



Appendix – ‘A’ to Item No. ‘B-1’
SRI VENKATESWARA UNIVERSITY, TIRUPATI
SVU COLLEGE OF ARTS
P.G. Degree Programme (CBCS) Regulations-2016
(With effect from the batch admitted in the academic year 2016-17)
CHOICE-BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

1. Preamble:

P.G Degree Programme is of two academic years with each academic year being divided into two consecutive (one odd + one even) semesters.

Choice-Based Credit System (CBCS) is a flexible system of learning and provides choice for students to select from the prescribed elective courses. A course defines learning objectives and learning outcomes and comprises of lectures/tutorials/laboratory work/field work/project work/viva/seminars/ assignments/ presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.

Under the CBCS, the requirement for awarding a degree is prescribed in terms of number of credits to be completed by the students.

The CBCS permits students to:

- i. Choose electives from a wide range of courses offered by the Departments of the College/University.
- ii. Opt for additional courses of interest
- iii. adopt an inter-disciplinary approach in learning
- iv. make the best use of expertise of the available faculty

2. Minimum Qualification:

Minimum qualification for seeking admission into a specialization of P.G Degree Programme is U.G Degree, with at least 40% marks for general and pass marks for SC/ST in aggregate, awarded by Sri Venkateswara University (SVU) in the appropriate Branch of learning or any other equivalent examination recognized by other Higher Education Institution and Universities.

3. Branches of Study:

The Branches of study in PG Degree Programme are:

S. No.	Name of the Department
1	Adult & Continuing Education
2	Ancient Indian History Culture & Archaeology
3	Econometrics
4	Economics
5	English
6	Hindi
7	History
8	Human Rights & Social Development
9	Foreign Languages & Linguistics
10	Library & Information Science
11	Performing Arts
12	Philosophy
13	Political Science & Public Administration
14	Population Studies & Social Work
15	Rural Development & Management

16	Sanskrit
17	Sociology
18	Area Studies (South East Asian Pacific Studies)
19	Tamil
20	Telugu Studies
21	Tourism
22	Arabic, Persian & Urdu
23	Centre for Extension Studies & Centre for Women's Studies

4. **Programme Duration:**

4.1 Minimum duration of the full-time P.G Programme is two consecutive academic years i.e. four semesters and maximum period is four academic years.

4.2 **Semester:**

Generally, each semester shall consist of 90 actual instruction days including the sessional test days. However, instructional days may be reduced up to 72, when necessary, with increased instructional hours per course per week.

5. **Credits:**

Credit defines the quantum of contents/syllabus prescribed for a course and determines the number of instruction hours per week. The norms for assigning credits to a course for a duration of one semester shall be as follows:

- i One credit for every one hour of lecture/tutorial per week
- ii One credit for every two hours of practical work/seminar per week
- iii 4 credits in a semester for project work.

6. **Classification of Courses:**

The courses of each specialization of study are classified into Core Courses and Elective Courses and Foundation courses. It is mandatory for a student to complete successfully all the Core and Elective courses pertaining to his/her of specialization of study.

Semester-I

Sl.no	Components of Study	Title of the Course		Credit Hrs / Week	No. of Credit	IA Marks	Sem End Exam Marks	Total
1.	Core	1	Mandatory	6	4	20	80	100
2.		2		6	4	20	80	100
3.		3		6	4	20	80	100
4.		4		6	4	20	80	100
5.	Compulsory Foundation	5a	Opt- 1	6	4	20	80	100
		5b						
		5c						
6.	Elective Foundation	6a	Opt- 1	6	4	20	80	100
		6b						
Total				36	24	120	480	600

*All CORE Papers are Mandatory

- **Compulsory Foundation - Choose one paper**
- **Elective Foundation - Choose one paper.**
- **Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC but it will be considered for the award of the grade as open elective only giving extra credits.**

Semester-II

Sl.no	Components of Study	Title of the Course		Credit Hrs / Week	No. of Credit	IA Marks	Sem End Exam Marks	Total
1.	Core	1	Mandatory	6	4	20	80	100
2.		2		6	4	20	80	100
3.		3		6	4	20	80	100
4.		4		6	4	20	80	100
5.	Compulsory Foundation	5a	Opt-1	6	4	20	80	100
		5b						
		5c						
6.	Elective Foundation	6a	Opt-1	6	4	20	80	100
		6b						
Total				36	24	120	480	600

*All CORE Papers are Mandatory

- Compulsory Foundation - Choose one paper
- Elective Foundation - Choose one paper.
- Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC but it will be considered for the award of the grade as open elective only giving extra credits.

Semester-III

Sl.no	Components of Study	Title of the Course		Credit Hrs / Week	No. of Credit	IA Marks	Sem End Exam Marks	Total					
1.	Core	1	Mandatory	6	4	20	80	100					
2.		2		6	4	20	80	100					
3.		3		6	4	20	80	100					
4.	Generic Elective	4a	Opt-2	6	4	20	80	100					
		4b											
		4c							6	4	20	80	100
		4d											
5.	Open Elective	5a	Opt- 1	6	4	20	80	100					
		5b											
		5c											
Total				36	24	120	480	600					

* All CORE Papers are Mandatory

- Generic Elective - Choose two
- Open Electives are for the Students of other Departments. Minimum One Paper should be opted. Extra credits may be earned by opting for more number of open electives depending on the interest of the student through self study.
- Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC.

Semester-IV

Sl.no	Components of Study	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credit	IA Marks	Sem End Exam Marks	Total	
1.	Core	1	Mandatory	6	4	20	80	100
2.		2		6	4	20	80	100
3.		3		6	4	20	80	100
4.	Generic Elective	4a	Opt-2	6	4	20	80	100
		4b		6	4	20	80	100
		4c		6	4	20	80	100
		4d		6	4	20	80	100
5.	Open Elective	5a	Opt- 1	6	4	20	80	100
		5b						
		5c						
Total				36	24	120	480	600

* All CORE Papers are Mandatory

- Generic Elective - Choose two
- Open Electives are for the Students of other Departments. Minimum One Paper should be opted. Extra credits may be earned by opting for more number of open electives depending on the interest of the student through self study.
- Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC.

6.1 Core Course:-

There may be a core course in every semester. This is the course which is to be compulsorily studied by a student as a core requirement to complete the requirement of a programme in a said discipline of study.

6.2 Elective Course:-

Elective course is a course which can be chosen from a pool of papers. It may be :

- Supportive to the discipline of study
- Provide a expanded scope
- Enable an exposure to some other discipline/domain
- Nurture student's proficiency/skill.

6.2.1. An elective may be "Generic Elective" focusing on those courses which add generic proficiency to the students. These electives shall be "Discipline centric". Three or Four papers may be offered, of which Two may be chosen.

6.2.2 An elective may be "Open Elective" and shall be offered for other Disciplines only. Atleast one paper must be chosen for study as mandatory. More than one paper may be studied through self study.

6.3 Foundation Course:-

The Foundation Courses may be of two kinds: Compulsory Foundation and Elective foundation, "Compulsory Foundation" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They are mandatory for all discipline. Elective Foundation courses are value-based and are aimed at man-making education.

6.4 MOOCS and e-Learning:

Discipline centric elective course through MOOCS (Massive Open Online Course) platform. Students of I, II and/or III semesters can register for the courses/offered by authorized Institutions/Agencies through online with the approval of the DDC concerned. The certificate issued by the Institutions/Agencies after successful completion of the course will be considered for the award of the Grade to that course in open electives category only. Further, 30-40% of the syllabus of any one course in I, II and III semesters may be taught through e-Learning.

7 **Course Registration:**

Every student has to register for the set of Courses offered by the Department in that Semester including those of Open Elective course of the other Departments and MOOCS courses with the total number of their Credits being limited by considering the permissible weekly contact hours (typically: 36/Week).

8 **Credits Required for Award of Degree:**

A student shall become eligible for the award of P.G degree, if he/she earns a minimum of 96 credits by passing all the core and electives along with practicals, seminars, comprehensive viva-voce prescribed for the programme.

- 8.1 It is mandatory for a student to complete successfully all the core courses pertaining to his/her specialization of study.
- 8.2 A student may choose Generic Electives from the list of elective courses offered from his/her specialization of study.
- 8.3 Further, a student may select from a list of Elective courses from other Departments as Open Electives to “suit the required” number of credits, such that the total credits is atleast 96.
- 8.4 There should be a register maintained by the Head of the Department indicating for each student, the course (s) registered by the student within the department, so that “Generic Electives” opted by the student are indicated.
- 8.5 In the case of Open Elective, the Head of the Department should prepare a statement /register indicating the courses choosen/ opted by the students of the department in other departments.
- 8.6 The Head of the Department should send the list of registered papers (opted by the students) to the principal with a copy to the controller of examinations immediately with in a week of commencement of each semester.
- 8.7 A copy of the courses registered by the students in each semester approved by the Principal shall be sent to the Academic Branch as well as Examination Branch.
- 8.8 The list of students registered for Mooc’s shall be furnished giving details of the programme with a copy to the Principle and Controller of Examinations.
- 8.9 A model of Registers to be maintained by the Head of the Department is given in the Annexure. It is mandatory on the part of the Head of the Department to maintain Register for each UG/PG Course separately.

9. **Scheme of Instruction :**

The Board of Studies (BOS) of each specialization shall formulate the scheme of instruction and detailed syllabi. For every course learning objectives and learning outcomes should be defined. While formulating the scheme of instruction, the BOS shall facilitate to offer the minimum number of credits for the entire Programme. The syllabi of theory courses shall be organized into four / five units of equal weight. The question paper for the Semester end University Examination in theory course shall consist of four / five units, two questions from each unit of syllabus carrying a total of 60 marks. There shall be short answer questions for a total of 20 marks.

- 9.1 Part A contains of 20 marks with two short question from each unit out of which the student has to answer five questions with each question carrying 4 marks with a total of 20marks.

Examination in theory shall consist of five units in each paper, two questions from each unit of syllabus out of which a student shall answer one question carrying 12 marks for each question with a total of 60 marks.

In case of any course / programme having practicals out of the total 80 marks, the theory shall consist of 50 marks and practicals 30 marks. Out of the total theory marks of 50, section A carries 10 marks and Section B 40 marks. Section A contains 8 short questions out of which 5 should be answered, each question carrying 2 marks.

In Section B, out of 10 questions 5 are to be answered with internal choice each question carrying 8 marks.

10. **Course Numbering Scheme:**

Each course is denoted by an alphanumeric code as detailed below:

S. No	Name of the Course	Course Code
ARTS		
1	Adult & Continuing Education	MAAE
2	Ancient Indian History Culture & Archaeology	AIHC&A
3	Econometrics	EMT
4	Economics	ECO
5	English	ENG
6	Hindi	HIN
7	History	HST
8	Human Rights & Social Development	HR
9	Foreign Languages & Linguistics	LING
10	Library & Information Science	LIS
11	Performing Arts (Music)	PA-M
12	Performing Arts (Dance)	PA-D
13	Philosophy	PHI
14	Political Science & Public Administration	PSPA
15	Population Studies	PSC
16	Rural Development & Management	MARDM
17	Sanskrit	SNSKT
18	Social Work	MSW
19	Sociology	MASO
20	Area Studies (South East Asian Pacific Studies)	SEAP
21	Tamil	TML
22	Telugu Studies	TEL
23	Tourism	T
24	Urdu	URD
25	Women Studies & Management	SVUWS

11. **Evaluation :**

- 11.1 Evaluation shall be done on a continuous basis i.e. through Continuous Internal Evaluation (CIE) in the Semester and Semester End Examination (SEE). For each theory course, there shall be two internal tests of two hours duration carrying 20 marks each and one Semester end Examination of 3 hours duration carrying 80 marks. Internal marks for a maximum of 20 shall be awarded based on the average performance of the two internal tests.
- 11.2 The first internal test shall be held immediately after the completion of 50% of the instruction days covering 50% of the syllabus. The second internal test shall be held immediately after the completion of 90 instruction days covering the remaining 50% of the syllabus.
- 11.3 It is mandatory for a student to attend both the internal tests in each theory course. The weighted average of the marks secured in two tests is awarded as sessional marks. However, 0.8 shall be assigned as weight for the best performance of the two tests whereas for the other test it shall be 0.2. If a student is absent for any of the internal test for whatsoever reason, the marks for that test shall be zero.
- 11.4 The students shall verify the valuation of answer scripts of sessional tests and sign on the same after verification.

11.5 The valuation and verification of answer scripts of Sessional Tests shall be completed within a week after the conduct of the internal tests. The answer scripts shall be maintained in the dept until the semester end results are announced.

11.6 The valuation of Semester end Examination answer scripts shall be arranged by the Controller of Examinations as per the University procedures in vogue.

11.7 Evaluation of Practicals:

For each practical course, the sessional marks for a maximum of 100 shall be awarded by the teacher based on continuous assessment of practical work. The Semester end University practical Examinations carrying 100 marks shall be conducted by i) Internal examiners and ii) external examiner permitted by the BoS of the Department a panel submitted to the Controller of Examinations.

12. Project Work :

12.1 The work shall be carried out in the concerned department of the student or in any recognized Educational Institutions of Higher learning / Universities / Industry / Organization as approved by the DDC. The student shall submit the outcome of the project work in the form of a report.

12.2 The project work shall be evaluated at the end of the IV semester with 70 marks for the report and 30 marks for the Viva Voice with a maximum of a 100 marks.

13. Grading and Grade Points:

Grade Point: It is a numerical weight allotted to each letter grade on a 10-point scale

Letter Grade: It is an index of the performance of students in a said course. Grades are denoted by letters O, A+, A, B+, B, C, P and F.

Semester Grade Point Average (SGPA): It is a measure of performance of work done in a semester. It is the ratio of total credit points secured by a student in the courses registered in a semester and a total course credits taken during that semester. It shall be given up to two decimal places.

$$\text{SGPA (Si)} = \frac{\sum(C_i \times G_i)}{\sum C_i}$$

Where C_i is the number of credits of the i th course and G_i is the grade point scored by the student in the i th course.

The CGPA is also calculated in the same manner taking into account all the courses undergone by a student over all the semesters of a programme, i.e.

Cumulative Grade Point Average (CGPA): It is a measure of overall cumulative performance of a student over all semesters. The CGPA is the ratio of total credit points secured by a student in the courses in all semesters and the sum of the total credits of all courses in all the semesters. It is given up to two decimal places.

$$\text{CGPA} = \frac{\sum(C_i \times S_i)}{\sum C_i}$$

Where S_i is the SGPA of the i th semester and C_i is the total number of credits in that semester.

The SGPA and CGPA shall be rounded off to two decimal points and reported in the transcripts.

Letter Grades and Grade Points:

A 10-point grading system with the following letter grades is to be followed.

Grades and Grade Points

Marks	Grade Point	Letter Grade
75-100	7.5-10	O (Outstanding)
65-74	6.5-7.4	A+ (First)
60-64	6.0-6.4	A (First)
55-59	5.5-5.9	B+ (Second)
50-54	5.0-5.4	B (Second)
40-49	4.0-4.9	C (Third)
00-39	0.0-3.9	F (Fail)

A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination.

- 13.1 In each Semester, every student who satisfies the attendance requirements should register for examination, failing which he/she shall not be promoted to the next semester. Any such student who has not registered for examination in a semester shall repeat that semester in the next academic year after obtaining the proceedings of the Principal.
- 13.2 To pass a course in PG Programme, a student has to secure the minimum grade of (P) in the PG Semester end Examination. A student obtaining Grade F shall be considered failed and will be required to reappear in the examination as supplementary candidate.
- 13.3 A student is eligible to improve the marks in a paper in which he has already passed, in with 4 years from the year of admission as and when it is conducted for the subsequent batches. This provision shall not be provided once the candidate is awarded Degree.
- 13.4 A student who has failed in a course can reappear for the Semester end Examination as and when it is held in the normal course. The Sessional Marks obtained by the student will be carried over for declaring the result.
- 13.5 Whenever the syllabus is revised for a course, the semester Examination shall be held in old syllabus three times. Thereafter, the students who failed in that course shall take the semester end Examination in the revised syllabus.

14. Award of Degree :

A student who has earned a minimum of 96 credits by passing in all the core courses and the minimum number of electives prescribed shall be declared to have passed the course work and shall become eligible for the award of degree.

- 14.1 A student who has earned extra credits shall be issued a separate certificate to that effect mentioning the subject and grade.

15. Ranking and Award of Prizes / Medals :

- 15.1 Ranks shall be awarded in each branch of study on the basis of Cumulative Grade Point Average (CGPA) for top ten percent of the students or top three students whichever is higher.
- 15.2 The students who have become eligible for the award of PG degree by passing all the four semester regularly without break, shall only be considered for the award of ranks.
- 15.3 Award of prizes, scholarships and other honours shall be according to the rank secured by the student as said above and in conformity with the desire of the Donor.

16. Attendance Requirements:

- 16.1 A student is required to complete the Programme of Study satisfying the attendance requirements in all the semesters within twice the prescribed period of study i.e. 4 academic years from the year of admission failing which he/she forfeits his/her seat.
- 16.2 A student shall repeat the semester if he/she fails to satisfy the attendance requirements given below:
 - i A student shall attend at least 60 percent of the maximum hours of instruction taken by the teacher for each course.
 - ii A student shall attend at least 75 percent of the maximum hours of instruction taken for all the courses put together in that semester.
- 16.3 The Principal shall condone the shortage of attendance of a student provided; the student satisfies the clause 16.2 and obtain atleast 60% of overall attendance in a semester on medical grounds only.
- 16.4 A student who fails to satisfy the attendance requirements specified in clause 16.2 shall repeat that semester in the subsequent academic years with the written permission of the Principal.
- 16.5 A student shall not be permitted to study any semester more than two times during the Programme of his/her study.
- 16.6 A student who satisfies the attendance requirements specified in clause 16.2 in any semester may be permitted to repeat that semester after canceling the previous attendance and sessional marks of that semester with the written permission of the Principal. However, this facility shall be extended to any student not exceeding twice during the entire Programme of study provided the stipulation in clause 16.1 is met.

17. Conditions of Promotion:

A student shall be eligible for promotion to the next semester provided, if he/she satisfies the attendance requirements in the immediately preceding semester as specified in clause 16. The Principle of the concerned college will furnish the promotion list to the HOD at the beginning of II, III & IV Semesters.

18. Transitory Regulations:

- 18.1 A student who has been repeated in the previous regulations for not satisfying the attendance requirements shall be permitted to join in these regulations provided the clauses 16.1 and 16.4 hold good.
- 18.2 Semester end University Examinations under the regulations that immediately precede these regulations shall be conducted two times after the conduct of last regular examination under those regulations.

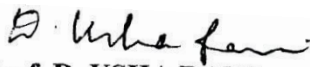
18.3 The students who satisfy the attendance requirements under the regulations that immediately precede these regulations, but do not pass the courses shall appear for the Semester end University Examinations in equivalent courses under these regulations as specified by the BOS concerned.

