnam, Sangeetha sudha Dr. Nookala Chinna Satyanarayana, Aadunika Lakshanakarulu, Vidwamsulu etc. more books and
28. Bharatiya Sangeetha Sastram - Aadinarayaneeyam - Sri Adinarayana Rao Music Academy, Chennai Journals, Souvernirs other publications (old & new) Krishnagnana Sabha, (old & new) Sovernirs 'SHANUMUKHA' Bombay Souvenir (old & new) 'PERCUSSIVE ARTS CENTRE', Bangalores Souvernirs 'SHRITHI' Magazines 'Layam' Magazines Ganakala Magazines and other latest magazines, books.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి.ఎ. మ్యూజిక్ డిగ్రీ సూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

PART-II- గాత్రము, వయొలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

SEMESTER-I

Part-II - Practical- 1

w.e.f. 2015-2016

1. Sarali varisa (Svaravali) -10 & Janta Varisa-4
సరళీ వరుసలు (స్వరావళి)-10 మరియు జంట వరుసలు-4
2. Datu varisa -2 & Hechusthayi varisa -4
దాటువరుసలు-2 మరియు హెచ్చుస్థాయి వరుసలు-4
3. Alanakra - 7
అలంకారాలు-7
4. Gita- Srigananatha – Malahari- Rupaka
గీతము - శ్రీగణనాథ-మలహరి-రూపక తాళము
5. Gita-Varaveena – Mohana- Rupaka
గీతము - వరవీణ - మోహన - రూపక తాళము

SEMESTER-II

Part-II - Practical- 2

w.e.f. 2015-2016

1. Svarajati -1
స్వరజతి-1
2. Jatisvara -1
జతిస్వరము-1
3. Adi tala Varna -2
ఆదితాళ వర్ణములు-2
4. Simple Kritis of Musical Trinities -3
సరళమైన సంగీత త్రిమూర్తుల కృతులు-3
5. Astapadi -1
అష్టపది-1

SEMESTER-III

Part-II - Practical- 3

w.e.f. 2016-2017

1. Adi tala Varna-1
ఆదితాల వర్ణము-1
2. Ata tala Varna -1
అటతాల వర్ణము-1
3. Any two Audava raga Kriti-s -2
ఏవేని రెండు ఔడవరాగ కృతులు-2
4. Annamayya sankirtana - 1
అన్నమయ్య సంకీర్తన-1
5. Adhyatma Ramayana Kirtana - 1
ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన - 1

SEMESTER-IV

Part-II - Practical- 4

w.e.f. 2016-2017

1. Syamasastri Svarajati -1
శ్యామశాస్త్రి స్వరజతి-1
2. Any Two Shadava raga Kriti-s -2
ఏవేని రెండు షాడవరాగ కృతులు-2
3. Devar nama -1
దేవర్ నామము-1
4. Bhadrachala Ramadas Kirtana -1
భద్రాచల రామదాసు కీర్తన-1
5. Utsava sampradaya Kirtana - 1
ఉత్సవ సంప్రదాయ కీర్తన-1

SEMESTER-V

Part-II - Practical- 5

w.e.f. 2017-2018

1. Navagraha Kriti- 1
నవగ్రహ కృతి-1
2. Kovur Pancharatnam - 1
కొవ్వూరు పంచరత్నము-1
3. Any Two Upanga raga Kriti-s - 2
ఏవేని రెండు ఉపాంగ రాగ కృతులు-2
4. Divyanama Sankirtana - 1
దివ్యనామ సంకీర్తన-1
5. Javali -1
జావళి

SEMESTER-V

Part-II - Practical- 6

w.e.f. 2017-2018

1. Swathi thirunal Navaratri Kriti - 1
స్వాతితిరునాళ్ నవరాత్రి కృతి-1
2. Prati Madhyama raga kriti in Dharmavathi & Shanmukha priya - 2
ధర్మవతి & షణ్ముకప్రియ రాగములలో ప్రతిమధ్యమ రాగ కృతులు-2
3. Any Two Vakra raga simple Kriti-s -2
ఏవేని రెండు సరళమైన వక్రరాగ కృతులు-2
4. Padam -1
పదం-1
5. Tarangam -1
తరంగం-1