19 **Grievance Redressal Committee**

The Principal of the concerned college shall constitute a Grievance Redressal Committee by nominating three Professors from among the faculty of the college with the Vice – Principal of the college as Convenor and Chairperson for a period of two years. The Convener of the committee, one among the three, shall receive the complaints from the students regarding the valuation of sessional tests and place the same before the Committee for its consideration. The committee shall submit its recommendations to the Principal for consideration.

20. **Amendment to the Regulations:**

Sri Venkateswara University reserves the right to amend these regulations at any time in future without any notice. Further, the interpretation any of the clauses of these regulations entirely rest with the University.


Prof. D. USHA RANI
Dean Faculty of Arts

Appendix No: 'B' Item No: 'B-2'
SRI VENKATESWARA UNIVERSITY: TIRUPATI
SVU COLLEGE OF ARTS
DEPARTMENT OF TELUGU

(Syllabus Common for S V University College and affiliated by SVU Area)
(Revised Scheme of Instruction and Examination, Syllabus etc., with effect from the Academic
Year's 2016-17 for I and II Semesters and 2017-18 for III and IV Semesters)
Revised CBCS Pattern with effect from 2016-17

M.A. Telugu

SEMESTER-I

S. No	Code	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks
1.	TEL 101	Classical Poetry & Drama	6	4	Core	20	80	100
2.	TEL 102	General Linguistics	6	4	Core	20	80	100
3.	TEL 103	History of Telugu Literature-I	6	4	Core	20	80	100
4.	TEL 104	Telugu Grammar and Prosody	6	4	Core	20	80	100
5.	TEL 105	Folk Literature	6	4	CF	20	80	100
6.	TEL 106	Human Values Professional Ethics- I	6	4	EF	20	80	100
			36	24	Total	120	480	600

***All CORE Papers are Mandatory**

- **Compulsory Foundation - Choose one paper**
- **Elective Foundation - Choose one paper.**
- **Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC but it will be considered for the award of the grade as open elective only giving extra credits.**

SEMESTER-II

S. No	Code	Title of the Course	Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks
1.	TEL 201	Modern Texts and Drama	6	4	Core	20	80	100
2.	TEL 202	Dialectology	6	4	Core	20	80	100
3.	TEL 203	History of Telugu Literature-II	6	4	Core	20	80	100
4.	TEL 204	Telugu Grammar and Poetics	6	4	Core	20	80	100
5.	TEL 205	Folk Arts	6	4	CF	20	80	100
6.	TEL 206	Human Values Professional Ethics-II	6	4	EF	20	80	100
			36	24	Total	120	480	600

***All CORE Papers are Mandatory**

- **Compulsory Foundation - Choose one paper**
- **Elective Foundation - Choose one paper.**
- **Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC but it will be considered for the award of the grade as open elective only giving extra credits.**

SEMESTER-III

S. No	Code	Title of the Course		Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks
1.	TEL 301	Classical Literary Criticism		6	4	Core	20	80	100
2.	TEL 302	Telugu Culture		6	4		20	80	100
3.	TEL 303	Journalism		6	4		20	80	100
4.	TEL 304	4a	Fiction: Novel & Short Stories	6	4	GE*	20	80	100
		4b	Modern Telugu Poetry						
		4c	Sathaka Sahityam	6	4		20	80	100
		4d	Special Auther -Gurajada Apparao						
5.	TEL 305	5a	Telugu Sahitya Parichayam	6	4	OE#	20	80	100
		5b	Adhunika Moulukamsalu						
Total				36	24		120	480	600

* All CORE Papers are Mandatory

- Generic Elective - Choose two
- Open Electives are for the Students of other Departments. Minimum One Paper should be opted. Extra credits may be earned by opting for more number of open electives depending on the interest of the student through self study.
- Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC.

SEMESTER-IV

S. No	Code	Title of the Course		Credit Hrs / Week	No. of Credits	Core / Elective	IA	SEE	Total Marks
1.	TEL 401	Modern Telugu Literary Criticism		6	4	Core	20	80	100
2.	TEL 402	Sanskrit Literature and Grammar		6	4		20	80	100
3.	TEL 403	Evolution of Telugu Language		6	4		20	80	100
4.	TEL 404	4a	Pada Sahithyam	6	4	GE*	20	80	100
		4b	Rayalaseema Sahityam						
		4c	Telugu Sahitya Prakriyalu	6	4		20	80	100
		4d	A Comparative Study of South Indian Literature						
5.	TEL 405	5a	Folk Lore	6	4	OE#	20	80	100
		5b	Telugu Nataka Sahithyam						
Total				36	24		120	480	600

* All CORE Papers are Mandatory

- Generic Elective - Choose two
- Open Electives are for the Students of other Departments. Minimum One Paper should be opted. Extra credits may be earned by opting for more number of open electives depending on the interest of the student through self study.
- Interested students may register for MOOC with the approval of the concerned DDC.

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS
(effective from the batch of students admitted from the academic year 2016-17)
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - I
TEL 101 - PRESCRIBED TEXTS (CLASSICAL POETRY AND DRAMA)

సంప్రదాయ కవిత్వం - నాటకం

యూనిట్-I

నన్నయ - 'ఆంధ్రమహాభారతం' - ఆదిపర్వం 'దుష్యంతో పాఖ్యానం'
చతుర్థాశ్వాసం (51వ పద్యం 'ఇదిమునినాద. . .' నుండి
105వ పద్యం 'గొనకొని . . . వరకు.)

యూనిట్-II

పాల్కురికి సోమన - 'బసవ పురాణం' - తృతీయాశ్వాసం
'బెజ్జమహాదేవికథ' పూర్తిగా (ద్విపద)

యూనిట్-III

వినుకొండ వల్లభరాయుడు - 'క్రీడాభిరామం'
(4వ పద్యం నుండి 147వ పద్యం వరకు)

యూనిట్-IV

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు - 'అముక్తమాల్యద' ప్రథమాశ్వాసం, శ్రీవిల్లి పుత్తూరు పుర వర్ణన
(51వ పద్యం 'లలితోద్యాన. . . నుండి
75వ పద్యం 'కలమపుటెండుగుల్' పద్యం వరకు)

యూనిట్-V

వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి 'బొబ్బిలి యుద్ధం' నాటకం పూర్తిగా

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - II
TEL 102 - GENERAL LINGUISTICS

భాషా శాస్త్ర పరిచయం

- యూనిట్-1 భాష-వృద్ధి-నిర్వచనం-భాషోత్పత్తి వాదాలు - భాషా లక్షణాలు -
చారిత్రాత్మక, వర్ణనాత్మక, తులనాత్మక భాషాధ్యయనం, ఇతర
శాస్త్రాలతో భాషా శాస్త్రానికి గల సంబంధం
- యూనిట్-2 భాషాశాస్త్ర చరిత్ర - ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భాషా పండితుల కృషి,
భాషల వర్గీకరణ - భౌగోళిక, జన్యాత్మక, రూపాశ్రిత వర్గీకరణ,
ప్రముఖ భాషా కుటుంబాలు - అంతరిస్తున్న ప్రపంచ భాషలు
(endangered Languages)
- యూనిట్-3 ధ్వనిశాస్త్రం - విభాగాలు, ఉచ్చారణ - శ్రవణ - ధ్వని తరంగ
విజ్ఞానం - వాగవయవాలు - భాషా ధ్వనులు ఉత్పత్తి - వర్గీకరణ-
ఉచ్చారణ విధేయ లిపి - ఐపిఎ పట్టిక
- యూనిట్-4 ధ్వని - వర్ణం - సవర్ణం నిర్వచనం - వర్ణనిర్ణయ విధానం -
అధ్యాంశిక వర్ణాలు - పదాంశ విజ్ఞానం - పదం - పదాంశం -
సపదాంశం - నిర్వచనం పదాంశ రకాలు - పదాంశ నిర్ణయ విధానం
సంధి-లోసంధి- వెలిసంధి.
- యూనిట్-5 వాక్య విజ్ఞానం - వాక్యం నిర్వచనం - సన్నిహిత అవయవ విశ్లేషణ
ధ్వని పరిణామం - కారణాలు - రకాలు
అర్థ పరిణామం - కారణాలు - రకాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. Bloch B. Frager GL : Out Lines of Linguistics Analysis
2. Burrow.T and Emenow M.B. : A Dravidian Etymological Dictionery
3. Caldwell Rev.R : A comparative Grammar of Dravidian or South Indian Languages
4. Edward Sapir : Language
5. Gleason H.A. : 1. Work book in Descriptive Linguistics
2. An Introduction to Descriptive Linguistics
6. Hocket C.F. : A course in modern linguistics
7. John. P. Huges : The Science of Language
8. John. T. Waterman : Perspectives in Linguistics
9. Lehman : Historical Linguistics an introduction
10. Lyons, John : An Introduction to theoretical linguistics
11. Palmer L.R. : Introduction to modern linguistics
12. Robins, R.H. : General Linguistics
13. పురుషోత్తం బొడ్డుపల్లి : భాషాశాస్త్ర పరిచయం
13. కృష్ణమూర్తి, భద్రరాజు : తెలుగు భాషా చరిత్ర
14. సుబ్రహ్మణ్యం, పి.ఎస్. : ద్రావిడ భాషలు
15. సుబ్రహ్మణ్యం, పి.ఎస్. : ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - III

TEL 103 - HISTORY OF TELUGU LITERATURE - I

[PRE NANNAYA PERIOD TO SRINADHA PERIOD]

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - I (నన్నయ నుండి శ్రీనాథుని వరకు)

- యూనిట్-I వాఙ్మయం - సారస్వతం - సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు - తెలుగు సాహిత్య చరిత్రకు ఆదారాలు. సాహిత్య చరిత్రలోయుగం - యుగకర్త యుగవిభజన పద్ధతులు. ప్రాబున్నయ యుగం క్రీ.శ.1000 సం॥లకు ముందుండిన తెలుగు భాషా సాహిత్యాల స్థితి.నన్నయకు పూర్వం తెలుగు కవి.
- యూనిట్-II నన్నయ ఆదికవి అనడంలో సామంజస్యం నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానం. నన్నయ కవిత్వ లక్షణాలు - నన్నయ ఇతర కృతులు - నన్నయ సమకాలికులు-నారాయణ భట్టు, పావులూరి మల్లన, మల్లియరేచన.
- యూనిట్-III శివకవుల ప్రత్యేకత. మార్గ-దేశి-వస్తు కవిత జానుతెనుగు వీటి స్వరూప స్వభావాలు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవం ప్రథమాంధ్ర ప్రబంధం. పాల్కురికి సోమని కృతులు. శివకవియుగంలో ఇతర కవులు. రంగనాథరామాయణ కర్తృత్వం - గ్రంథప్రాశస్త్యం. అవాల్మీక అంశాలు - ద్విపద వాఙ్మయవికాసం - ద్విపద లక్షణాలు.
- యూనిట్-IV తిక్కన హరిహరనాథతత్వం - తిక్కన వ్యక్తిత్వం - తిక్కన భారతానికి ఉత్తమాధికారి - తిక్కన రసాభ్యుచిత బంధం తిక్కన సమకాలిక కవులు. కేతన, మంచన, మారన మొ॥.
- యూనిట్-V ఎర్రన రచనలు - ప్రబంధ పరమేశ్వరుని సూక్తివైచిత్రి ఎర్రన, నాచనసోమనల కవితాతారతమ్యం భాస్కర రామాయణ కర్తృత్వం - ఎర్రన సమకాలిక కవులు. శ్రీనాథుని కృతులు - ఆంధ్రీకరణ విధానం - శ్రీనాథుని కవితా శైలి పోతన భాగవతం - భక్తితత్వం - శ్రీనాథ, పోతనల సమకాలిక కవులు - శ్రీనాథ పోతనల కాలంనాటి సాహిత్య స్థితి గతులు.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. ఆంధ్రసారస్వత చరిత్ర - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
3. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - దివాకర్ల వెంకటాచార్యులు
4. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - జి. నాగయ్య
(మొదటి సంపుటం)
5. తెలుగు కావ్యావతారికలు - జి. నాగయ్య
6. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి [I to IV Volumes]
7. తెలుగు సాహిత్యంలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
8. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - 'ఆరుద్ర'
9. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వం - 3వ సంపుటం
10. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ద్వానా శాస్త్రి
11. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - వి. సిమ్మన్న

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - IV
TEL 104 - GRAMMAR AND PROSODY

బాలవ్యాకరణము - ఛందస్సు

బాలవ్యాకరణము :

- యూనిట్-I వ్యాకరణము, నిర్వచనాలు, వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు
సూత్రనిర్మాణం తెలుగులో ముఖ్యవ్యాకరణాల పరిచయం
బాలవ్యాకరణ వైశిష్ట్యం - బాలవ్యాకరణంలోని పారిభాషిక పదాల పరిచయం
- యూనిట్-II సంజ్ఞ, సంధి పరిచ్ఛేదాలు
- యూనిట్-III తత్సమ పరిచ్ఛేదం
- యూనిట్-IV ఆచ్ఛిక, కారక పరిచ్ఛేదాలు
- యూనిట్-V ఛందస్సు

ఎ). యతులు - పరిచయం :

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------|
| 1. స్వరయతులు | 2. ఋకార స్వరూపయతి | 3. ప్రాదియతి |
| 4. కాకుస్వరయతి | 5. నిత్యయతి | 6. వర్గయతి |
| 7. పోలికయతి | 8. సంయుక్తయతి | 9. వికల్పయతి |
| 10. అభేదయతి | | |

బి). ప్రాసల పరిచయం :

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. సమప్రాసము | 2. ప్రాదిప్రాసము |
| 3. వికల్పప్రాసము | 4. దుష్కరప్రాసము |
| 5. ద్వంద్వ ప్రాసము | 6. అంత్యప్రాసము |

సి). ఛందోరీతుల పరిచయం :

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ద్విపద | 2. మధ్యాక్కర |
| 3. తేటగీతి | 4. సీసము |
| 5. కందము | 6. ఆటవెలది |
| 7. స్రగ్ధర | 8. లయగ్రాహి |
| 9. పంచచామరము | 10. శార్దూలం |

ఆధార గ్రంథాలు :

1. బాలవ్యాకరణము - పరవస్తు చిన్నయసూరి
2. బాలవ్యాకరణ రమణీయము - దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి
3. బాలవ్యాకరణ ఘంటాపథము - వంతారాం రామకృష్ణరావు
4. బాలవ్యాకరణము (శ్రీ ప్రభావ్యాఖ్య) - పి. నరసింహారెడ్డి
5. సులక్షణసారము - లింగమగుంట తిమ్మకవి
6. అప్పకవీయము - బులుసు వేంకట సత్యనారాయణ మూర్తి
7. బాలవ్యాకరణ ప్రసాధని - ఆచార్య పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - V

TEL 105 - FOLK LITERATURE

జానపద సాహిత్యం

-
- యూనిట్-I జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణ - జానపద విజ్ఞానం వల్ల ప్రయోజనాలు.
జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనం పై ఇంతవరకు జరిగిన
ప్రాచ్యపాశ్చాత్యుల కృషి. జానపద సాహిత్యానికి, శిష్టసాహిత్యానికుండే
తారతమ్యాలు - జానపదగేయ లక్షణాలు.
- యూనిట్-II జానపద గేయ వర్గీకరణ - శ్రామిక గేయాలు - బాంధవ్య గీతాలు
(కౌటుంబిక గీతాలు) పిల్లల పాటలు (బాల గేయాలు)- వేడుక పాటలు
శృంగార గేయాలు - కరుణ రసగేయాలు - హాస్యగేయాలు -
భక్తి గీతాలు
- యూనిట్-III జానపద కథాగేయాలు - లక్షణాలు - వర్గీకరణ పౌరాణిక
కథాగేయాలు - అద్భుత రస కథా గేయాలు - కరుణ రస కథా
గేయాలు (ఊర్మిళాదేవి నిద్ర - లక్షణ దేవర నవ్వు - ధర్మరాజు
జూదం - శ్రీకృష్ణుని జననం - బాలనాగమ్మ - లక్ష్మమ్మ, వీర రాజమ్మ
కథాగేయాలు), వీరగాథలు - స్వరూప స్వభావాలు - వర్గీకరణ -
పల్నాటివీర చరిత్ర - కాటమరాజు కథ - బొబ్బిలి యుద్ధం -
సర్వాయి పాపని కథ - ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి.
- యూనిట్-IV జానపద గద్యాఖ్యానాలు - వర్గీకరణ - పురాగాథలు - ఐతిహ్యాలు -
జానపద కథలు (అద్భుత కథలు, వినోద కథలు, ప్రాణి కథలు,
నీతి కథలు, సమస్యాత్మక కథలు)
- యూనిట్-V సామెతలు-పొడుపు కథలు - వర్గీకరణ - లక్షణాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం
2. హరిఆదిశేషువు - జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం
3. నేడునూరి గంగాధరం - జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి
4. ఆర్వీయస్ సుందరం - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం
5. జి.యస్. మోహన్ - జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి
6. టి.వి. సుబ్బారావు - తెలుగు వీరగాధా కవిత్వం
7. నాయని కృష్ణకుమారి - తెలుగు జానపద గేయగాధలు
8. పి. నరసింహారెడ్డి - తెలుగు సామెతలు - జనజీవనం
9. కె. మునిరత్నం - చిత్తూరు జిల్లా జానపద గేయాలు - సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిశీలన
10. పేట శ్రీనివాసులు రెడ్డి - జానపద శృంగార గేయాలు
11. పేట శ్రీనివాసులు రెడ్డి - కొండ కథలు (తిరుపతి ఐతిహ్యాలు)

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - VI
TEL 106 - HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS –I

- I. Definition and Nature of Ethics- Its relation to Religion, Politics, Business, Law, Medicine and Environment. Need and Importance of Professional Ethics – Goals – Ethical Values in various Professions.
- II. Nature of Values – Good and Bad, Ends and Means, Actual and potential Values, Objective and Subjective Values, Analysis of basic moral concepts – right, ought, duty, obligation, justice, responsibility and freedom, Good behavior and respect for elders, Character and Conduct.
- III. Individual and Society: Ahimsa (Non-Violence), Satya (Truth), Brahmacharya (Celibacy), Asteya (Non possession) and Aparigraha (Non – stealing). Purusharthas (Cardinal virtues) – (Righteousness), Artha (Wealth), Kama (Fulfillment Bodily Desires), Moksha (Liberation).
- IV. Bhagavad Gita- (a) Niskama karma. (b) Bhuddhism – The Four Noble Truths – Arya astanga marga, (c) Jainism – mahavratas and anuvaratas. Values Embedded in Various Religions, Religious Tolerance, Gandhian Ethics.
- V. Crime and Theories of punishment – (a) Reformative, Retributive and Deterrent. (b) Views on manu and Yajnavalkya.

Books for Study:

1. John S Mackenzie: A Manual of Ethics.
2. “The Ethics of Management” by Larue Tone Hosmenr, Richard D. Irwin Inc.
3. “Management Ethics – integrity at work” by Joseph A. Petrick and John F. Quinn, Response Books: New Delhi.
4. “Ethics in Management” by S.A. Sherlekar, Himalaya Publishing House.
5. Harold H. Titus: Ethics for Today
6. Maitra, S. K. : Hindu Ethics
7. William Lilly : Introduction to Ethics
8. Sinha : A Manual of Ethics
9. Manu : Manu Dharma Sastra or the Institute of Manu: Comprising the Indian System of Duties: Religious and Civil(ed.). G.C.Haughton.
10. Susruta Samhita: Tr.Kaviraj Kunjanlal, Kunjalal Brishagratha, Chowkamba Sanskrit Series, Vol. I, II and III, Varnasi, Vol. I oo, 16-20, 21-32 and 74-77 only.
11. Caraka Samhita : Tr. Dr. Ram Karan Sarma and Vaidya Bhagavan Dash, Chowkambha Sanskrit Series office, Varanasi I, II, III Vol I PP 183-191.
12. Ethics, Theory and Contemporary Issues., Barbara Mackinnon, Wadsworth/Thomson Learning, 2001.
13. Analyzing Moral Issues, Judith A. Boss, May field Publishing Company, 1999.
14. An introduction to Applied Ethics (ed.) John H.Piet and Ayodhya Prasad, Cosmo Publications.
15. Text book for Intermediate logic, Ethics and Human Values, board of Intermediate Education & Telugu Academic Hyderabad.
16. I.C Sharma Ethical Philosophy of India. Nagin & co Julundhar.

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - I
TEL 201 - PRESCRIBED TEXTS (MODERN POETRY)

ఆధునిక కవిత్వం

యూనిట్-I

ఖండకావ్యం -- 1) గబ్బిలం (మొదటి భాగం) - జాషువా

యూనిట్-II

అభ్యుదయ కవిత్వం -- 1) మహాప్రస్థానం (ఖండిక) - శ్రీశ్రీ
2) ప్రార్థన (ఖండిక) - తిలక్

యూనిట్-III

దిగంబర కవిత్వం -- 1) ఆత్మయోని (ఖండిక) - నిఖిలేశ్వర్
2) వందేమాతరం (ఖండిక) - చెరబండరాజు
విప్లవ కవిత్వం -- 1) సిరిమల్లె చెట్టు కింద (పాట) - గద్దర్
2) నా చెల్లీ చెంద్రమ్మా(పాట) - శివసాగర్

యూనిట్-IV

స్త్రీవాదం -- 1) వంటిల్లు (ఖండిక) - విమల
2) సీజనల్ లవ్ (ఖండిక) - కొండేపూడి నిర్మల
దళితవాదం -- నదినిదాటాలి (ఖండిక) - శిఖామణి

యూనిట్-V

మైనారిటీవాదం -- 1) పౌరసత్వం పై మచ్చ (ఖండిక) - యాకూబ్
2) పర్దాహటాకేదేఖో (ఖండిక) - షాజహాన్

ప్రపంచీకరణవాదం --

1) పొగచూరిన ఆకాశం
(అట్టవెనుక ఖండిక) - అద్దేపల్లిరామమోహన్ రావు
2) పల్లె కన్నీరు పెడుతుందో (పాట) - గోరటి వెంకన్న

ఆధార గ్రంథాలు :

1. గబ్బిలం - జాషువా
2. మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ
3. అమృతం కురిసిన రాత్రి - తిలక్
4. దిగంబర కవిత్వం - (సమగ్ర కవితా సంపుటి)
5. గద్దర్ పాటలు - గద్దర్
6. శివసాగర్ కవిత్వం - శివసాగర్
7. నీలిమేఘాలు - అస్మిత ప్రచురణ
8. మల్టీ నేషనల్ ముద్దు - కొండేపూడి నిర్మల
9. నల్లగేటు నంది వర్ధనం చెట్టు - శిఖామణి
10. నల్లద్రాక్ష పందిరి - ఎండ్లూరి సుధాకర్
11. ఆజా! . . . కవితా సంసకలనం
12. జల్ జలా - (సంపా) స్నేహబ
13. పొగచూరిన ఆకాశం - అద్దేపల్లి రామమోహనరావు
14. గోరటి వెంకన్న పాటలు - గోరటి వెంకన్న
15. కన్యాశుల్కం నాటకం - గురజాడ అప్పారావు

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - II
TEL 202 - DIALECTOLOGY

మాండలిక విజ్ఞానం

- యూనిట్-1 భాష - సమాజం - సామాజిక భాషా శాస్త్రం మాండలిక విజ్ఞానం-
జాతీయలు-మాండలికాలు నిర్వచనం, మాండలిక విజ్ఞాన అధ్యయన
ఆవశ్యకత, పరిశోధన.
- యూనిట్-2 మాండలికాలు-నిర్వచనం - భాషలో మాండలికాలు ఏర్పడడానికి
కారణాలు, లక్షణాలు, మాండలిక భేదాలు - చారిత్రక మాండలికం-
జీవశాస్త్రానుసార మాండలికం, ప్రాంతీయ - సామాజిక, వైయక్తిక
మాండలికం
- యూనిట్-3 ప్రాంతీయ మాండలికాలు - భేదాలు - మాండలిక పటాల నిర్మాణం
ధ్వని, వర్ణ, పద, వ్యాకరణ సూచిత పటాలు - వ్యవహార భేదక రేఖలు
కేంద్ర ప్రదేశం - అవశిష్ట ప్రదేశం - సంధి వ్యవహార ప్రాంతం
- యూనిట్-4 సామాజిక మాండలికాలు-వర్గమాండలికం, కుల, వృత్తి మాండలికాలు,
వైయక్తిక మాండలికాలు - మాండలిక పదాలు - ధ్వని,
అర్థసంబంధమైన భేదాలు
- యూనిట్-5 మాండలికాలపై ఇతర భాషల ప్రభావం - ఆదానం - మాండలికం,
భాష ప్రామాణీకరణ - ఆవశ్యకత, లక్షణాలు, ప్రామాణీకరణ
పద్ధతులు- ప్రపంచ భాషలు - ప్రామాణీకరణ - వ్యావహార భాష

ఆధార గ్రంథాలు :

1. Bloom Field, L. : Language.
1933, New York. Holt. Rinehart & Winston
2. Chambers, J.K. and Trudgil, Peter : Dialectology
1990, Cambridge, Cambridge University Press
3. Ferguson & Gum[erz] : Linguistics Diversity in South Asia Mouton
4. Francil, W.N. : Dialectology An introduction,
London Longman 1987
5. Trudgil, Peter : On Dialect;
1983, Social and Geographical Perspectives,
Oxford, Blackwell
6. కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు : భాష - సమాజం - సంస్కృతి
7. కృష్ణమూర్తి భద్రరాజు : వ్యవసాయ వృత్తిపదకోశం
8. పురుషోత్తం బొడ్డుపల్లి : భాషాశాస్త్ర పరిచయం
9. రెడ్డి జి.ఎన్. : కమ్మర, కుమ్మర వృత్తిపదకోశం
10. విజయలక్ష్మి మూలె : తెలుగు జాతీయాలు - పర్యాయపదకోశం
11. సుబ్రహ్మణ్యం పి.ఎన్. : ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు
@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - III

TEL 203 - HISTORY OF TELUGU LITERATURE-II, (Prabanda Period - Modern Period)

తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర- II, (ప్రబంధ యుగం నుండి ఆధునిక వరకు)

యూనిట్-I ప్రబంధ యుగం - ప్రబంధ లక్షణాలు - సమన్వయం అష్టదిగ్గజ కవుల నిర్ణయం.

ప్రబంధ కవుల రచనా వైశిష్ట్యం. ప్రబంధ యుగంలో ఇతర కవులు.

యూనిట్-II దక్షిణాంధ్రయుగం - నాయక రాజుల సాహిత్య సేవ

చేమకూర వెంకట కవి - దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం

తెలుగు కవయిత్రులు - శతక ప్రక్రియ - సారంగపాణి-క్షేత్రయ్య-త్యాగయ్య

యూనిట్-III 1800-1857 మధ్య తెలుగు సాహిత్యం తీరుతెన్నులు - తెలుగు భాషా

సాహిత్యాలకు ఆంగ్లేయుల సేవ-తెలుగునాడులో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం.

యూనిట్-IV ఆధునిక కవితా ఉద్యమాలు - నవ్య కవిత్వం - భావకవిత్వం -

అభ్యుదయ కవిత్వం - దిగంబర కవిత్వం. విప్లవ కవిత్వం -

స్త్రీవాద కవిత్వం - దళిత వాద కవిత్వం. మైనారిటీ వాద కవిత్వం.

యూనిట్-V ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు తెలుగు నాటకం - తెలుగు నవల - కవిత్వం

కథానిక - ఖండ కావ్యం - వ్యాసం జీవిత చరిత్ర - స్వీయ చరిత్ర - విమర్శ

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం-కందుకూరి-గురజాడ-తిరుపతి వేంకట కవులు-

రాయప్రోలు- కట్టమంచి - విశ్వనాథ-జాషువా- శ్రీశ్రీ - ఆరుద్ర - శేషేంద్ర -

కృష్ణశాస్త్రి - దాశపథి మొ॥

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. ఆంధ్ర సారస్వత చరిత్ర - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
3. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర(5 సంపుటాలు) - కొల్లపాటి శ్రీరామమూర్తి
4. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - జి. నాగయ్య
5. ఆధునికాంధ్ర కవితా సమీక్ష - కాకర్ల వెంకటరామ నరసింహం
6. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం-సంప్రదాయం ప్రయోగాలు - సి. నారాయణ రెడ్డి
7. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - ఆరుద్ర
8. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ద్వా.నా. శాస్త్రి
9. తెలుగు సాహిత్యంలో చర్చనీయాంశాలు - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
10. తెలుగునాడులో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం - దేవులపల్లి రామానుజరావు

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - IV
TEL 204 - GRAMMAR AND POETICS

బాలవ్యాకరణము - అలంకారాలు

బాలవ్యాకరణము:

- యూనిట్-I సమాస, తద్ధిత పరిచ్ఛేదాలు
- యూనిట్-II క్రియాపరిచ్ఛేదం - సమాపక క్రియానిర్మాణం
- యూనిట్-III క్రియాపరిచ్ఛేదం - సమాపకేతర క్రియానిర్మాణం
ధాతుజ విశేషణ నిర్మాణం, తత్సమ, ఆచ్ఛిక
ధాతునిర్మాణం, ప్రేరణార్థక క్రియా నిర్మాణం.
- యూనిట్-IV కృదంత, ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదాలు
- యూనిట్-V **అలంకారాలు:**
- ఎ) అర్థాలంకారాలు
- | | | |
|-----------------|-----------------|----------------------|
| 1. ఉపమ | 2) ఉత్పేక్ష | 3) రూపకం |
| 4) దీపకం | 5) అతిశయోక్తి | 6) కావ్యలింగం |
| 7) స్పృతి | 8) బ్రాంతి | 9) క్లేష |
| 10) వక్రోక్తి | 11) స్వభావోక్తి | 12) అర్థాంతరన్యాసం |
| 13) వ్యాజస్తుతి | 14) వ్యాజనింద | 15) అప్రస్తుత ప్రశంస |
- బి) శబ్దాలంకారాలు
- | | | |
|------------------|-------------------|----------------|
| 1) వృత్తనుప్రాస | 2) లాటానుప్రాస | 3) ఛేకానుప్రాస |
| 4) అంత్యానుప్రాస | 5) ముక్తపదగ్రస్తం | 6) యమకం |

ఆధార గ్రంథాలు :

1. బాలవ్యాకరణము - పరవస్తు చిన్నయసూరి
2. బాలవ్యాకరణ రమణీయము - దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి
3. బాలవ్యాకరణ ఘంటాపథము - వంతారాం రామకృష్ణరావు
4. బాలవ్యాకరణము (శ్రీ ప్రభావ్యాఖ్య) - పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి
5. ఆంధ్ర చంద్రాలోకం - అక్కిరాజు ఉమాకాంతం
6. బాలవ్యాకరణ ప్రసాధని - పాపిరెడ్డి నరసింహారెడ్డి

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - V
TEL 205 - FOLK ARTS

జానపద కళలు

- యూనిట్-I జానపద కళల ఆవిర్భావ వికాసాలు - ప్రయోజనాలు - జానపద విజ్ఞానంలో జానపద కళల స్థానం - వాటి ప్రాముఖ్యత.
జానపద కళల వర్గీకరణ - అధ్యయన ఆవశ్యకత - వైశిష్ట్యం - జానపద సంగీతం పుట్టు పూర్వోత్తరాలు - వర్గీకరణ- జానపద వాద్యాలు (డప్పు - కోలలు - ఒగ్గు - కొమ్ము - నాగస్వరం - పిల్లనకట్టి జమిడిక - గుమ్మెట వంటివి).
- యూనిట్-II జానపద సంగీత కారులైన భిక్షుక గాయకులు - పిచ్చుక కుంట్లు - శారదకాండ్రు - బవనీలు, వీరముష్టివారు - బీరన్నల వారు - గొల్ల సుద్దులు - దాసరులు - జంగాలు - పంబలవారు - వీర విద్యావంతులు
- యూనిట్-III జానపద నృత్యం ఆవిర్భావ వికాసాలు - వర్గీకరణ - ప్రయోజనాలు- కోలాటం - భజనలు - చెక్క భజనలు - పండం భజన - గొబ్బిళ్ళు- జక్కీకి - గొరవ నృత్యం
- యూనిట్-IV జానపద రూపకాలు - రకాలు - బొమ్మలాటలు (కొయ్య, తోలు బొమ్మలాటలు) - వీధి నాటకాలు వంటివి. యక్షగానాలు - పగటి వేషాలు - బుర్ర కథలు - జానపదుల వివిధ కళారూపాలు - గంగి రెద్దుల - మోడి - దొమ్మ - గారడి - ఉట్లు - సిడి వంటివి.
- యూనిట్-V జానపద హస్తకళలు - చేనేత - బుట్టలు - అల్లికలు - కుండలు - బొమ్మలు వంటివి-జానపద చిత్రకళలు ఆవిర్భావ వికాసాలు-కలంకారీ ముగ్గులు - చిత్రపటాలు వంటివి. జాతర పండుగల సందర్భాలలో ప్రదర్శించే వివిధ కళా రూపాలు వాటి ప్రాధాన్యత - సాహిత్యం (సిడి చప్పరాలు - పులి వేషాలు వంటివి) - జానపద కళల్లో కనిపించే సంస్కృతీ విశేషాలు.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం
 2. బి. రామరాజు - Glimpes into Telugu Folklore
 3. మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి - ఆంధ్ర నాటక రంగ చరిత్ర
 4. ఆర్వీయస్. సుందరం - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం
 5. యస్వీ జోగారావు - యక్షగాన వాఙ్మయం
 6. చిగిచర్ల కృష్ణారెడ్డి - జానపద నృత్య కళ
 7. రావి ప్రేమలత - తెలుగు స్త్రీల చిత్రలిపి
 8. కె. మునిరత్నం - వ్యాస మాలిక
 9. జి. నాగయ్య - దాకిణాత్య జానపద కళారూపాలు
 10. పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి - తిరుపతి గంగజాతర
 11. పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి - కోలాటం పాటలు
 12. పేట శ్రీనివాసులురెడ్డి - రాయలసీమ జానపద కళలు
- @@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - VI
TEL 206 - HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS –II

- I. Value Education – Definition _ relevance to present day – Concept of Human Values _ self introspection – Self esteem. Family values –Components, structure and responsibilities of family – Neutralization of anger – Adjustability – Threats of family life – Status of women in family and society – Caring for needy and elderly – Time allotment for sharing ideas and concerns.
- II. Medical ethics – Views of Charaka, Sushruta and Hippocrates on moral responsibility of medical practitioners. Code of ethics for medical and healthcare professionals. Euthanasia, Ethical obligation to animals, Ethical issues in relation to health care professionals and patients. Social Justice in health care, human cloning, problems of abortion. Ethical issues in genetic engineering and Ethical issues raised by new biological technology or knowledge.
- III. Business ethics – Ethical standards of business – Immoral and illegal practices and their solutions. Characteristics of ethical problems in management, ethical theories, causes of unethical behavior, ethical abuses and work ethics.
- IV. Environmental ethics – Ethical theory, man and nature – Ecological crisis, Pest control, Pollution and waste, Climate change, Energy and population, Justice and environmental health.
- V. Social ethics – Organ trade, Human trafficking, Human rights violation and social disparities, Feminist ethics, Surrogacy/pregnancy. Ethics of media – Impact of Newspapers, Television, Movies and Internet.

Books for Study:

1. John S Mackenjie: A Manual of Ethics.
2. “The Ethics of Management” by Larue Tone Hosmenr, Richard D. Irwin Inc.
3. “Management Ethics – integrity at work’ by Joseph A. Petrick and John F. Quinn, Response Books: New Delhi.
4. “Ethics in Management” by S.A. Sherlekar, Himalaya Publishing House.
5. Harold H. Titus: Ethics for Today
6. Maitra, S. K. : Hindu Ethics
7. William Lilly : Introduction to Ethics
8. Sinha : A Manual of Ethics
9. Manu : Manu Dharma Sastra or the Institute of Manu: Comprising the Indian System of Duties: Religious and Civil(ed.). G.C.Haughton.
10. Susruta Samhita: Tr.Kaviraj Kunjanlal, Kunjalal Brishagratha, Chowkamba Sanskrit Series, Vol. I, II and III, Varnasi, Vol. I oo, 16-20, 21-32 and 74-77 only.
11. Caraka Samhita : Tr. Dr. Ram Karan Sarma and Vaidya Bhagavan Dash, Chowkambha Sanskrit Series office, Varanasi I, II, III Vol I PP 183-191.
12. Ethics, Theory and Contemporary Issues., Barbara Mackinnon, Wadsworth/Thomson Learning, 2001.
13. Analyzing Moral Issues, Judith A. Boss, May field Publishing Company, 1999.
14. An introduction to Applied Ethics (ed.) John H.Piet and Ayodhya Prasad, Cosmo Publications.
15. Text book for Intermediate logic, Ethics and Human Values, board of Intermediate Education & Telugu Academic Hyderabad.
16. I.C Sharma Ethical Philosophy of India. Nagin & co Julundhar.