SEMESTER-VI

Part-II - Practical- 7

w.e.f. 2017-2018

1. Ghana raga Pancha ratna -1
ఘనరాగ పంచరత్న కృతి-1
2. Any two bhashanga raga kriti -s -2
ఏవేని రెండు భాషాంగ రాగ కృతులు-2
3. Any two Major Raga Kriti-s – Todi, Kharaharapriya, Sankarabharanam-2
ఏవేని రెండు ప్రధాన రాగ కృతులు - తోడి, ఖరహరప్రియ, శంకరాభరణం నుండి - 2
4. Brief Raga alapana and kalpana svara from Unit- III.
యూనిట్-3 నుండి రాగాలాపనలు మరియు కల్పన స్వరములు క్లుప్తంగా
5. Thillana
తిల్లాన

SEMESTER-VI

Part-II - Practical- 8

w.e.f. 2017-2018

1. Syama sastri's Navaratna malika -1
శ్యామశాస్త్రి యొక్క నవరత్నమాలిక-1
2. Any two Rare raga simple kriti -s -1
ఏవేని రెండు అరుదైన రాగములలో సరళమైన కృతి-1
3. Any two Major Raga Kriti-s in Bhairavi, Kambhoji, Kalyani - 2
ఏవేని రెండు ప్రధాన రాగ కృతులు - భైరవి, కాంభోజి, కళ్యాణి నుండి-2
4. Brief Raga alapana and kalpana svara from Unit- III.
యూనిట్-3 నుండి రాగాలాపన మరియు కల్పన స్వరములు క్లుప్తంగా.
5. Raga malika -1
రాగమాలిక-1

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-I

Part-II - Musicology - 1

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write about Music ?
సంగీతమును గూర్చి వ్రాయుము ?
2. Write Laghu jaati varieties ?
లఘుజాతి రకములు వ్రాయుము ?
3. Enlist the Shodasa Svaras ?
షోడశ స్వరములను లెక్కించి వ్రాయుము ?
4. Explain Matruka padas ?
మాతృక పదములను వివరించుము.
5. Write the Svarasthana-s of the Raga.
రాగమందలి స్వరస్థానములను వ్రాయుము.
6. Write the importance of Darsanashtapadi.
దర్శనాష్టపది యొక్క ప్రాముఖ్యతను గూర్చి వ్రాయుము.
7. List out the any four compositions in the raga Hamsadhvani.
హంసధ్వని రాగములో ఏవైనా నాలుగు రచనలను తెలుపుము.
8. Write in brief about Tarangam.
తరంగము గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the number of dvadasa swara and how they formed into Shodasa Svaras.

ద్వాదశ స్వర స్థానములు ఎన్ని అవి ఏవి ? అవి షోడశ స్వరములుగా ఎట్లు విశ్చతి చెందినవి?

(or)

Define Nada and Nadotpatti and explain its varieties ?

నాదమును నిర్వచించి, నాదోత్పత్తిని మరియు నాదమందలి రకములను వివరింపుము.

10. Write down the scheme of 35 talas.

35 తాలముల పథకమును వ్రాయుము.

(or)

Define anga and list out the Shodasangas.

అంగమును నిర్వచించి, షోడశాంగముల నామములను తెల్పుము.

11. Write the lakshana of the Gita and its varieties.

గీత లక్షణములను మరియు అందలి రకములను వివరింపుము.

(or)

Write the lakshana of Jatiswaram.

జతిస్వరము లక్షణమును గూర్చి వ్రాయుము.

12. Write the Ragalakshana of Mohana ?

మోహన రాగ లక్షణము వ్రాయుము.

(or)

Write briefly about the raga mayamalavagoula with compositions.

మాయామాళవగౌళ రాగలక్షణములనుగూర్చి క్లుప్తముగావ్రాసి, రచనలను పేర్కొనుము?

13. Write the biography of Bhaktajayadeva.

భక్త జయదేవ జీవిత చరిత్రను వ్రాయుము ?

(or)

Describe the Biography of Annamayya and his contribution to Karnatic music.