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - I

TEL 301 - CLASSICAL LITERARY CRITICISM

సంప్రదాయ సాహిత్య విమర్శ

- యూనిట్-I విమర్శ స్వరూప స్వభావాలు - విమర్శ ప్రయోజనం కావ్య స్వరూపం
కావ్య హేతువులు - కావ్యాత్మ
- యూనిట్-II కళలు - లలిత కళలు - దృశ్య శ్రవ్య కళలు - లలిత కళల్లో కవిత్వ
స్థానం
- యూనిట్-III రససిద్ధాంతం - లాక్షణికుల భిన్న దృక్పథాలు- రసరాజం - రసాభాస
- యూనిట్-IV ధ్వని సిద్ధాంతం - శబ్ద వృత్తులు - ధ్వని భేదాలు - ప్రాచీన సాహిత్య
ప్రక్రియలు శతకం - ప్రబంధం - యక్షగానం
- యూనిట్-V రూపకం ఆవిర్భావ వికాసం - నాటక లక్షణాలు ట్రాజెడి, కామెడి
ఆవిర్భావ వికాసాలు - కెథార్సిస్.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. సాహిత్య దర్శనం - కె.వి.ఆర్. నరసింహం
3. సాహిత్య సోపానాలు - దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు
4. కావ్యాలంకార సంగ్రహం - సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి
5. భారత ధ్వని దర్శనము - శలాక రఘునాథశర్మ

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - II

TEL 302 - TELUGU CULTURE

తెలుగు సంస్కృతి

యూనిట్-I సంస్కృతి, నాగరికత నిర్వచనాలు సంస్కృతిలోని అంశాలు, చరిత్ర పూర్వ యుగం నాటి తెలుగు సంస్కృతి, తెలుగు సంస్కృతి నిర్మాణానికి ఆధారాలు. శాతవాహన యుగం, శాతవాహనుల రాజకీయ వైభవం, శాతవాహనుల నాటి సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు

యూనిట్-II శాతవాహనుల అనంతరకాలం. ఇక్ష్వాకుల నుంచి విష్ణుకుండినుల వరకు గల రాజవంశాలు - మతపరిణామం, సామాజిక సాంస్కృతిక విశేషాలు తూర్పు చాళుక్యులు - రాజకీయ మత విషయాలు -సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు వివిధ చాళుక్య వంశాలు. తెలుగు చోళులు - వెలనాటి చోళులు మత సంస్కృతులు

యూనిట్-III కాకతీయుల కాలం నాటి ఆంధ్రదేశం - మత సంస్కృతి, శిల్పవిశేషాలు, వాస్తుకళ, సాహిత్య సామాజిక విశేషాలు. రెడ్డిరాజ్యాలు - రాజకీయ విశేషాలు, మత, సాహిత్య సాంస్కృతిక అంశాలు పద్మనాయకులు మత సంస్కృతి

యూనిట్-IV విజయనగర యుగం - సామాజిక సాంస్కృతిక జీవన విధానం - సాహిత్యం లలితకళలు గోల్కొండ సామ్రాజ్య వైభవం, సాహిత్య సాంస్కృతిక విశేషాలు

యూనిట్-V ఆధునిక యుగం - వలన పాలన సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనం - పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రభావ సాహిత్యపు తీరుతెన్నులు - క్రైస్తవ మిషనరీలు - ఆంధ్ర రాష్ట్రావతరణం - విశాలాంధ్రకు దోహదం.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి - ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం
2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - సురవరం ప్రతాపరెడ్డి
3. ఆంధ్రోద్యమం - మాడపాటి హనుమంతరావు
4. రెడ్డి సంచిక - మారేమండ రామారావు (సంపాదకుడు)
5. శాతవాహన సంచిక -
6. History of Reddi Kingdoms - మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ
7. The Kakatiyas - పి.వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి
8. తరతరాల తెలుగు వారి మతాచార విశేషాలు - గల్లా చలపతి

@@@

తెలుగు జర్నలిజం

- యూనిట్-I సమాచారాల చేరవేత, పాత్రికేయత్వం సమాచారాల చేరవేత పద్ధతులు సాధనాలు, పత్రిక, పాత్రికేయత్వం, పాత్రికేయుడు, రిపోర్టింగ్ - రిపోర్టర్ అర్హతలు, లక్షణాలు, విధులు, వివిధ రిపోర్టర్లు, రిపోర్టింగ్లో రకాలు (పాటించవలసిన విలువలు)
- యూనిట్-II ఎడిటింగ్, ఎడిటర్ బాధ్యతలు, వివిధ రకాల కాపీలు - వాటి నిర్వహణలు సబ్ ఎడిటర్ అర్హతలు, లక్షణాలు, వార్తల్లోని రకాలు, వాటి నిర్వణ, వార్త, నిర్వచనాలు, లక్షణాలు, వార్తల్లోని రకాలు, ఫీచర్ - నిర్వచనాలు, లక్షణాలు, రకాలు వార్తాసంస్థలు, ఫీచర్-సిండికేట్లు
- యూనిట్-III తెలుగులో ముద్రణ, తెలుగు పత్రికల ఆవిర్భావం. తొలి తెలుగు పత్రిక తెలుగు పత్రికల వికాసం. తెలుగు పత్రికల వర్గీకరణ, తెలుగు పత్రికలు ఉద్యమాలు, జాతీయోద్యమం, ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమం, గ్రంథాలయోద్యమం భాషోద్యమాలు
- యూనిట్-IV ఎ) సుప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలు - సుజన రంజని, ఆముద్రిత గ్రంథ చింతామణి, ఆంధ్రభాషా సంజీవని, పురుషార్థ ప్రదాయిని, భారతి, కిన్నెర, సృజన, స్రవంతి, ఆంధ్రప్రతిక, ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, ఈనాడు, వార్త, విశాలాంధ్ర, ప్రజాశక్తి, సాక్షి, మొ||
- బి) తెలుగు పాత్రికేయులు - కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, కాశీనాథుని నాగేశ్వరావు పంతులు, ముట్నూరి కృష్ణారావు, నార్ల, ఖాసాసుబ్బారావు, రామ్మోహనరావు, పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు, రామోజిరావు, ఎబికె. ప్రసాద్ మొ||

- యూనిట్-IV ఎ) పత్రికలకు రాయడం - వార్త రాయడం, ఫీచర్ రాయడం, ఇంటర్వ్యూలు నిర్వహించడం, గ్రంథ సమీక్షలు రాయడం కాలమ్స్, సంపాదకీయాలు రాయడం
- బి) శ్రవణ మాధ్యమాలకు రాయడం- ఉపన్యాసం, గోష్టులు, సంభాషణలు, సృజనాత్మక రచనలు
- సి) దృశ్యశ్రవణ మాధ్యమానికి రాయడం (టి.వి.) సృజన రచనలు, టెలిఫిల్ములు, వార్త రచన, వాణిజ్య ప్రకటనలు మొ॥

ఆధార గ్రంథాలు :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1. తెలుగు జర్నలిజం | - డా॥ వి. లక్ష్మణరెడ్డి |
| 2. తెలుగు జర్నలిజం చరిత్ర వ్యవస్థ | - రాపోలు ఆనంద భాస్కర్ |
| 3. జర్నలిజం | - దుర్గం రవీంద్ర |
| 4. జర్నలిజం పరిచయం | - డా॥ బూదరాజు రాధాకృష్ణ |
| 5. తెలుగులో సాహిత్య పత్రికలు | - డా॥ యస్. హెచ్. సౌభాగ్యమ్మ |
| 6. మనం మన పాత్రికేయులు | - డా॥ యస్. హెచ్. సౌభాగ్యమ్మ |
| 7. సమాచారాల చేరవేత, పాత్రికేయత్వం | - డా॥ ఎస్.డి. చంద్రశేఖర్ |
| 8. వెలుగు దారిలో తెలుగు పత్రికలు | - వేదగిరి రాంబాబు |

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - IV (A)
TEL 304(a) - FICTION - NOVEL AND SHORT STORY

ఆధునిక సాహిత్యం నవల-కథానిక

యూనిట్-I ఆధునిక యుగ సాహిత్య నేపథ్యం - తెలుగు నవల పుట్టుక - స్వరూప
స్వభావాలు - తెలుగు నవల పరిణామం (1872-2015)
ఎ) స్వాతంత్ర్యోత్తర నవల పరిణామం (1872-1947)
బి) స్వాతంత్రానంతర నవల పరిణామం (1947 - 2015)

యూనిట్-II తెలుగు నవల లక్షణాలు - ప్రయోజనాలు - వర్గీకరణ
తెలుగు నవలపై వివిధ ఉద్యమాల ప్రభావం
1) సంఘ సంస్కరణ 2) జాతీయోద్యమం 3) తెలంగాణా విమోచనోద్యమం
4) స్త్రీవాదం 5) దళితవాదం 6) మైనారిటీవాదం

యూనిట్-III 1. జానకి విముక్తి - రంగనాయకమ్మ
2. మూగవాని పిల్లనగ్రోవి - కె. కేశవరెడ్డి
3. పెన్నేటి మలుపులు - శాంతి నారాయణ

యూనిట్-IV తెలుగు కథానిక పుట్టుక - స్వరూప స్వభావాలు - లక్షణాలు
ప్రయోజనాలు - తెలుగు కథానిక పరిణామం (1904-2015)
1) స్వాతంత్రానికి పూర్వం కథానిక పరిణామం
2) స్వాతంత్రానంతర కథానిక పరిణామం

యూనిట్-V 'సీమకథలు' - కథా సంకలనం (సం) సింగమనేని నారాయణ
1) సీమకథలు - ఇతివృత్త వైవిధ్యం - సామాజిక చిత్రణ -
కుటుంబ జీవితం - కరువు కాటకాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. తెలుగు నవలా వికాశం - మొదలి నాగభూషణశర్మ
2. సాహిత్యంలో దృక్పథాలు - ఆర్.యస్. సుదర్శనం
3. తెలుగు నవల సామాజిక చైతన్యం - పి. సంజీవమ్మ
4. నవలా శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
- 5 కథానిక శిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య
6. కథానిక స్వరూప స్వభావాలు - పోరంకి దక్షిణామూర్తి
7. తెలుగు నవల కథానిక వికాసం - కాత్యాయని విద్యుహే
8. తెలుగు కథకులు - కథనరంగ - (సం) సింగమనేని నారాయణ
9. స్వాతంత్రానంతర తెలుగు నవల - తుర్లపాటి రాజేశ్వరి
10. మన నవలలు - మన కథలు - రాచపాలెం చంద్రశేఖరరెడ్డి

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - IV (B)

TEL 304(b) - MODERN TELUGU POETRY

ఆధునిక తెలుగు కవిత్వం

యూనిట్-I ఆధునిక సాహిత్య యుగం ఆవిర్భావం

నవ్య కవిత్వం - లక్షణాలు

నవ్య కవిత్వ వైతాళికులు - కందుకూరి - గురజాడ

యూనిట్-II భావకవిత్వం - ఆవిర్భావం - లక్షణాలు శాఖలు

అభ్యుదయ కవిత్వం - ఆవిర్భావం లక్షణాలు

తెలంగాణ రైతాంగపోరాట కవిత్వం

యూనిట్-III దిగంబర కవిత్వం - ఆవిర్భావం - వస్తు వైవిధ్యం

విప్లవ కవిత్వం - ఆవిర్భావం - లక్షణాలు

శ్రీకాకుళం గిరిజన రైతాంగ పోరాట కవిత్వం

యూనిట్-IV వర్తమాన కవిత్వం - స్త్రీవాదం - దళితవాదం

మైనారిటీ వాదం - ప్రపంచీకరణ వాదం

ఆధునికానంతరవాదం

యూనిట్-V ఆధునిక తెలుగు కవితా ప్రక్రియలు - ఖండకావ్యం

గేయం-వచన కవిత-మినీ కవిత-దీర్ఘ కవిత-గజల్- హైకూ-నానీలు-రెక్కలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వం - సి. నారాయణ రెడ్డి
2. తెలుగు కవితా విప్లవాల స్వరూపం - వేల్చేరు నారాయణరావు
3. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం (సంపు. 10,11,12,13) - ఆరుద్ర
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు - (సంపా.) కె.కె. రంగనాథాచార్యులు
5. తెలుగు సాహిత్యం పై ఇంగ్లీషు ప్రభావం - కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
6. 'కమ్యూనిజం' స్త్రీల సమస్యల ప్రత్యేక సంచిక - విశాలాంధ్ర ప్రచురణ

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - IV(C)
TEL 304(c) - (SATHAKA SAHITYAM) శతక సాహిత్యం

- యూనిట్-I
- ఎ) 1. శతకం-నిర్వచనం-లక్షణాలు
2. శతకం-స్వరూప స్వభావాలు
- బి) 1. శతక సాహిత్య పరిణామ వికాసం
2. శతకాల ప్రత్యేకత
- యూనిట్-II
- ఎ). భక్తి శతకాలు
1. వేంకటేశ్వర శతకము - తాళ్ళపాక అన్నమాచార్య
2. శ్రీ కాళహస్తి శతకము - ధూర్జటి
- యూనిట్-III
- ఎ). వ్యాజస్తుతి శతకం
1. సింహాద్రి నారసింహ శతకం - గోగులపాటి కూర్మనాథ కవి
- బి). అధిక్షేప శతకం
1. దాశరథీ శతకం - కంచెర్ల గోపన్న (రామదాసు)
- యూనిట్-IV
- ఎ). నీతి శతకాలు
1. సుమతీ శతకం -బద్దెన
2. భాస్కర శతకం -మారద వెంకయ్య
3. వేమన శతకం - వేమన
- యూనిట్-V
1. శతకం సామాజిక అంశాలు
2. శతకం రూపనిర్మాణాంశాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. శతక సాహిత్యం : గోపాలకృష్ణారావు.కె
2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం : ఆరుద్ర
3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష : ఆచార్య నాగయ్య. జి

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - IV(D)
TEL 304(d) - SPECIAL AUTHOR - GURAJADA APPARAO

గురజాడ

యూనిట్-I

1. గురజాడ జీవిత పరిచయం
2. గురజాడ సాహిత్యం నేపథ్యం
3. గురజాడ సాహిత్యం : నేటి సమాజంతో గల సంబంధం

యూనిట్-II

2. గురజాడ కవిత్వం
 - 2.1. గురజాడ ఖండకావ్యాలు
కన్యక-పూర్ణమ్మ - డామన్ పితియన్
 - 2.2. గురజాడ వస్తు కవితలు
మనిషి, ముత్యాల సరములు, దేశభక్తి

యూనిట్-III

3. గురజాడ - కథానికలు - దిద్దుబాటు, సంస్కర్త హృదయం మొ॥

యూనిట్-IV

4. గురజాడ నాటకం
 - 4.1. కన్యాశుల్కం
 - 4.2. సమకాలీన జీవిత ప్రతిఫలనం
 - 4.3. నాటకశిల్పం, నాటక వైశిష్ట్యం

యూనిట్-V

5. గురజాడ లేఖలు, వ్యాసాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. రమణారెడ్డి, కె.వి. : మహోదయం
2. తిరుమలరావు సర్దేశాలు : కన్యాశుల్క నాటకకళ
3. రామకోటిశాస్త్రి, కేతవరపు : మళ్ళీ కన్యాశుల్కం
4. సంపత్కుమారాచార్యులు, కోవెల : కన్యాశుల్కం- మరోచూపు
5. ప్రసాద్, ఏటుకూరి (సం) : కన్యాశుల్కం, నూరేళ్ల సమాలోచనం
6. కాత్యాయనీ విద్యుహే. కె. : కన్యాశుల్కం- కుటుంబ సంబంధాలు
7. నరసింహమూర్తి, ము.ఎ. : కన్యాశుల్కం 19ల శతాబ్దపు ఆధునిక భారతీయ నాటకం
8. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రాచపాళెం : గురజాడ తొలికొత్త తెలుగుకథలు
9. చంద్రశేఖరరెడ్డి. రాచపాళెం : దీపధారి గురజాడ
10. శ్రీనివాస్ శిష్యా : కపిత్థాకారా భూగోళా

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - V(A)
TEL 305(a) - INTRUCTION OF TELUGU LITERATURE

తెలుగు సాహిత్య పరిచయం

- యూనిట్-I ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం నుండి శివకవియుగం వరకు
1. సాహిత్యం, సారస్వతం, వాఙ్మయం; ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం
 2. నన్నయ యుగకవులు-ఆదికవి
 3. శివకవి యుగకవులు -కావ్యాలు-ద్విపద సాహిత్యం-వీరశైవం
- యూనిట్-II తిక్కన యుగం నుండి శ్రీనాథయుగం వరకు
1. తిక్కన యుగకవులు - కావ్యాలు
 2. ఎర్రన యుగకవులు - కావ్యాలు
 3. శ్రీనాథ యుగకవులు - కావ్యాలు
- యూనిట్-III ప్రబంధయుగం నుండి క్షీణ యుగం వరకు
1. ప్రబంధ యుగకవులు - కావ్యాలు
 2. దక్షిణాంధ్ర యుగకవులు - కావ్యాలు
 3. క్షీణ యుగకవులు - కావ్యాలు
- యూనిట్-IV ఆధునిక యుగం
1. ఆధునిక యుగం - ఆవిర్భావ హేతువులు
 2. భావ - అభ్యుదయ -దిగంబర - విప్లవ ధోరణులు
 3. స్త్రీవాద-దళితవాద-మైనారిటీ వాదాలు

యూనిట్-V

సాహిత్య ప్రక్రియలు

1. ఎ). పురాణం-ఇతిహాసం బి). కావ్యం
2. ఎ). ప్రబంధం బి). సంకీర్తన సి). యక్షగానం
3. ఎ). ఖండ కావ్యం, బి). గేయం సి). వచనకవిత
డి). మినీ కవిత ఇ). హైకూ ఎఫ్). గజల్
4. ఎ). నవల బి). కథానిక సి)నాటకం
డి). వ్యాసం

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం సంపుటాలు
2. జి. నాగయ్య : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటాలు
3. సి. నారాయణరెడ్డి : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సంప్రదాయాలు, ప్రయోగాలు
4. చేకూరి రామారావు : వచన రచన తాత్పర్యము
5. కొలకలూరి ఇనాక్ : వ్యాస పరిణామం
6. ఇతర సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథాలు

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - I
TEL 401 - MODERN TELUGU LITERARY CRITICISM

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

- యూనిట్-I తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పై పాశ్చాత్య విమర్శ ప్రభావం - ఆధునిక విమర్శన ప్రక్రియలు - సాహిత్య చరిత్ర విమర్శన వ్యాసం - గ్రంథ సమీక్ష
- యూనిట్-II తెలుగులో ఆధునిక విమర్శన దృక్పథాలు - చారిత్రక విమర్శ - మనోవైజ్ఞానిక విమర్శ - మార్కిస్టు విమర్శ
- యూనిట్-III తెలుగులో వర్తమాన విమర్శన దృక్పథాలు-స్త్రీవాద విమర్శ-దళితవాద విమర్శ మైనారిటీవాద విమర్శ
- యూనిట్-IV తెలుగులో వివిధ విమర్శకులు ధోరణులు - కట్టమంచి - ఆరుద్ర- త్రిపురనేని మధుసూదనరావు - కాత్యాయని విద్యుహే - కత్తి పద్మారావు
- యూనిట్-V ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు - కథానిక - నవల - వచన కవిత - గజల్ - హైకూ