అన్నమయ్య జీవిత చరిత్రను మరియు వారు సంగీతమునకు చేసిన సేవను వివరించుము.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-II

Part-II - Musicology - 2

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Define Bhuta Sankhya ?
భూత సంఖ్యను నిర్వచించుము.
2. Explain the classification of wind instruments ?
సుశిర వాద్యవిభజన వ్రాయుము ?
3. Mention any 4 Varjya ragas with examples ?
ఏవైనా నాలుగు వర్జ్య రాగములను ఉదాహరణలతో తెల్పుము.
4. Write any four compositions of Pallavi Gopala Iyer ?
పల్లవి గోపాలయ్యర్ రచించిన నాలుగు సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
5. Write briefly on gatis ?
గతుల గురించి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
6. Write Murchana of the raga Pantuvarali with 3 compositions ?
పంతువరాళి రాగమందలి మూర్చనను వ్రాసి, మూడు సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
7. Sketch the diagram of Tambura and pointout its parts?
తంబురా పటము గీచి, భాగములు గుర్తించుము.
8. Write short notes on 108 talas.
108 తాళముల గూర్చి లఘుటీక వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write the lakshana of the raga. Bilahari.

బిలహారి రాగ లక్షణమును వ్రాయుము ?

(or)

Explain the lakshana of the raga Madhyamavathi.

మధ్యమావతి రాగ లక్షణమును వ్రాయుము ?

10. Write about the classification of musical instruments ?

వాద్య విభజనను గూర్చి వివరింపుము.

(or)

Explain the instrument Veena with the diagram ?

వీణ వాద్యమును పటసహితంగా వివరింపుము.

11. Explain the scheme of 72 melas ?

72 మేళకర్తల పథకమును వివరింపుము.

(or)

Write the classification of Janyaraga system ?

జన్యరాగ విభజనను వ్రాయుము ?

12. Write the Biography and contribution of Sada Siva Brahmendra ?

సదాశివబ్రహ్మేంద్ర జీవితచరిత్రను మరియు వారి యొక్క సంగీత సేవను గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Write the Biography of Arunachalakavi and his service to Music field.

అరుణాచల కవి జీవితచరిత్రను మరియు వారి యొక్క సంగీత సేవను గూర్చి వ్రాయుము.

13. Explain Desadi and Madhyaadi tala ?

దేశాది, మధ్యాది తాలములను వివరింపుము.

(or)

Describe taladasa pranas ?

తాలదశ ప్రాణములను వివరింపుము.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs **మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం**
VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Max. Marks : 75

SEMESTER-III

Part-II - Musicology - 3

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the compositions of the raga sahana ?
శహాన రాగమందలి రచనలను వ్రాయుము.
2. Explain briefly the biography of Gopala Krishna Bharathi.
గోపాల కృష్ణ భారతి జీవిత చరిత్ర గురించి క్లుప్తీకరించుము.
3. Write any four differences between Kriti and Kirtana ?
కృతి-కీర్తనల యందలి నాలుగు భేదములు వ్రాయుము.
4. Write svarasthana of Purvi kalyani ragam ?
పూర్వీకళ్యాణి రాగ స్వరస్థానములను వ్రాయుము.
5. Enlist Abhyasa gana rachanas ?
అభ్యాసగాన రచనలను వ్రాయుము.
6. Define Gatra Sadhana ?
గాత్రసాధనను గూర్చి వ్రాయుము.
7. Enlist the Kritis of Navaratna malika ?
నవరత్నమాలిక అందలి రచనలను వ్రాయుము.
8. Sketch the diagram of Kanjira and point out its parts ?
కంజీర పటము గీచి, భాగములు గుర్తించుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the raga lakshanam Bhairavi with its history ?

భైరవి రాగం యొక్క ప్రాచీనతను రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?

(or)

Write the Lakshanas of raga vasantha and Hindola ?

వసంత, హిందోళ రాగలక్షణములను గూర్చి వ్రాయుము ?

10. Describe the instrument violin with a diagram ?

వయోలిన్ వాద్యమును పట సహితముగా వివరింపుము ?

(or)

Write about the importance of Flute ?

వేణువు యొక్క గొప్పతనం, దాని విశిష్టతను గూర్చి వ్రాయుము ?

11. Write notes on Kaala, Kriya and Yati pranas ?

కాలము, క్రియ, యతి ప్రాణముల గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain Taladasa pranas and mention any three among them ?

తాళదశ ప్రాణములు ఎన్ని ? అవి ఏవి ? వాటిలోని 3 ప్రాణముల గూర్చి వ్రాయుము?