ఆధార గ్రంథాలు :

1. సాహిత్యంలో వస్తు శిల్పాలు - త్రిపురనేని మధుసూదనరావు
 2. ఆంధ్రసాహిత్య విమర్శ - ఆంగ్ల ప్రభావం - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
 3. సంప్రదాయ సాహిత్యం స్త్రీవాద దృక్పథం- కాత్యాయని విద్యుహే
 4. దళిత సాహిత్యవాదం - జాషువా - కత్తిపద్మారావు
 5. ఆధునిక విమర్శ సూత్రం - కొలకలూరి ఇనాక్
 6. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ రీతులు - సి. హెచ్. లక్ష్మణ చక్రవర్తి
 7. సమకాలీన వాదాలు సాహిత్య విమర్శ - శ్రీనివాసమూర్తి
- @@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - II
TEL 402 - SANSKRIT LITERATURE AND GRAMMAR

సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర - వ్యాకరణం

యూనిట్ - 1 సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర

- ఎ) లౌకిక వాఙ్మయం - రామాయణ మహాభారతాలు
- బి) కావ్యవాఙ్మయం - కాళిదాసు, శ్రీహర్షుడు - భారవి, అశ్వమేధం
- సి) రూపక వాఙ్మయం - కాళిదాసు, భాసుడు, శూద్రకుడు భవభూతి, హర్షవర్ధనుడు, భట్టనారాయణుడు

యూనిట్-2 ఎ) లఘుకావ్యాలు :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| కాళిదాసు - మేఘసందేశం | భర్తృహరి - సుభాషితరత్నావళి |
| జయదేవుడు - గీతగోవిందం | దండి - దశకుమార చరిత్ర |
| సుబంధు - వాసనదత్త | |

బి) చారిత్రక నీతి కథాకావ్యాలు:

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| గుణాధ్యుడు - బృహత్పథ | విష్ణుశర్మ - పంచతంత్ర కథలు |
|----------------------|----------------------------|

యూనిట్-3 వ్యాకరణం శబ్దాలు

- అజంతాలు - రామ, హరి, శంభు, ధాత్య
- హలంతాలు - జలముచ్, భిషజ్, మరుత్, రాజన్, విధ్వస్
- స్త్రీలింగాలు - రమా, గౌరీ, ధేను, మాత్య
- నపుంసక లింగాలు - జ్ఞాన, వారి, మధు, ఆత్మన్

యూనిట్-4 సంధి ప్రకరణం - అచ్చంధి, హల్పంధి, విసర్గసంధి

యూనిట్-5 సమాసాలు స్థూల అవగాహణ

ఆధార గ్రంథాలు :

1. శబ్దమంజరి - శ్రీ పాతూరి సీతారామాంజనేయులు
2. లఘుసిద్ధాంత కౌముధి - వ్యాఖ్యానం - రవ్వా శ్రీహరి
3. సంస్కృత సాహిత్య చరిత్ర - ముదిగంటి గోపాలరెడ్డి ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - III

TEL 403 - EVOLUTION OF TELUGU LANGUAGE

తెలుగు భాషా వికాసం

- యూనిట్-1 భారతదేశంలోని భాషా కుటుంబాలు - ఆంధ్రం - తెనుగు - తెలుగు పదాల చరిత్ర - తెలుగు భాష వర్ణాలు - వాటి వ్యాప్తి, తెలుగు భాష-సంధి స్వరూపం
- యూనిట్-2 తెలుగు భాష-నామనిర్మాణం - సమాస నిర్మాణం - లింగ వచన విభక్తి నిర్మాణం - సర్వనామాలు, సంఖ్యావాచకాలు, విశేషణాల నిర్మాణం (శాసన భాష నుంచి ఆధునిక భాష వరకు)
- యూనిట్-3 తెలుగు భాష - క్రియా ప్రాతిపదికల నిర్మాణం. సామాన్య సంశ్లిష్ట క్రియలు - సమాపక, అసమాపక క్రియా నిర్మాణం - కాల, అర్థ పురుషబోధక ప్రత్యయాలు, క్రియా జన్య విశేషణాల నిర్మాణం (శాసన భాష నుంచి ఆధునిక భాష వరకు)
- యూనిట్-4 తెలుగు భాష వాక్య నిర్మాణం - వాక్య భేదాలు - సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు, కర్తరి, కర్మణీ ప్రయోగాలు, సంబంధబోధక వాక్యాలు, అనుకృతి వాక్యాలు, నామ్మీకరణం
- యూనిట్-5 తెలుగు భాష ఆధునికరణ - ప్రమాణీకరణ - ఆవశ్యకత, పద్ధతులు - సమస్యలు - వివిధ రంగాల్లో తెలుగు వాడకం. తెలుగులో అన్యదేశ్యాలు

ఆధార గ్రంథాలు :

ఆధునిక ప్రామాణికాంధ్ర వ్యాకరణం
ఆంధ్రభాషా వికాసం
ఈనాడు భాషా స్వరూపం
తెలుగు భాషా చరిత్ర
తెలుగులో వెలుగులు
తెలుగు వాక్యం
ద్రావిడ భాషలు
నేటి తెలుగు నివేదిక
భాష-ఆధునిక దృక్పథం
భాష-సమాజం-సంస్కృతి
భాషానువర్తనం
భాషాశాస్త్ర వ్యాసాలు
వాడుక భాషేరాస్తున్నామా

- వజ్రల వెంకటేశ్వర్లు
 - గంటిజోగి సోమయాజి
 - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
 - (సం) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
 - చేకూరి రామారావు
 - చేకూరి రామారావు
 - పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
 - గిడుగు వేంకట రామమూర్తి
 - పోరంకి దక్షిణామూర్తి
 - భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
 - చేకూరి రామారావు
 - బూదరాజు రాధాకృష్ణ
 - రంగనాయకమ్మ
- @@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(A)
TEL 404(a) - PADA SAHITHYAM WITH SPECIAL REFERENCE TO
TALLAPAKA POETS

పద సాహిత్యం

-
- యూనిట్-I పదం-కృతి-సంకీర్తన నిర్వచనాలు- స్వరూప స్వభావాలు పద కవిత
ఆవిర్భావ వికాసాలు - తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, సంస్కృత భాషల్లో
పద కవిత - పదకవుల చరిత్ర - యుగ విభజన - తాళ్ళపాక
అన్నమయ్య రచనలు - జీవిత విశేషాలు.
- యూనిట్-II తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య రచనలు - జీవిత విశేషాలు - తాళ్ళపాక
చిన తిరుమలయ్య రచనలు, జీవిత విశేషాలు - క్షేత్రయ్య -రామదాసు
సారంగపాణి - త్యాగరాజు రచనలు - జీవిత విశేషాలు
- యూనిట్-III తాళ్ళపాక అన్నమయ్య సంకీర్తనలు - భక్తి తత్వం - శృంగార తత్వం-
పెద తిరుమలయ్య చిన తిరుమలయ్య సంకీర్తనలు - భక్తి తత్వం,
శృంగార తత్వం - తాళ్ళపాక కవుల లఘు కృతులు
- యూనిట్-IV క్షేత్రయ్య పదాలు - మధుర భక్తి - రామదాసు కీర్తనలు - భక్తి, నీతి,
వైరాగ్య ప్రవృత్తి - త్యాగరాజు కృతులు - విశేషాంశాలు.
- యూనిట్-V తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనలు-భాషా విశేషాలు - సామాజిక
సాంస్కృతిక అంశాలు-తాళ్ళపాక కవుల సంకీర్తనలు-ప్రత్యేక
అధ్యయనం.
- 1) తాళ్ళపాక అన్నమయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 30
 - 2) తాళ్ళపాక పెద తిరుమలయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - 10
 - 3) తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు- 10

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర వాగ్గేయ కారుల చరిత్రము - బాలాంత్రపు రజనీకాంత రావు
2. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - సాహితీ విశేషాలు - డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
3. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - భాషా విశేషాలు - డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
4. సారంగపాణి పద సాహిత్యం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
5. క్షేత్రయ్య పద సాహిత్యం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
6. అన్నమాచార్య సంకీర్తన సుధ - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
7. అన్నమాచార్య ప్రముఖ వాగ్గేయ కారుల తులనాత్మక అధ్యయనం - డా॥ ఎస్. గంగప్ప
8. అన్నమాచార్య ప్రసిద్ధ సంకీర్తనలు - పరిచయం - డా॥ ఉగ్రాణం చంద్రశేఖర్ రెడ్డి
9. సారంగపాణి పదములు - డా॥ గల్లా చలపతి
10. అన్నమాచార్య సంకీర్తనామృతం - సముద్రాల లక్ష్మణయ్య నాయుడు
11. సంకీర్తనామృతం - సముద్రాల లక్ష్మణయ్య నాయుడు
12. సంకీర్తనా కౌముది - డా॥ పొన్నా లీలావతి

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(B)
TEL 404(b) - RAYALASEEMA SAHITYAM

రాయలసీమ సాహిత్యం

- యూనిట్-I 1. రాయలసీమ చారిత్రక నేపథ్యం
1.1. రాయలసీమ చరిత్ర
1.2. రాయలసీమ భౌగోళికత
1.3. రాయలసీమ చారిత్రకాధారాలు - శాసనాలు, కైఫీయతులు
- యూనిట్-II 2. జానపద విజ్ఞానం
2.1. రాయలసీమ జానపద సాహిత్యం
2.2. రాయలసీమ సాంఘికాచారాలు
2.3. రాయలసీమ వస్తుసంస్కృతి
2.4. రాయలసీమ జానపద కళలు
- యూనిట్-III 3. రాయలసీమ ప్రాచీన సాహిత్యం
3.1. రాయలసీమ భాష
3.2. సంప్రదాయ సాహిత్యం
3.3. తాత్విక లౌకిక సాహిత్యం
3.4. శతక సాహిత్యం
- యూనిట్-IV 4. ఆధునిక కాలం - రాయలసీమ కవిత్వం
4.1. రాయలసీమ అవధాన సాహిత్యం
4.2. ఆధునిక కాలంలో సంప్రదాయ కవిత్వం-చారిత్రక కావ్యాలు
4.3. భావ, అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం,
4.4. దళిత స్త్రీవాద, ముస్లిం అస్తిత్వ, ప్రపంచీకరణ కవిత్వం
- యూనిట్-V 5. రాయలసీమ కల్పనా సాహిత్యం
5.1. రాయలసీమ నవల
5.2. రాయలసీమ కథానిక
5.3. రాయలసీమ నాటకం

యూనిట్-VI 6. రాయలసీమ విమర్శ

6.1. రాయలసీమ విమర్శకులు-పరిశోధకులు

1. కట్టమంచి,
2. రాళ్ళపల్లి
3. రా.రా.,
4. రాచపాళెం
5. వల్లంపాటి,

ఆధార గ్రంథాలు :

1. నాగయ్య. జి : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష
2. వెంకటసుబ్బయ్య, వల్లంపాటి : రాయలసీమ ఆధునిక సాహిత్యం-
సాంస్కృతిక అధ్యయనం
3. భూమన్ : రాయలసీమ ముఖచిత్రం
4. ఇమాం (సం) : తరతరాల రాయలసీమ
5. మల్లారెడ్డి, వై.వి. : రాయలసీమ ప్రస్థానం
6. ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, అవధానం: కడపజిల్లా శాసనాలు
7. అహోబలరావు, కల్లూరు : రాయలసీమ రచయితల చరిత్ర 4సం॥లో
8. రామచంద్ర, ఎన్ : రాయలసీమ సంప్రదాయ కవులు
9. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం
10. వెంకటయ్య, తవ్వా : రాయలసీమ కథాతొలకరి
11. వెంకటయ్య, తవ్వా : రాయలసీమ కథానిక తొలిదశ
12. సీమరత్నాలు : కొత్తాలు అమరేంద్ర

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(C)

TEL 404(c) - GENRES OF TELUG LITERATURE

తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు

యూనిట్-I

ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-I

1. సాహిత్యం-ప్రక్రియ

2. ఎ). పురాణం, బి). ఇతిహాసం

3. ఎ). కావ్యం, బి). కథా కావ్యం

యూనిట్-II

ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు-II

1. ఎ). శతకం బి). ఉదాహరణం

2. ఎ). దండకం బి). ప్రబంధం

3. ఎ). సంకీర్తన బి). యక్షగానం

యూనిట్-III

కల్పనా సాహిత్య ప్రక్రియలు

1. ఎ). నవల బి). కథానిక

2. ఎ). నాటకం బి). ఆధునిక వీధి నాటకం

3. ఎ). జీవితచరిత్ర బి). స్వీయచరిత్ర సి). వ్యాసం

యూనిట్-IV

పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావిత కవితా ప్రక్రియలు

1. ఎ). ఖండ కావ్యం బి). గేయం

2. ఎ). వచన కవిత బి). దీర్ఘ కవిత

3. ఎ). హైకూ బి). గజల్

యూనిట్-V

స్వతంత్ర కవితా ప్రక్రియలు

1. ఎ). ముత్యాల సరాలు బి). కూనలమ్మ పదాలు

2. ఎ). మినీ కవిత బి). రెక్కలు

3. ఎ). నానీలు బి). నానోలు

ఆధార గ్రంథాలు :

1. ఆరుద్ర : సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం సంపుటాలు
2. జి. నాగయ్య : తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష సంపుటాలు
3. సి. నారాయణరెడ్డి : ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, సంప్రదాయాలు, ప్రయోగాలు
4. చేకూరి రామారావు : వచన రచన తాత్త్వాన్వేషణ
5. ఎన్.ఎస్. రాజు(సంపా.) : వచన కవిత రూప పరిశీలన
6. ద్వానా శాస్త్రి : తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర
7. కొలకలూరి ఇనాక్ : వ్యాస పరిణామం
8. ఇతర సాహిత్య విమర్శనా గ్రంథాలు

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS

M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU

CBCS REVISED SYLLABUS - 2016

M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(D)

TEL 404(d) - A COMPARATIVE STUDY OF SOUTH INDIAN LITERATURE

దక్షిణాత్య సాహిత్యం-తులనాత్మక అధ్యయనం

యూనిట్-I

తులనాత్మక అధ్యయనం

1. తులనాత్మక అధ్యయనం-నిర్వచనాలు, లక్షణాలు
2. తులనాత్మక అధ్యయనం-పద్ధతులు, ప్రయోజనాలు

యూనిట్-II

దక్షిణాత్య సాహిత్యం-ఆరంభ వికాసాలు

1. తమిళ, కన్నడ, తెలుగు మలయాళ సాహిత్యాలు-పుట్టుక, పరిణామం
2. దక్షిణాత్య సాహిత్యం-తులనాత్మక అధ్యయన ప్రయోజనాలు

యూనిట్-III

దక్షిణాత్య సాహిత్యం-సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావం

1. భారత, రామాయణాలు
2. భాగవత, సందేశ కావ్యాలు

యూనిట్-IV

ఆధునిక దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం-పాశ్చాత్య ప్రభావం

1. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం-వస్తువు
2. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం-ప్రక్రియలు

యూనిట్-V

ఆధునిక దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యం-ప్రముఖ కవుల తులనాత్మక అధ్యయనం

1. సుబ్రమణ్యం భారతి(తమిళం)-గురజాడ అప్పారావు(తెలుగు),
2. కువెంపు (కన్నడం)-వల్లతోళ్ నారాయణ మీనన్ (మలయాళం)

ఆధార గ్రంథాలు :

1. దక్షిణాత్య సాహిత్య సమీక్ష : జి. నాగయ్య
2. దక్షిణాత్య సాహిత్యములు : ఆం.ప్ర.సాహిత్య అకాడమి
3. తెలుగు తమిళ రామాయణములు : చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ
4. తెలుగు సాహిత్యంపై ఇంగ్లీషు ప్రభావం : కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు
5. వేమన సర్వజ్ఞుల తులనాత్మక పరిశీలన : గంధం అప్పారావు
6. ఇరుగు పొరుగు సాహిత్య ప్రక్రియలు : బి. కోదండ రామయ్య

@@@

SRI VENKATESWARA UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS
M.A. DEGREE COURSE IN TELUGU
CBCS REVISED SYLLABUS - 2016
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - V(A)
TEL 405(a) - FOLK LORE

జానపద విజ్ఞానం

- యూనిట్-1 జానపద విజ్ఞాన వర్గీకరణ-జానపద విజ్ఞానం వల్ల ప్రయోజనాలు, జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనంపై ఇంతవరకు జరిగిన ప్రాచ్య పాశ్చాత్యుల కృషి. జానపద సాహిత్యానికి, శిష్ట సాహిత్యానికుండే తారతమ్యాలు-జానపద గేయ లక్షణాలు
- యూనిట్-2 జానపద గేయ వర్గీకరణ-శ్రామిక గేయాలు-బాంధవ్య గీతాలు(కౌటుంబిక గీతాలు), పిల్లల పాటలు(బాల గేయాలు), వేడుక పాటలు, శృంగార గేయాలు, కరుణరస గేయాలు, హాస్య గేయాలు-భక్తి గీతాలు
- యూనిట్-3 జానపద కథాగేయాలు-లక్షణాలు-వర్గీకరణ, పౌరాణిక కథాగేయాలు- (ఊర్మిళాదేవి నిద్ర-లక్ష్మణదేవర నవ్వు-ధర్మరాజు జూదం-శ్రీకృష్ణుని జననం- బాల నాగమ్మ-లక్ష్మ, వీర రాజమ్మ కథా గేయాలు) వీరా గాథలు- స్వరూప స్వభావాలు-వర్గీకరణ-పల్నాటి వీర చరిత్ర-కాటమరాజు కథ- బొబ్బిలి యుద్ధం-సర్వాయి పాపని కథ-ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి.
- యూనిట్-4 జానపద గద్యాఖ్యానాలు-వర్గీకరణ-పురాగాథలు-ఐతిహ్యాలు-జానపద కథలు (అద్భుత, వినోద, ప్రాణి, నీతి, సమస్యాత్మక కథలు), సామెతలు-పొడుపు కథలు.
- యూనిట్-5 సాంఘిక జానపదాచారాలు-వస్తు సంస్కృతి-జానపద ప్రదర్శన కళను (సంగీతం-వాద్య, గాత్ర సంగీతం, జానపద వృత్తి గాయకులు), (నృత్యం-రూపకాలు)

ఆధార గ్రంథాలు :

1. బి. రామరాజు - తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం
2. హరిఆదిశేషువు - జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయం
3. నేదునూరి గంగాధరం - జానపద వాఙ్మయ వ్యాసావళి
4. ఆర్వీయస్ సుందరం - ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం
5. జి.యస్. మోహన్ - జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి
6. టి.వి. సుబ్బారావు - తెలుగు వీరగాధా కవిత్వం
7. నాయని కృష్ణకుమారి - తెలుగు జానపద గేయగాధలు

@@@

ఆధార గ్రంథాలు :

1. అప్పారావు. పిలుస్ ఆర్ : తెలుగునాటక వికాసం
2. డి.ఎస్.యన్. మూర్తి : తెలుగు నాటక సాహిత్యం వివిధ రీతులు -
పరిణామాలు
3. రాధాకృష్ణ మిక్కిలినేని : ఆంధ్రనాటకరంగ చరిత్ర
4. సుబ్బరామిరెడ్డి, గండవరం : ఆధునిక తెలుగు నాటకం
5. మీనన్, కె.కె. (సం) : రజిత రంజని
6. నాగభూషణశర్మ మొదలి : నాటకశిల్పం

@@@

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - I
TEL 101 - PRESCRIBED TEXTS (CLASSICAL POETRY AND DRAMA)
Time : 3 Hours **MODEL QUESTION PAPER** **MARKS-80**

- 1) ఈ క్రింది పద్యాలలో **ఒక దానిని** సమగ్ర వ్యాఖ్య రాయండి. 1x 13=13
- (అ) నుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూటిటికంటె సూన్యత
వ్రత యొక బావిమేలు మఱి బావులునూ టికంటె నొక్కస
త్రక్రతు వదిమేలు తత్రక్రతు శతంబునకంటె సుతుండు మేలు త
త్సుత శతకంబు కంటె నొక సూన్యత వాక్యము మేలు సూడగన్.
- (ఆ) సొరిదిం బేర్చిన తీగ మల్లియలు ఖర్జూరంబులు న్బుష్పమం
జరులున్మామిడి గుత్తులున్ గుసుమము ల్నంపెంగలు న్చచ్చగ
న్నెరులు న్బాళలు గల్గి రాజనపు గాంతిం దారుము ల్సాసిచే
లరు దారన్నగుఁబూవు దోటలబలా కానీక దంభంబునన్.
- 2) ఈ క్రింది వానిలో **మూడింటికి** సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి 3x 5=15
- అ) జీవులకు హృద్యంబే కడున్ శీతమే
ఆ) బుద్ధి మంతులు నవ ప్రియులైన ధరాధినాధులన్
ఇ) ఉగ్గులు వోసియు సువిధ సంప్రీతి
ఈ) పుంటకుడింట వర్తించు బుష్పశరుడు
ఉ) పాదంబుల కెఱగె భక్తి భయ లజ్జలతోన్
ఊ) నిక్క దిన్నెల బాత్రావి నెత్తమాడు
- 3) (అ) దుష్యంతోపాఖ్యాన విశిష్టతను పరిచయం చేయండి 1x 13=13
(లేదా)
(ఆ) దుష్యంతోపాఖ్యానంలో శకుంతల పాత్రను పరిశీలించండి
- 4) (అ) పాల్కురికి సోమన బెజ్జమహాదేవిని తీర్చిదిద్దిన విధానాన్ని వివరించండి 1x13=13
(లేదా)
(ఆ) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విల్లి పుత్తూరు పుర వర్ణనను వర్ణించిన తీరును తెలియజేయండి

5. అ) క్రీడాభిరామ కర్తృత్వ నిర్ణయాన్ని నిరూపించండి. 1x13=13
(లేదా)
ఆ) క్రీడాభిరామంలో కనిపించే నాటి సాంఘిక పరిస్థితులను తెలిపండి
6. (అ) 'బొబ్బిలి యుద్ధానికి' దారి తీసిన చారిత్రక పరిస్థితులను వివరించండి 1x13=13
(లేదా)
ఆ) 'బొబ్బిలి యుద్ధ' నాటకాన్ని వేదం వారు తీర్చిదిద్దిన విధానాన్ని తెలపండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - II
TEL 102 - GENERAL LINGUISTICS

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

ఎ- విభాగం

I) ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| (1) వర్ణనాత్మక భాషా శాస్త్రం | (2) సినోటిబెటన్ భాషా కుటుంబం |
| (3) అధ్యాంశిక వర్ణాలు | (4) సర్ విలియం జోన్స్ |
| (5) అంతరిస్తున్న ప్రపంచ భాషలు, | (6) వర్ణ-వ్యత్యయం |
| (7) అర్థ సందిగ్ధత | (8) వెలిసంధి |
| (9) సపదాంశం | (10) సవర్ణం |

బి- విభాగం

II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11 (అ) భాషను నిర్వచించి లక్షణాలను తెలియజేయండి
(లేదా)

(ఆ) భాషోత్పత్తి వాదాలను విశ్లేషించండి

12. అ) ఈ క్రింది సంకేతాలకు నిర్వచనాలు, నిర్వచనాలకు సంకేతాలను రాయండి

P, S, d, j, O, ?, æ, R, m, e, :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1) నాదం ఉభయోష్ఠ్య స్పర్శం | 2) మూర్ధన్యానునాసికం |
| 3) దంత్య పార్శికం | 4) దంతమూలీయ కంపితం |
| 5) కేంద్రాచ్చు | |

(లేదా)

ఆ) ధ్వని విజ్ఞానాన్ని నిర్వచించి అందులోని విభాగాలను తెలపండి

13. అ) భాషాశాస్త్రానికి పాశ్చాత్యుల కృషిని తెలపండి?

(లేదా)

ఆ) ప్రముఖ భాషా కుటుంబాలను వివరించండి?

14. అ) వర్ణ నిర్ణయ విధానాన్ని చర్చించండి?

(లేదా)

ఆ) పదాంశ రకాలను తెలపండి?

15. అ) వాక్యాన్ని నిర్వచించి పదనిర్మాణ క్రమాన్ని తెలపండి?

(లేదా)

ఆ) అర్థపరిణామం రకాలను వివరించండి?

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - III
TEL 103 - HISTORY OF TELUGU LITERATURE - I

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

ఎ. విభాగం

ఈ క్రింది వాటిలో ఐదింటికి సంగ్రహ సమాధానాలు రాయండి

5x 4=20

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) మార్గ - దేశి, | 2) నారాయణ భట్టు, |
| 3) నన్నెచోడుడు, | 4) మార్కండేయ పురాణం |
| 5) తెనాలి రామకృష్ణుడు, | 6) దశకుమార చరిత్ర, |
| 7) గౌరన, | 8) చెన్నమల్లసీసములు |
| 9) హరవిలాసం | 10) నృసింహ పురాణం |

బి. విభాగం

ఈ క్రింది వాటికి ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి

5x 12=60

11. అ) ప్రాజ్ఞన్నయ యుగ సాహిత్య విశిష్టతను వివరించండి
(లేదా)

ఆ) యుగ విభజన పద్ధతులు - తెలుగు సాహిత్య యుగ విభజనను తెలుపండి

12. అ) నన్నయ భారత ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని విశదీకరించండి
(లేదా)

ఆ) తిక్కన నాటకీయతను పరిచయం చేయండి

13. అ) పోతన భక్తి తత్వాన్ని తెలియజేయండి
(లేదా)

ఆ) 'ఎర్రన ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు' వివరించండి

14. అ) శ్రీనాథుని కృతులను పరిచయం చేయండి
(లేదా)

ఆ) క్రీడాభిరామ కర్తృత్వ నిర్ణయాన్ని తెలియజేయండి

15. అ) శ్రీనాథుని నైషధ ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని వివరించండి
(లేదా)

ఆ) 'ఒక్కడు నాచన సోమన' వివరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - IV
TEL 104 - GRAMMAR AND PROSODY
MODEL QUESTION PAPER

Time : 3 Hours

MARKS-80

ఎ. విభాగము

(బాలవ్యాకరణము - మార్కులు - 40)

1. అ) వ్యాకరణ అధ్యయన ఆవశ్యకతను తెల్పుండి. 1x 14=14
(లేదా)
ఆ) నాలుగు పారిభాషిక పదాలను సోదాహరణంగా వివరించండి
ఎ) సంధి, బి) తత్సమం, సి) బహుళము, డి) ఉపద, ఇ) ఉపోత్తమం
ఎఫ్) క్షార్ణం, జి) ఆమ్రేడితం, హెచ్) స్త్రీసమం
2. అ) రెండు సూత్రాల్ని వ్యాఖ్యానించండి 2x 6=12
ఎ) నకారంబు ద్రుతంబు
బి) యరలవలు లఘువులని యలఘువులని ద్వివిదంబులు
సి) ఇకాదులకు దప్ప ద్రుత ప్రకృతిక ములకు సంధి లేదు
డి) అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబు కొండొకచో గానంబుడియెడి
(లేదా)
ఆ) మూడింటికి రూపసాధన చేయండి
ఎ) భయపడె, బి) హరికిచ్చి, సి) రాజునాజ్ఞ
డి) ఏలితివపుడు ఇ) పేదరాలు ఎఫ్) చిట్టెలుక
3. అ) రెండు సూత్రాల్ని వ్యాఖ్యానించండి 2x 6=12
ఎ) అమహన్నపుంసకముల కదంతములకు మువర్ణకంబుగు
బి) మధ్యమ పురుష క్రియలందిత్తునకు సంధియగు
సి) దూతాదులకు స్త్రీత్వంబు బహుళంబుగానగు
డి) బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యంబులు
(లేదా)

- అ) మూడింటికి రూపసాధన చేయండి.
 ఎ) కందోయి, బి) ముంగొంగు, సి) గోతులు
 డి) వజ్రాలు, ఇ) ప్రాఁగెంపు, ఎఫ్) పిడికిళ్లు

4. అ) క్రింది వానిలో **రెండు** సూత్రాలను వ్యాఖ్యానించండి 2x 6=12
 ఎ) కద్రువ నాగమాత
 బి) కూఁత శబ్దము ప్రథమైక వచనంబునకు రువర్ణవంబగు
 సి) కర్మంబున ద్వితీయయగు
 డి) సంప్రదానంబునకుం జతుర్థియగు
 (లేదా)
 అ) మూడింటికి రూపసాధన చేయండి
 ఎ) బాలురు, బి) కొడవళ్ళు, సి) గండండ్లు
 డి) కన్నె, ఇ) మాటలుపెక్కేల, ఎఫ్) రాజుసేనల తోడవచ్చె

విభాగము - బి

ఛందస్సు - మార్కులు - 30

5. **మూడు** యతుల్ని సోదాహరణంగా వివరించండి 10
 ఎ) స్వరయతి బి) ప్రాదియతి సి) కాకుస్వరయతి
 డి) వికల్పయతి ఇ) నిత్యయతి ఎఫ్) అభేదయతి
6. **మూడు** ప్రాసల్ని సోదాహరణంగా వివరించండి 10
 ఎ) ద్వంద్వ ప్రాసము బి) ప్రాది ప్రాసము సి) దుష్కర ప్రాసము
 డి) వికల్ప ప్రాసము ఇ) సమ ప్రాసము ఎఫ్) అంత్యప్రాసము
7. **మూడు** ఛందో రీతుల్ని సోదాహరణంగా వివరించండి 10
 ఎ) సీసము బి) ఆటవెలది సి) మధ్యాకృర
 డి) కందం ఇ) స్రగ్ధర ఎఫ్) లయగ్రాహి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - V
TEL 105 - FOLK LITERATURE
MODEL QUESTION PAPER

Time : 3 Hours

MARKS-80

ఎ. విభాగము

1. ఈ క్రింది వాటిలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. జానపద విజ్ఞాన నిర్వచనం | 6. సర్వాయి పాపన్న |
| 2. శ్రామిక గేయాలు | 7. నేడునూరి గంగాధరం |
| 3. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి | 8. బిరుదురాజు రామరాజు |
| 4. చిన్నపరెడ్డి | 9. లక్ష్మణ దేవర నవ్వు |
| 5. శృంగార గేయాలు | 10. నాయకురాలు నాగమ్మ |

బి. విభాగము

2. ఈ క్రింది వాటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 12=60
11. (అ) జానపద, శిష్ట సాహిత్యాల మధ్యగల భేద సాదృశ్యాల్ని వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) జానపద విజ్ఞానాన్ని వర్గీకరించి వివరించండి
12. (అ) జానపద గేయ లక్షణాలను సోదాహరణంగా రాయండి
(లేదా)
(ఆ) కరుణ రసగేయాలను గూర్చి చర్చించండి
13. (అ) పౌరాణిక కథాగేయాలను పేర్కొనండి
(లేదా)
(ఆ) వీరగాథల్లో పల్నాటి వీరచరిత్ర ప్రాధాన్యాన్ని విశ్లేషించండి
14. (అ) జానపద ఐతిహ్యాలను సోదాహరణంగా వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) జానపద కథలను గూర్చి విశ్లేషించండి
15. (అ) సామెతలను వర్గీకరించి వివరణాత్మకంగా తెల్పుండి
(లేదా)
(ఆ) పొడుపు కథల లక్షణాలను పేర్కొని సోదాహరణగా రాయండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - I, PAPER - VI
TEL 106 - HUMAN VALUES AND PROFESSIONAL ETHICS-I
Time : 3 Hours **MODEL QUESTION PAPER** **MARKS-80**

SECTION-A

I) Write any five of the following short notes

5x4=20

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| 1. Define value | 6. Responsibility |
| 2. Reformative theory of punishment | 7. Freedom |
| 3. Retributive theory of punishment | 8. Mahavratas |
| 4. Deterrent theory of punishment | 9. Anuvratas |
| 5. Justice | 10. Ethics of Islam |

SECTION-B

II) Write All Questions

5x12=60

1. a) Define Ethics; bring out its nature and its relation to Religion, Politics, Law, and Medicine.
(OR)
b) Give an account of the need and importance of Ethics
2. a) What is meant by Value? Bring out in brief the values of Good and Bad, Actual and potential Values, Objective and Subjective Values,
(OR)
b) Analyse the basic moral concepts of right, ought, duty and, obligation
3. a) Ahimsa (Non-Violence), Satya (Truth), Brahmacharya (Celibacy), Asteya (non possession) and Aparigraha (Non-stealing).
(OR)
b) Analyse the importance of Purusharthas (Dharma, Artha, Kama, Moksha.)
4. a) Discuss the Bhagavad Gita ethics with special emphasis on Nishkama karma.
(OR)
b) Explain the ethical theory of Buddhism with reference to The Four NOble Truths (Arya astanga marga)
5. a) Examine the place of Religious Tolerance in Gandhian Ethics.
(OR)
b) Explain the ethical Views of Manu and Yajnavalkya and their importance to the present society.

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - I
TEL 201 - PRESCRIBED TEXTS (MODERN POETRY)

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. కింది వాటిలో **మూడింటికి** సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు రాయండి. 4x 3=12

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| అ) ఈశ్వరుని చేత రుజువు చేయించవమ్మ | ఈ) నీ గమ్యం ఏమిటి తల్లీ |
| ఆ) జీవితంలో నలువైపులా అంధకారం | ఉ) ఒక గొప్ప జీవన సాహస క్రియ |
| ఇ) మీకందరికీ సలామ్ వాలేకమ్ | ఊ) కన్నీళ్ళై కదులుతున్న శవాలు |

విభాగం - బి

2. కిందివాటిలో **నాల్గింటిని** సంగ్రహంగా వివరించండి 4x 5=20

- | | | |
|---------------|----------------|---------------|
| అ) ప్రార్థన | ఆ) నిఖిలేశ్వర్ | ఇ) సీజనల్ లవే |
| ఈ) విమల | ఉ) నీలిక | ఊ) యాకూబ్ |
| ఋ) ప్రపంచీకరణ | ౞) అద్దేపల్లి | |

విభాగం - సి

3. కింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 3x 16=48

- అ) 1) గబ్బిలం కావ్యం ద్వారా జాషువా ఆత్మ సంవేదనను ఆవిష్కరించండి
(లేదా)
2) చెరబండ రాజు చిత్రించిన భారతదేశ ముఖ చిత్రాన్ని విశ్లేషించండి
- ఆ) 1) స్త్రీవాదాన్ని పరిచయం చేసి మీ పాఠ్యభాగ ఖండికలను సమీక్షించండి
(లేదా)
2) మీ పాఠ్యభాగ ఖండికలు ఆధారంగా దళిత వాద దృక్పథాన్ని తెలియ చేయండి
- ఇ) 1) మీ పాఠ్యభాగం ఆధారంగా ప్రపంచీకరణ స్వభావాన్ని వివరించండి
(లేదా)
2) కన్యాశుల్కం నాటకం విశిష్టతను విశదీకరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - II

TEL 202 - DIALECTOLOGY

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఏవైనా **ఐదింటికి** సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | | |
|----------------------|-------------------|-------------------------|
| 1) వైయక్తిక మాండలికం | 2) పరస్పర అవగాహన | 3) వ్యవహార భేదక రేఖలు |
| 4) అవశిష్ట ప్రదేశం | 5) వృత్తిపదకోశాలు | 6) కుల మాండలికం |
| 7) చారిత్రక మాండలికం | 8) వ్యవహారిక భాష | 9) సామాజిక భాషాశాస్త్రం |
| 10) మాండలిక లక్షణాలు | | |

విభాగం - బి

- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. అ) భాషా సమాజం మధ్య గల సంబంధాన్ని తెలపండి?
(లేదా)
ఆ) జాతీయాలను నిర్వచించి రకాలను తెలపండి?
12. అ) మాండలికాన్ని నిర్వచించి అవి ఏర్పడడానికి కారణాలను వివరించండి?
(లేదా)
ఆ) మాండలిక భేదాలను రాయండి?
13. అ) ప్రాంతీయ మాండలిక భేదాలను సోదాహరణంగా చర్చించండి?
(లేదా)
ఆ) మాండలిక పదాల ధ్వని, అర్థ భేదాలను తెలపండి?
14. అ) వర్గమాండలికాలను చర్చించండి?
(లేదా)
ఆ) మాండలికాలపై జరిగిన పరిశోధనలను తెలపండి?
15. అ) ఆదానాన్ని వివరించండి?
(లేదా)
ఆ) ప్రామాణిక భాష గురించి తెలపండి?