12. Write about Gatrasadhana ?

గాత్ర సాధనను గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain Gayaka-Guna-doshas ?

గాయక గుణములు, దోషములను వ్రాయుము ?

13. Describe the Biography of Tyagaraja and mention his contribution to carnatic music ?

త్యాగరాజస్వామి జీవితచరిత్ర మరియు అతను సంగీతమునకు చేసిన సేవ గూర్చి వ్రాయుము?

(or)

Write the Biography of Swathi Thirunal and his contribution in the field of Music ?

స్వాతి తిరునాళ్ జీవిత చరిత్ర మరియు అతను సంగీతమునకు చేసిన సేవ గూర్చి వ్రాయుము?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs **మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం**
VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write any three vivadi melas with its number ?
ఏవైనా మూడు వినాది మేళములను, వాటి సంఖ్యను తెల్పుము.
2. Mention any three compositions of Patnam Subramanyam Iyer ?
పట్నం సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్ రచించిన ఏవైనా 3 రచనలను తెల్పుము.
3. Write briefly about Tanore Quartette ?
తంజావూరు క్వార్టెట్ గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Explain briefly Prasa and Yati ?
ప్రాస మరియు యతి గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
5. Write any four Ragamalika compositions ?
ఏవైనా నాలుగు రాగమాలికా రచనలను వ్రాయుము.
6. Write Lakshnas of the raga Dhanyasi ?
ధన్యాసి రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?
7. Write the main theme of Musical compositions Padam and Javali ?
పదము-జావళి యందలి ముఖ్యాంశముల గూర్చి వ్రాయుము.
8. Define Musicography ?
సంగీత లిపి అనగా నిర్వచించుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain Sampurna and Asampurna mela paddathi ?

సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతిని వ్రాయుము ?

(or)

Write the nomenclature of 72 melas ?

72 మేళ కర్తల నామములను వ్రాయుము.

10. Describe the biography and the contribution of Veena Kuppala Iyer ?

వీణ కుప్పయ్యర్ జీవిత చరిత్రను మరియు సంగీత సేవ గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Explain the biography of Subbaraya Sastri ?

సుబ్బరాయశాస్త్రి జీవిత చరిత్ర గూర్చి వ్రాయుము.

11. Explain the Lakshana of the raga Kambhoji ?

కాంభోజి రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

(or)

Write the lakshanas of Shanmukha Priya ?

షణ్ముఖప్రియ రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

12. Write down the lakshana of Ragamalika with examples?

రాగమాలిక లక్షణములను ఉదాహరణతో వ్రాయుము ?

(or)

Mention the differences between Padam-Javali.

పదము-జావళిల మధ్య గల భేదములను వ్రాయుము ?

13. Explain the method of Musicography or notation ?

సంగీత లిపి లేదా స్వరపరచు విధానమును వ్రాయుము ?

(or)

Write about musical prosody ?

సంగీత ఛందస్సు గూర్చి వ్రాయుము ?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-V

Part-II - Musicology - 5

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the Lakshana of Ragam Surati.
సురతి రాగ లక్షణములను వ్రాయుము ?
2. Mention any Three compositions of Mahavaidyanatha Iyer ?
మహా వైద్యనాథయ్యార్ రచించిన 3 సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
3. Enlist the Dasavidhagamakas ?
దశవిధ గమకములను తెల్పుము.
4. Write the names of Navarasas.
నవరసముల యొక్క పేర్లను వ్రాయుము.
5. Mention the names of Sruti-Jatis.
శ్రుతి-జతి నామములను తెల్పుము.
6. Write the names of sruties that have come in Sadja panchama bhava.
షడ్జపంచమ భావంలో వచ్చు శ్రుతుల పేర్లు వ్రాయుము ?
7. Mention the swarasthanas of Raga Anandabhairavi.
ఆనంద భైరవి రాగము యొక్క స్వర స్థానములను తెల్పుము.
8. Write any three compositions of Triuvottiyur Tyagaray ?
తిరువొత్తియూర్ త్యాగయ్యార్ రచించిన 3 సంగీత రచనలను వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write the lakshanas of the raga Begada with Sancharas.

బేగడ రాగ లక్షణము సంచారములతో వ్రాయుము.

(or)

Describe the Lakshanas of the ragas Kharahara priya with Sancharas.