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - III
TEL 203 - HISTORY OF TELUGU LITERATURE-II,

(Prabanda Period - Modern Period)

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

- 1) ఈ క్రింది వానిలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి. 5x 4=20
- | | | |
|---------------------------|----------------------|------------------|
| 1. పారిజాతాపహరణము | 2. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు | 3. రంగాజమ్మ |
| 4. ఏనుగు లక్ష్మణకవి | 5. కంకంటి పాపరాజు | 6.సి.పి. బ్రౌన్ |
| 7. స్త్రీవాద సాహిత్యం | 8. కథానిక | 9.స్వీయ చరిత్రలు |
| 10. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు | | |

- 2) ఈ క్రింది ప్రశ్నలన్నింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. అ) ప్రబంధ లక్షణాల్ని తెలిపి, మనుచరిత్రకు అన్వయించండి
(లేదా)
ఆ) అష్టదిగ్గజ కవులను నిర్ణయించండి
12. అ) దక్షిణాంధ్ర యుగ సాహితీ విశిష్టతను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) శతకం అంటే ఏమిటో వివరించి, శతక ప్రక్రియ వికాసాన్ని విశదీకరించండి
13. అ) తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు విదేశీయుల సేవను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగు సాహిత్య పునరుజ్జీవన కృషిని తెలియజేయండి
14. అ) తెలుగు నవల పుట్టుక పరిణామాన్ని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగు కథానిక ఆవిర్భావ వికాసాలను పరిచయం చేయండి
15. అ) ఆధునిక తెలుగు కవిత్వోద్యమాల్ని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యానికి విశ్వనాథ - శ్రీశ్రీ రెండు కళ్ళు వివరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - IV
TEL 204 - GRAMMAR AND POETICS
MODEL QUESTION PAPER

Time : 3 Hours

MARKS-80

విభాగము -ఎ (50 MARKS)

1. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

ఎ) తత్పురుషాదులకు లక్షణంబు ప్రాయికంబుగా సంస్కృతోక్తంబయగు

బి) ఆచ్ఛిక శబ్దంబుతోడ స్త్రీ సమంబు ప్రాయికంబుగ ద్వంద్వబగు

సి) చిన్నాదులకు ఊక వర్ణకంబగు

డి) మగంటి మ్యాదులు యథా ప్రయోగంబుగ గ్రాహ్యంబులు

(లేదా)

అ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

ఎ) ముక్కంటి బి) మాతాపితలు సి) ఆటకాఁడు

డి) ఇచ్చిందిగాఁడు ఇ) వగలాఁడి ఎఫ్) మోకాలిబంటి

2. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

ఎ) లకారంబునకు డుజ్రవురును ముఱ్ఱుగు

బి) దివీతరంబగు డుజ్జుపరంబగు నపుడున్నాను బంధంబునకు దీర్ఘంబగు

సి) కలశిపజంజులు పరంబులగునపుడు నుగాగమంబగు

డి) లిడ్లాట్టుల వకారంబునకు లోపంబు విభాషనగు

(లేదా)

అ) మూడు రూపాల్ని సాధించండి

ఎ) వండుదురు బి) చిలుకలు వలికెను సి) వండకుము

డి) కొట్టక ఇ) వినవె ఎఫ్) కులాలుడు కుండలువానును

3. అ) రెండు సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

ఎ) తుమర్థ భావలక్షణంబు లందు నుజియగు

బి) పడుజ్యను బంధంబు కర్మంబు నందగు

సి) నిర్జినామంబుల కయుగాగమంబు గలుగడు

డి) సంస్కృతంబున కంగలాదుల కించుక్కగల

(లేదా)

అ) **మూడు** రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) జయించు బి) రంజిల్లు సి) ప్రేషక
డి) వినుట ఇ) వండను ఎఫ్) ఉన్నాడు

4. అ) **రెండు** సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) సృజికి నిర్మితిని గుణంబు లేదు
బి) ప్రేరణంబునందించుక్కు మీద నించుక్కు లేదు
సి) తే తేరురు తెచ్చున కగు
డి) చు వర్ణంబు తోడ దుగ్ధకారంబు తకారంబగు

(లేదా)

అ) **మూడు** రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) కావుతను బి) పచింపించు సి) భుజియించు
డి) ఈఁడు ఇ) రావించు ఎఫ్) నిగిడె

5. అ) **రెండు** సూత్రాలను సోదాహరణంగా వ్యాఖ్యానించండి 10

- ఎ) ఇమి వర్ణకంబు కలుగ్వాదులకగు
బి) పు వర్ణకంబు యయ్యాదులకగు
సి) అక్కటాదుల జడ్డకు లోపంబు విభాషనగు
డి) ఓ యారాదులందొలి దీర్ఘంబునకం హ్రాస్వంబు విభాషనగు

(లేదా)

అ) **మూడు** రూపాల్ని సాధించండి

- ఎ) అప్పన బి) తిరిపము సి) అతడు ఋషి
డి) అంజిక ఇ) కోరికి ఎఫ్) అలుక

విభాగము - బి

అలంకారాలు - మార్కులు - 30

6. అ) **రెండింటికి** అలంకారాల్ని గుర్తించి, ఉదాహరణ రాయండి 5

- ఎ) ఒక దానిని చూచి మరొకటిగా బ్రమించడం
బి) ప్రస్తుతం తోచునట్లుగా అప్రస్తుతం వర్ణించడం

సి) ఏనుగు మదం చేతను, రాజు ప్రతాపం చేతను ప్రకాశించును.

డి) పక్షులలో ఒక్కటియే సుకృతి, అది ఇంద్రుని తప్ప మరెవరిని యాచింపదు.

అ) **రెండింటికి** లక్షణాలను నిర్దేశించండి

5

ఎ) ఇది సరోజమా? చంద్రబింబమా? మాకు నిర్ణయం కలుగలేదు

బి) ఓ గంగా పాపాత్ములను గూడ స్వర్గమునకు జేర్చు నీకు వివేకమెక్కడిది

సి) రాజు కువలయానందకరుడు

డి) హనుమంతుడు సముద్రమును దాటెను. మహాత్ములకు సాధ్యముకాని
కార్యముగలదా

7. **రెండు** జంటలకు సామ్య వైషమ్యాలను వివరించండి

10

ఎ) వక్రోక్తి-స్వభావోక్తి

బి) స్మృతి-బ్రాంతి

సి) వ్యాజ స్తుతి-వ్యాజ నింద

డి) దృష్టాంతం-నిదర్శనం

8. **ఒక** అలంకారంతో అవాంతర భేదాన్ని వివరించండి

10

ఎ) ఉత్పేక్ష

బి) అతిశయోక్తి

సి) రూపకం

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (P) TELUGU, SEMESTER - II, PAPER - V
TEL 205 - FOLK ARTS
MODEL QUESTION PAPER

Time : 3 Hours

MARKS-80

విభాగము -ఎ

- 1) ఈ క్రింది ప్రశ్నల్లో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. వీర విద్యావంతులు | 6. గౌరవ నృత్యం |
| 2. కొమ్ము | 7. మోడి |
| 3. బీరన్నలవారు | 8. సిడి |
| 4. పగటి వేషాలు | 9. చప్పరాలు |
| 5. కొయ్య బొమ్మలాట | 10. పులివేషం |

విభాగం - బి

- 2) క్రింది ప్రశ్నలకు వ్యాసరూప సమాధానాలు రాయండి 5x 12=60
11. అ) జానపద కళలను వర్గీకరించి, వాటి అధ్యయన ఆవశ్యకతను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) జానపద సంగీతం పుట్టు పూర్వోత్తరాలను వివరించి, జానపద వాద్యాలను పేర్కొనండి
12. అ) జానపద సంగీత కారులైన భిక్షుక గాయకుల గురించి రాయండి
(లేదా)
ఆ) బీరన్నలవారు, గొల్లసుద్దులు, దాసరుల గురించి రాయండి
13. అ) జానపద నృత్యం ఆవిర్భావ వికాసాలను విశదీకరించండి
(లేదా)
ఆ) కోలాటం, చెక్కభజన, గొబ్బి నృత్యాలను గురించి రాయండి
14. అ) యక్షగానాల ఆవిర్భావ వికాసాన్ని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) వీధి నాటకాల ప్రాశస్త్యాన్ని గూర్చి పేర్కొనండి
15. అ) జాతరల్లో ప్రదర్శించే జానపద కళలను గూర్చి చర్చించండి
(లేదా)
ఆ) జానపద హస్తకళలను పరిచయం చేయండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - I
TEL 301 - CLASSICAL LITERARY CRITICISM

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

కింది వాటిలో ఐదింటిని సంగ్రహంగా వివరించండి

5x 4=20

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. వ్యుత్పత్తి | 6. జహదభిధేయము |
| 2. స్థిర కళలు | 7. రసధ్వని |
| 3. సాత్విక భావాలు | 8. యక్షగానం |
| 4. కరుణము | 9. ట్రాగోడియా |
| 5. సాధారణీకరణము | 10. కామెడి |

విభాగం - బి

కింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి

5x12=60

11. (అ) విమర్శ ప్రయోజనాలను తెలియజేయండి

(లేదా)

అ) 'కావ్యాత్మ'ను వివరించండి

12. (అ) కళలో లలిత కళల విశిష్టతను విశ్లేషించండి

(లేదా)

అ) లలిత కళలో కవిత్వస్థానాన్ని నిర్దేశించండి

13. అ) భరతుని రస సూత్రాన్ని విశదీకరించండి

(లేదా)

అ) శృంగార రస ప్రాధాన్యాన్ని తెలియచేయండి

14. అ) శబ్దవృత్తులను వివరించండి

(లేదా)

అ) ప్రబంధ ప్రక్రియను విశ్లేషించండి

15. అ) భారతీయ నాటక లక్షణాలను తెలియచేయండి

(లేదా)

అ) 'కెథార్సిస్'ను విశ్లేషించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - II
TEL 302 - TELUGU CULTURE

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

5x 4=20

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమాధానాలు రాయండి
- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు | 6. ఇబ్రహిం కుతుబ్షా |
| 2. విష్ణుకుండినులు | 7. గోల్కొండ కోట |
| 3. సంస్కృతి ప్రయోజనం | 8. క్రైస్తవ మిషనరీలు |
| 4. రాజరాజ నరేంద్రుడు | 9. విశాలాంధ్ర |
| 5. పెదకోమటి వేమారెడ్డి | 10. పాశ్చాత్య నాగరికత |

విభాగం - బి

5x12=60

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి

11. (అ) తెలుగువారి చరిత్ర, సంస్కృతి అధ్యయనానికి గల ఆధారాలను వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) సంస్కృతి, నాగరికతలను నిర్వచించి, చారిత్రక పూర్వయుగ సంస్కృతిని పేర్కొనండి
12. (అ) తూర్పు చాళుక్యుల కాలం నాటి మత, సాంస్కృతిక విషయాలను వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) శాతవాహన యుగం నాటి సాహిత్య, సాంస్కృతిక విశేషాలను తెల్పండి
13. (అ) రెడ్డి రాజుల కాలం నాటి సామాజిక పరిస్థితులను విశదీకరించండి
(లేదా)
(ఆ) కాకతీయుల కాలంనాటి వాస్తు, శిల్ప విశేషాలను వివరించండి
14. (అ) విజయనగర రాజుల కాలం నాటి సామాజిక పరిస్థితులను చర్చించండి
(లేదా)
(ఆ) గోల్కొండ రాజుల సాహిత్య కళా పోషణను విపులీకరించండి
15. (అ) ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణకు దారితీసిన సాంస్కృతిక, రాజకీయ పరిస్థితులను తెల్పండి
(లేదా)
(ఆ) వెలనాటి చోళుల మత సంస్కృతులను వివరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER-III, PAPER-III
TEL 303 - TELUGU JOURNALISM

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

5x 4=20

ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. భారతి సాహిత్య పత్రిక | 6. ఎల్లో జర్నలిజం |
| 2. కందుకూరి | 7. ఫీచర్స్ |
| 3. చింతామణి | 8. సంపాదకీయాలు |
| 4. ఆంధ్రభాషా సంజీవని | 9. సృజనాత్మక రచనలు |
| 5. ముట్నూరి కృష్ణారావు | 10. వాణిజ్య ప్రకటనలు |

బి - విభాగం

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానములు రాయండి

5x12=60

11. ఆ) సమాచారాల చేరవేత పద్ధతులను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) రిపోర్టర్ అర్హతలను, లక్షణాలను విపులీకరించండి
12. అ) వార్తను నిర్వచించి, లక్షణాలను తెలియజేయండి
(లేదా)
ఆ) వార్తలోని రకాలను పరిచయం చేయండి
13. అ) తెలుగు పత్రికలు ఆవిర్భావ వికాసాలను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) జాతీయోద్యమంలో పత్రికల పాత్రను విపులం చేయండి
14. అ) తెలుగు సాహిత్య పత్రికల సేవను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) కాశీనాథుని నాగేశ్వర పంతులు పత్రికలకు చేసిన సేవను పరిచయం చేయండి
15. అ) పత్రికల్లో వివిధ కాలమ్స్ రాయడాని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) దృశ్యమాధ్యమానికి, శ్రవణమాధ్యమానికి రాయడంలో ఉన్న తేడాను పరిచయం చేడయండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER-III, PAPER - IV (A)
TEL 304(a) - FICTION - NOVEL AND SHORT STORY

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1. కందుకూరి వీరేశలింగం | 6. కేశవరెడ్డి |
| 2. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి | 7. కసాయి కరువు |
| 3. తొలి తెలుగు నవల | 8. మధురాంతకం రాజారాం |
| 4. తెలుగు కథ - సంఘ సంస్కరణ | 9. చారిత్రక నవల |
| 5. స్త్రీవాద నవలలు | 10. అడుసు |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. ఆధునిక సాహిత్య నేపథ్యాన్ని తెలిపి, నవల స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి.
(లేదా)
తెలుగు నవల పరిణామాన్ని వివరించండి.
12. తెలుగు నవల లక్షణాలను తెలిపి, ప్రయోజనాలను వివరించండి.
(లేదా)
తెలుగు నవలపై వివిధ ఉద్యమాల ప్రభావాన్ని విశదీకరించండి.
13. తెలుగు నవల సాహిత్యంలో 'జానకి విముక్తి' నవల స్థానాన్ని నిర్ణయించండి.
(లేదా)
శాంతినారాయణ 'పెన్నేటి మలుపులు' నవలలో కనిపించే గ్రామీణ జీవితాన్ని విపులీకరించండి.
14. తెలుగు కథానికను నిర్వచించి దాని స్వరూప స్వభావాలను వివరించండి.
(లేదా)
స్వాతంత్రానంతర తెలుగు కథా వికాసాన్ని పరిచయం చేయండి.
15. 'సీమ కథలు' కథా సంకలనంలో కనిపించే వస్తు వైవిధ్యాన్ని వివరించండి.
(లేదా)
సీమ కథల్లో కనిపించే కుటుంబ జీవితాన్ని విపులీకరించండి.

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - IV (B)
TEL 304(b) - MODERN TELUGU POETRY

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-70

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. గురజాడ | 6. సుబ్బారావు పాణిగ్రాహి |
| 2. సంఘసంస్కరణ | 7. ప్రపంచీకరణ వాదం |
| 3. ఆత్మశ్రయ కవిత | 8. ఆధునికానంతర వాదం |
| 4. ఆంధ్ర మహాసభ | 9. దీర్ఘకవిత |
| 5. దిక్కులు | 10. హైకూ |

విభాగం - బి

- కింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. (అ) ఆధునిక యుగం ఆవిర్భావాన్ని తెలియచేయండి.
(లేదా)
(అ) నవ్య కవిత్వ లక్షణాల్ని వివరించండి.
12. (అ) భావ కవిత్వంలోని శాఖలను విశ్లేషించండి.
(లేదా)
(అ) తెలంగాణ రైతాంగ పోరాట కవిత్వాన్ని విశదీకరించండి.
13. (అ) దిగంబర కవిత్వంలోని వినూత్న అంశాలను తెలియచేయండి.
(లేదా)
(అ) విప్లవ కవిత్వ లక్షణాల్ని వివరించండి.
14. (అ) స్త్రీవాద కవిత్వ సైద్ధాంతిక నేపథ్యాన్ని విశ్లేషించండి.
(లేదా)
(అ) ప్రపంచీకరణ స్వరూప స్వభావాల్ని తెలుగు కవిత్వంలో సమన్వయించి వివరించండి
15. (అ) వచన కవిత లక్షణాల్ని తెలియచేయండి.
(లేక)
(అ) గజల్ ప్రక్రియను సోదాహరణంగా వివరించండి.

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - IV(C)
TEL 304(c) - SATHAKA SAHITYAM

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. శతక లక్షణాలు | 6. శతకాల ప్రత్యేకత |
| 2. సుమతీ శతకం | 7. ధూర్జటి |
| 3. భాస్కర శతకం | 8. బద్దెన |
| 4. కాళహస్తీశ్వర శతకం | 9. పాల్కురికి సోమన |
| 5. శతక ప్రయోజనాలు | 10. కె. గోపాల కృష్ణారావు |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. శతకాన్ని నిర్వచించి లక్షణాలను తెలుపండి
(లేదా)
శతక సాహిత్య పరిణామ వికాసాన్ని వివరించండి
12. భక్తి శతకాల గురించి రాయండి
(లేదా)
సింహాద్రి నారసింహ శతక ఔన్నత్యాన్ని వివరించండి
13. వేమన శతక వైశిష్ట్యాన్ని తెలపండి
(లేదా)
వేమన హేతువాద తత్వాన్ని విశదీకరించండి
14. అధిక్షేప శతకాన్ని గురించి, దాని ఔన్నత్యాన్ని తెలపండి
(లేదా)
శతక స్వభావాన్ని పరిచయం చేయండి
15. శతకంలోని సామాజిక అంశాలను తెలియజేయండి
(లేదా)
శతకం రూపనిర్మాణ అంశాలను పేర్కొనండి

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1. గురజాడ | 6. గిరీశం |
| 2. కన్యక | 7. లుబ్ధావధానులు |
| 3. కాసులు | 8. బుచ్చమ్మ |
| 4. దేశభక్తి | 9. రామప్పంతులు |
| 5. మధురవాణి | 10. ముత్యాల సరముల లక్ష్మణములు |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. గురజాడ సాహిత్య నేపథ్యాన్ని గురించి రాయండి
 (లేదా)
 గురజాడ సాహిత్యానికి నేటి సమాజంతో గల సంబంధాన్ని విశదీకరించండి
12. గురజాడ ఖండకావ్యాల సందేశాన్ని వివరించండి
 (లేదా)
 గురజాడ 'ముత్యాల సరములు' కవితను విశదీకరించండి
13. గురజాడ కథానికలను పరిచయం చేయండి
 (లేదా)
 గురజాడ కథానికల శిల్పవైశిష్ట్యాన్ని వివరించండి
14. గురజాడ కన్యాశుల్క నాటక ఇతివృత్తాన్ని తెలుపండి
 (లేదా)
 కన్యాశుల్కంలోని సంస్కరణ భావాలను వివరించండి
15. గురజాడ లేఖలను గురించి వివరించండి
 (లేదా)
 గురజాడ వ్యాసాలను, అందులోని ప్రాముఖ్యతలను విశదీకరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - V(A)
TEL 305(a) - INTRUDUCTION OF TELUGU LITERATURE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. సారస్వతము | 6. ఉత్తర రామ చరిత్రము |
| 2. ఆది కవి | 7. ఆధునిక యుగం |
| 3. కేయూర బాహుచరిత్ర | 8. మైనారిటీ వాదం |
| 4. పోతన | 9. హైకూ |
| 5. రంగాజమ్మ | 10. గజల్ |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. నన్నయ యుగకవులను పరిచయం చేయండి
(లేదా)
తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో పాల్కురికి స్థానాన్ని నిర్దేశించండి
12. యర్రన యుగ కవులను వివరించండి
(లేదా)
శ్రీనాథుని రచనలను విశ్లేషించండి
13. తెలుగు ప్రబంధాలను పరిచయం చేయండి
(లేదా)
క్షీణయుగ లక్షణాలను తెలియచేయండి
14. భావ కవిత్వం లోని శాఖలను విశ్లేషించండి
(లేదా)
దిగంబర కవిత్వం ఆవిర్భావాన్ని వివరించండి
15. సంకీర్తనా సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయండి
(లేదా)
వచన కవిత్వం ఆవిర్భావ వికాసాలను తెలియ చేయండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - III, PAPER - V(B)
TEL 305(b) - TEL FUNDAMENTALS OF MODREN TELUGU
Time : 3 Hours **MODEL PAPER** **MARKS-80**

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | | |
|------------------------|-------------------|---------------------|
| 1. వర్ణసంయోజన నియమావళి | 2. సర్వనామాలు | 3. కర్మణి ప్రయోగాలు |
| 4. నామ్నీకరణాలు | 5. సామాన్యవాక్యం | 6. వర్ణయుక్తులు |
| 7. వాడుక భాష | 8. మాండలిక భేదాలు | 9. అనుకృతి వాక్యాలు |
| 10. విశేషణాలు | | |

విభాగం - బి

- ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. అ) ఆధునిక భాష వర్ణాల ప్రాముఖ్యాన్ని, వాటి వ్యాప్తిని గురించి రాయండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగు భాషలోని సంధి స్వరూపాన్ని వివరించండి
12. అ) ఆధునిక తెలుగు భాషలోని నామ నిర్మాణం గురించి తెలపండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగు భాషలోని విభక్తి నిర్మాణాన్ని పేర్కొనండి
13. అ) ఆధునిక తెలుగులోని క్రియా ప్రాతిపదికల నిర్మాణం గురించి వివరించండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగులోని సమాపక, అసమాపక క్రియా నిర్మాణాన్ని వివరించండి
14. అ) ఆధునిక తెలుగులో వాక్య భేదాలను తెలపండి
(లేదా)
ఆ) ఆధునిక తెలుగులో సంఖ్యా వాచకాలను గురించి రాయండి
15. అ) తెలుగు భాష ఆధునీకరణను తెలిపి, ఆవశ్యకత, పద్ధతులను వివరించండి
(లేదా)
ఆ) ప్రామాణిక భాష రూపకల్పనలోని సమస్యలను తెలపండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - I
TEL 401 - MODERN TELUGU LITERARY CRITICISM

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. విమర్శవ్యాసం | 6. మైనారిటీ వాదం |
| 2. గ్రంథ సమీక్ష | 7. కవిత్వ తత్వ విచారము |
| 3. సిగ్నల్స్ ఫ్రాయిడ్ | 8. సమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యం |
| 4. గతితార్కిక భౌతికవాదం | 9. వచన కవిత |
| 5. పురుషాధిపత్య భావజాలం | 10. హైకూ |

విభాగం - బి

- ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. అ) తెలుగు సాహిత్య విమర్శపై పాశ్చాత్య విమర్శ ప్రభావాన్ని తెలియచేయండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగులో వెలువడిన సాహిత్య చరిత్రల పద్ధతులను వివరించండి
12. అ) తెలుగులో వెలువడిన చారిత్రక విమర్శను విశ్లేషించండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగులో వెలువడిన మార్క్సిస్టు విమర్శను విశదీకరించండి
13. అ) స్త్రీవాద విమర్శ దృక్పథాన్ని తెలియచేయండి
(లేదా)
ఆ) దళితవాద విమర్శ దృక్పథాన్ని వివరించండి
14. అ) విమర్శకుడిగా త్రిపురనేని మధుసూదనరావు దృక్పథాన్ని తెలియచేయండి
(లేదా)
ఆ) విమర్శకులలో కత్తిపద్మారావు స్థానాన్ని నిర్దేశించండి
15. అ) కథానిక ప్రక్రియ శిల్పరీతుల్ని వివరించండి
(లేదా)
ఆ) తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియలలో నవల విశిష్టతను విశ్లేషించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - II
TEL 402 - SANSKRIT LITERATURE AND GRAMMAR

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

1. ఈ కింది వాటిలో **ఒక** ప్రశ్నకు వ్యాసరూప సమాధానాన్ని రాయండి. 1x 12=12
- 1) కాళిదాసు కావ్యాన్ని పరిచయం చేయండి
(లేదా)
- 2) భాసుని రూపకాన్ని వివరించండి
2. ఈ కింది ప్రశ్నల్లో **ఐదింటికి** సంక్షిప్త సమాధానం రాయండి 5x 4=20
1. భారవి 6. పంచతంత్ర కథలు
 2. భవభూతి 7. బృహత్ కథ
 3. గీత గోవిందం 8. అశ్వఘోషుడు
 4. భర్తృహరి 9. దశకుమార చరిత్ర
 5. రాజతరంగిణి 10. మృచ్ఛకటికం
3. అ) ఈ కిందివాటిలో **నాల్గింటికి** విభక్తి ప్రత్యయాల్ని రాయండి 4x 2=8
1. రామ, 2. భిషజ్, 3. రాజన్, 4. మాతృ,
 5. గౌరీ, 6. వారి 7. మధు 8. విద్వన్
- ఆ) కింది వాటిలో **నాల్గింటికి** ఏ విభక్తి ప్రత్యయమో గుర్తించండి 4x 2=8
- 1) రామాణామ్, 2) హరీన్ 3) పితృభ్యామ్ 4) దేనుభిః
 5) విధుషి, 6) రాజ్ఞో 7) మాతరమ్ 8) జ్ఞానభ్యః
4. అ) ఈ కిందివాటిలో **నాల్గింటిని** విడదీసి సంధి కార్యాల్ని రాయండి 4x 2=8
- 1) శ్రీశః 2) గంగోదకమ్ 3) దేవైశ్వర్యం 4) పావకః
 5) తన్మాత్రమ్ 6) మనోరథః 7) సుద్యుపాసః 8) తల్లియః
- ఆ) కిందివాటిలో **నాల్గింటిని** సంధించి సంధి పేర్లను రాయండి 4x 2=8
1. సుధీ+ఉపాస్యః 5. రామః +శేతే
 2. ఋణం+ఋణం 6. విద్వాన్+అఖతి
 3. నై+అకః 7. గో+అగ్రమ్
 4. జగత్+ఈశః 8. హెమాత్మ+ఋకారః

5. ఈ కింది వాటిలో **నాల్గింటిని** విగ్రహ వాక్యాల్ని రాసి సమాసాల పేర్లను తెల్పండి 4x 2=8

- అ) 1. గ్రామగమి 5. పంచరాత్రమ్
2. సూసపూర్వః 6. ధర్మార్థౌ
3. సీతా స్వయంవరమ్ 7. నీలోజ్జ్వలవపు
4. అక్షశౌణ్డః 8. కణ్ఠేకాలః

ఆ) కిందివాటిలో **నాల్గింటిని** పారభాషిక పదాల్ని రాయండి 4x 2=8

1. సవర్ణం 5. కర్మధారయం
2. వృద్ధులు 6. బహవ్రీహి
3. 'టి' 7. యణ్ణులు
4. పదమ్ 8. తత్పురుష

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - III
TEL 403 - EVOLUTION OF TELUGU LANGUAGE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

ఎ - విభాగం

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1. ఆంధ్రం | 2. విభక్తులు | 3. క్రియాజన్య విశేషణాలు |
| 4. సమాసం | 5. భావార్థకం | 6. నామ్నీకరణం |
| 7. సంఖ్యావాచకాలు | 8. పురుషబోధక ప్రత్యయం | 9. వైకృతాలు |
| 10. విశేషణాలు | | |

- II. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60

11. అ) తెలుగు-తెలుగు పదాల వ్యుత్పత్తి తెలపండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగు భాష సంధి స్వరూపం వివరించండి?
12. అ) తెలుగు భాష వచన నిర్మాణం రాయండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగు భాష సర్వనామాలను తెలపండి?
13. అ) తెలుగులో సమాపక క్రియా నిర్మాణాన్ని చర్చించండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగు భాష అసమాపక క్రియలను సోదాహరణంగా వివరించండి?
14. అ) తెలుగు వాక్య భేదాలను రాయండి?
(లేదా)
ఆ) తెలుగులో అన్యదేశ్యాలను సోదాహరణంగా వివరించండి?
15. అ) తెలుగు భాష ఆధునీకరణ పద్ధతులను తెలపండి?
(లేదా)
ఆ) వివిధ రంగాల్లో తెలుగు వాడకాన్ని వివరించండి?

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(A)
TEL 404(a) -PADA SAHITHYAM WITH SPECIAL REFERENCE TO
TALLAPAKA POETS

Time : 3 Hours

MODEL QUESTION PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో ఐదింటికి సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|----------------|-----------------------|
| 1. మధురభక్తి | 6. పదకవిత-భాష |
| 2. అన్నమయ్య | 7. పరమయోగి విలాసం |
| 3. రామదాసు | 8. పదసాహిత్యం-శృంగారం |
| 4. సంకీర్తన | 9. వాగ్గేయకారులు |
| 5. తమిళ పదకవిత | 10. క్షేత్రయ్య |

విభాగం - బి

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. (అ) తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, సంస్కృత భాషల్లో పదకవితను చర్చించండి
(లేదా)
(ఆ) పద కవిత యుగ విభజనను వివరించండి
12. (అ) తాళ్ళపాక చిన్నన్న జీవిత విశేషాలు, రచనలను పేర్కొనండి
(లేదా)
(ఆ) అన్నమయ్య పద సాహిత్యంలోని సామాజికాంశాలను విశదీకరించండి.
13. (అ) అన్నమయ్య, రామదాసు కీర్తనల్లోని భక్తి, వైరాగ్య దృక్పథాన్ని వివరించండి
(లేదా)
(ఆ) పెద తిరుమలాచార్యుని నీతి శతకం గురించి విపులీకరించండి.
14. (అ) అన్నమయ్య కీర్తనల్లోని శృంగారాన్ని పేర్కొనండి
(లేదా)
(ఆ) త్యాగరాజు కృతుల్లోని ప్రత్యేకతల్ని విశదీకరించండి.
15. (అ) తాళ్ళపాక కవుల పదనిర్మాణ రీతిని విశ్లేషించండి
(లేదా)
(ఆ) తాళ్ళపాక కవుల లఘు కృతులను వివరించండి.

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(B)
TEL 404(b) - RAYALASEEMA SAHITYAM

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1. రాయలసీమ భౌగోళికత | 6. రాయలసీమ ముస్లిం కవిత్వం |
| 2. కైఫీయతులు | 7. రాయలసీమ అవధాన సాహిత్యం |
| 3. రాయలసీమ లౌకిక సాహిత్యం | 8. రాయలసీమ జానపద సంస్కృతి ప్రాముఖ్యం |
| 4. కాళికాంబ శతకం | 9. రాయలసీమ నాటకం |
| 5. రాయలసీమ భావ కవిత్వం | 10. నూతలపాటి గంగాధరం |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. రాయలసీమ చరిత్ర నేపథ్యాన్ని వివరించండి
(లేదా)
రాయలసీమ జానపద కళలను గురించి రాయండి
12. రాయలసీమ సంప్రదాయ సాహిత్యాన్ని గురించి రాయండి
(లేదా)
రాయలసీమ తాత్విక సాహిత్యాన్ని విశదీకరించండి
13. రాయలసీమ ఆధునిక చారిత్రక కావ్యాలను పరిచయం చేయండి
(లేదా)
రాయలసీమ అభ్యుదయ కవిత్వాన్ని గూర్చి రాయండి
14. రాయలసీమ నవలా ప్రాముఖ్యాన్ని, ప్రత్యేకతను వివరించండి
(లేదా)
రాయలసీమ కథానికా వికాసాన్ని వివరించండి
15. రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి విమర్శ ప్రస్థానాన్ని తెలపండి
(లేదా)
విమర్శకుడిగా వల్లంపాటిని విశదీకరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(C)
TEL 404(c) - GENRES OF TELUG LITERATURE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. ప్రక్రియ | 6. ఆధునిక వీధినాటకం |
| 2. కథా కావ్యం | 7. గేయం |
| 3. దండకం | 8. గజల్ |
| 4. ఉదాహరణం | 9. లెక్కలు |
| 5. జీవిత చరిత్ర | 10. నానోలు |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల కావ్య నిర్వచనాలను తెలియ చేయండి
(లేదా)
ఇతిహాసాల లక్షణాలను వివరించండి
12. శతకాలను వర్గీకరించి, విశ్లేషించండి
(లేదా)
ప్రబంధ ప్రక్రియ విశిష్టతలను విశదీకరించండి
13. తెలుగులో నాటక ప్రక్రియ ఆరంభ వికాసాలను తెలియచేయండి
(లేదా)
కథానిక శిల్పాంగాలను వివరించండి
14. తెలుగులోని ఖండకావ్యాలను విశ్లేషించండి
(లేదా)
దీర్ఘకవిత లక్షణాలను తెలియచేయండి
15. మినీకవితను నిర్వచించి లక్షణాలను తెలియచేయండి
(లేదా)
ముత్యాల సరాలు విశిష్టతను వివరించండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - IV(D)
TEL 404(d) - A COMPARATIVE STUDY OF SOUTH INDIAN LITERATURE
Time : 3 Hours **MODEL PAPER** **MARKS-80**

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. తులనాత్మక అధ్యయనం | 6. భాగవతం |
| 2. తమిళ సాహిత్యం | 7. ఆంగ్లము-తమిళము |
| 3. కన్నడ సాహిత్యం | 8. ఆంగ్లము-తెలుగు |
| 4. మలయాళ సాహిత్యం | 9. కువెంపు |
| 5. భారతం | 10. గురజాడ |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. తులనాత్మక అధ్యయనం లక్షణాలను తెలియచేయండి
(లేదా)
తులనాత్మక అధ్యయనం పద్ధతులను వివరించండి
12. దాక్షిణాత్య సాహిత్య ఆరంభ వికాసాలను విశ్లేషించండి
(లేదా)
దాక్షిణాత్య సాహిత్య తులనాత్మక అధ్యయనం వల్ల ప్రయోజనాలను తెలియచేయండి
13. దాక్షిణాత్య భాషల్లో వెలువడిన రామాయణాలను పరిచయం చేయండి
(లేదా)
దాక్షిణాత్య భాషల్లో వెలువడిన సందేశ కావ్యాలను విశ్లేషించండి
14. దాక్షిణాత్య సాహిత్య వస్తువుపై పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావాన్ని వివరించండి
(లేదా)
దాక్షిణాత్య సాహిత్య ప్రక్రియలపై పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావాన్ని విశ్లేషించండి
15. సుబ్రహ్మణ్య భారతి, గురజాడల సాహిత్యాలను తులనాత్మకంగా పరిశీలించి వివరించండి
(లేదా)
కువెంపు, వళ్ళత్తోల్ల సాహిత్యాన్ని తులనాత్మక విశ్లేషణ చేయండి.

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - V(A)
TEL 405(a) - FOLK LORE

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1. జానపద విజ్ఞానం-ప్రయోజనాలు | 6. బాల నాగమ్మ కథ |
| 2. జానపద, శిష్టసాహిత్యాల తారతమ్యం | 7. పల్నాటి వీర చరిత్ర |
| 3. పిల్లల పాటలు | 8. ఉయ్యాల వాడ నరసింహారెడ్డి |
| 4. భక్తి గీతాలు | 9. పొడుపు కథలు |
| 5. వీర రాజమ్మ కథ | 10. జానపద నృత్యాలు |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. జానపద విజ్ఞానాన్ని వర్గీకరించి, సోదాహరణగా వివరించండి
(లేదా)
జానపద గేయ లక్షణాలను పేర్కొనండి
12. శ్రామిక గేయాలను గూర్చి సోదాహరణగా పేర్కొనండి
(లేదా)
శృంగార గేయాలను గూర్చి విశదీకరించండి
13. పౌరాణిక కథాగేయాలను గూర్చి చర్చించండి
(లేదా)
వీరగాథలను వర్గీకరించి విపులీకరించండి
14. గద్యాఖ్యానాలను వర్గీకరించి వివరించండి
(లేదా)
సామెతలను గూర్చి సోదాహరణగా చర్చించండి
15. సాంఘిక జానపదాచారాలను గూర్చి విపులీకరించండి
(లేదా)
జానపద ప్రదర్శన కళలను గూర్చి పేర్కొనండి

M.A. DEGREE EXAMINATION
M.A. (F) TELUGU, SEMESTER - IV, PAPER - V(B)
TEL 405(b) - TELUGU NATAKA SAHITYAM

Time : 3 Hours

MODEL PAPER

MARKS-80

విభాగం - ఎ

1. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలో **ఐదింటికి** సమగ్ర సమాధానాలు రాయండి 5x 4=20
- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1. నాటక నిర్వచనం | 6. ధర్మవరం రామ కృష్ణమాచార్యులు |
| 2. నాటక ప్రయోజనాలు | 7. ఎన్. ఆర్. నంది |
| 3. భిక్షాపాత్రనాటిక | 8. ఆత్రేయ |
| 4. పి.యస్.ఆర్. అప్పారావు | 9. ధ్రుతరాష్ట్ర కౌగిలి |
| 5. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు | 10. మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణ |

బి - విభాగం

2. ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి 5x12=60
11. తెలుగు నాటక ఆవిర్భావ వికాసాన్ని వివరించండి
(లేదా)
నాటక లక్షణాలను తెలియజేయండి
12. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలోని నాటక ప్రస్తావనలను తెలపండి
(లేదా)
ఆధునిక తెలుగు నాటక తొలిదశను వివరించండి
13. ఎన్.జి.ఓ. నాటక ప్రాముఖ్యాన్ని తెలుపండి
(లేదా)
విషాద సారంగధర ఔన్నత్యాన్ని విశదీకరించండి
14. తెలుగు నాటికల ఆవిర్భావ వికాసాన్ని తెలుపండి
(లేదా)
ముద్దుకృష్ణ 'అశోకం' నాటిక గొప్పతనాన్ని రాయండి
15. సునందినీ పరిణామ నాటక ఔన్నత్యాన్ని తెలియజేయండి
(లేదా)
గొల్లపూడి మారుతీరావు 'కళ్ళువ నాటిక సందేశాన్ని రాయండి