ఖరహర ప్రియ రాగ లక్షణము సంచారములతో వ్రాయుము.

10. Write an essay on the spiritual values of music ?

భారతదేశపు సంగీతం యొక్క సాంస్కృతిక ఆధ్యాత్మిక విలువలను గూర్చి వ్రాయుము?

(or)

Write an essay on the impact of Music on human Psychology.

మానవ మనస్తత్వశాస్త్రముపై సంగీతము యొక్క ప్రభావము ఏవిధంగా ఉన్నదో వ్యాసము వ్రాయుము.

11. Prove experimentally the names and values of sruties that have come into

Sadja Panchama bhava ?

షడ్జ పంచమ భావంలో వచ్చు శృతులను ప్రయోగం ద్వారా నిరూపించుము ?

(or)

Write the names of 22 struties and their values that are used in ragas with examples ?

22 శృతుల పేర్లు, వాటి విలువలు, వాటిని పలికించు రాగములను ఉదాహరణముతో వ్రాయుము?

12. Explain the Panchadasa gamakas ?

పంచదశ గమకములను వివరింపుము.

(or)

Give a detailed description of Raga tryodasa Lakshanas ?

రాగత్రయోదశ లక్షణములను గూర్చి వివరింపుము ?

13. Write the biography of Muttaiah Bhagavatar.

ముత్తయ్య భాగవతార్ జీవిత చరిత్రను వ్రాయుము ?

(or)

Describe the Biography of Tachchuru Singaracharyulu and his contribution to Carnatic music ?

తచ్చూర్ సింగరాచార్యులు జీవితచరిత్ర మరియు సంగీతమునకు అతను చేసిన సేవను గూర్చి వ్రాయుము?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B.A. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-VI

Part-II - Musicology - 6

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Define intensity ?
తీవ్రతను నిర్వచింపుము.
2. Define Beats ?
ఘాతాలు అనగానేమి ?
3. Mention any four Musicians names from Vijayanagaram ?
విజయనగరమునకు సంబంధించిన ఏవైనా నలుగురి సంగీతకారుల పేర్లు తెల్పుము.
4. Enlist the varieties of Tanam ?
తానము నందలి రకములను తెల్పుము.
5. Write any three folk ragas ?
జానపద సంగీతమునకు సంబంధించిన ఏవైనా మూడు రాగములను తెల్పుము.
6. Enlist the Navaratnamalika of Syama Sastry ?
శ్యామశాస్త్రి నవరత్నమాలికను తెల్పుము.
7. Write the names of ghana ragas ?
ఘనరాగముల యొక్క పేర్లను వ్రాయుము.
8. Write any three types of folk songs ?
జానపద గీతములలో ఏవైనా మూడు రకములను వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Madras as a seat of Music. Explain ?
మద్రాసు ఒక సంగీత పీఠము - వివరింపుము.

(or)

Mysore as a seat of Music. Discuss ?

మైసూరు ఒక సంగీత పీఠము - చర్చించుము.

10. Explain musical sounds in acoustics ?

ధ్వని శాస్త్రములో సంగీత శబ్దములను వివరింపుము.

(or)

Write steps and precautions to be taken while constructing music halls?

సంగీత సభాభవన నిర్మాణములో తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తలు తెల్పుము.

11. Explain the music style of Tyagaraja through his compositions ?

త్యాగరాజ సంగీత రచనల యందలి సంగీత రీతిని తెల్పుము.

(or)

Explain the musical contents in Navagraha kritis of Muthuswami Dikshitar?

ముత్తుస్వామి దీక్షితుల నవగ్రహ కీర్తనల యందలి సంగీతాంశములను వ్రాయుము.

12. Define Manodharma Sangeetam and explain Ragaalapana paddhati ?

మనోధర్మ సంగీతము మరియు రాగాలాపన పద్ధతి గూర్చి వివరింపుము.

(or)

Explain the development of Svara Kalpana procedure ?

స్వర కల్పన పద్ధతిని అభివృద్ధి చేయు విధము వ్రాయుము.

13. Write an essay on folk music ?

జానపద సంగీతముపై వ్యాసము వ్రాయుము.

(or)

What are characteristics of folk songs and how they are classified ?

జానపద సంగీత లక్షణములను తెల్పి, వాటిని విభజించు విధము తెల్పుము.