



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

---

---

**SEMESTER-III**

**Part-II - Musicology - 3**

w.e.f. 2016-2017

- Unit-1: Musical forms - Varnam, Kriti - Kirtana
- Unit- 2: Musical instruments - Diagram, Construction - Playing  
a) Violin b) Flute c) Kanjira
- Unit- 3: Gatra Sadhana – Abhyasa Gana - Gayaka Guna-dosha-s – Voice culture
- Unit 4: Ragalakshana-s  
a) Vasantha b) Bhairavi c) Hindolam  
d) Purvikalyani e) Sahana f) Latangi h) Darbar
- Unit 5: Biography and contribution of the composers  
a) Syama Sastri b) Tyagaraja c) Muthuswami Dikshitar  
d) Swathi Thirunal e) Gopala Krishna Bharathi

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Musicology - 4**

w.e.f. 2016-2017

- Unit- 1: Sampoorana – Asampoorana mela paddati, Vivadi melas
- Unit- 2: Musical forms – Padam, Javali, Ragamalika, Thillana
- Unit- 3: Musical Prosody - Musicography - Notation
- Unit 4: Ragalakshana-s  
a) Shanmukhapriya b) Kambhoji c) Kanada  
d) Dhanyasi e) Arabhi f) Nata h) Kiravani
- Unit 5: Biography and contribution of the composers  
a) Tanjore Quartette b) Veena Kuppa Iyer  
c) Patnam Subrahmanya Iyer d) Mysore Vasudevachar  
e) Subraya Sastri



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

నూతన సిద్ధాంత ప్రణాళిక

3 సం॥ల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి Internal Marks : 25  
 External Marks : 75  
 Total Marks : 100

PART-II- గాత్రము, వయొలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం

**SEMESTER-III**

**Part-II - Musicology - 3**

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: సంగీత రచనలు - వర్ణము - కృతి - కీర్తన
- Unit-II: సంగీత వాద్యములు  
 1) వైలిన్, 2) ఫ్లూట్, 3) కంజీర  
 పైన పేర్కొన్న వాయిద్యములను పట సహాయముతో వర్ణింపుము, నిర్మాణము మరియు వాయించు విధము.
- Unit-III: గాత్రసాధన-అభ్యాసము, గాయక గుణ దోషములు, వాయిస్ కల్చర్
- Unit-IV: రాగ లక్షణములు  
 1) వసంత 2) భైరవి 3) హిందోళం 4) పూర్వికళ్యాణి  
 5) శహాన 6) లతాంగి 7) దర్బార్
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు  
 1) శ్యామశాస్త్రి 2) త్యాగరాజ స్వామి  
 3) ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ 4) స్వాతితిరుణాళ్ 5) గోపాలకృష్ణభారతి

**SEMESTER-IV**

**Part-II - Musicology - 4**

w.e.f. 2016-2017

- Unit-I: సంపూర్ణ - అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతి, వివాది మేళములు,
- Unit-II: సంగీత రచనలు - పదము, జావళి, రాగమాలిక మరియు తిల్లానా
- Unit-III: సంగీత ఛందస్సు - సంగీత లిపి - సంగీతమును స్వరపరచు విధానం
- Unit-IV: రాగ లక్షణములు  
 1) షణ్ముఖప్రియ 2) కాంభోజి 3) కానడ 4) ధన్యాసి  
 5) ఆరభి 6) నాట 7) కీరవాణి
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు  
 1) తంజావూర్ సోదరులు 2) వీణకుప్పయ్యర్ 3) పట్నం సుబ్రమణ్యఅయ్యర్  
 4) మైసూరు వాసుదేవాచారి 5) సుబ్బరాయశాస్త్రి

## REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu
2. Dattilam - Dattilamuni
3. Sangeetha sudha - Govindacharya
4. Sangeetha saramrutha - Thulaja
5. Sangeetha Ratnakaram - Sarangadeva
6. Sangeetha samayanusara - Parsvadeva
7. Chaturdandi Prakasika - Venkatamakhi
8. Sangraha Choodamani - Govinda Dixit
9. Sangeetha Parijatha - Aahobila
10. Sangeetha Makarandam - Narada
11. Sangeetha Sampradaya Pradarsini - Andhra Pradesh Nataka Academy (1, 2, 3, 4 Volumes)
12. Sangeetha Sourabam - Sri Paada Pinaakapaani, T.T.D. Publications (1, 2, 3, 4 Volumes)
13. Sangeetha Sastrasaram - Sri S.R. Janakiraman (1, 2 Volumes)
14. Sangeetha Swarasagaram - Nadamuni Panthar - 1962
15. Gaanakala Bodini - Mr. & Mrs. N.P.Parthasarathy
16. Sangeetha Sastra Samgrahanam - P.K. Indrani
17. Raagalakshna Sangram - Dr. Nookala China Satyanarayana
18. Sangeetha Kaalapriyadarsini - Alipirala Satyanarayana (1,2,3,4 Vol.)
19. South Indian Music - Prof. P. Sambamurthy (1, 2, 3, 4 Volumes)
20. Great Composers - Prof. P. Sambamurthy
21. Nowkacharitham - Prof. P. Sambamurthy
22. Prahalada Bhakthavijayam - Prof. P. Sambamurthy (1,2,3,4 volumes)
23. Mrudanga tatvam - Dharmala Ramamurthy
24. Layavadyams - Prof. P. Sambamurthy
25. Sangeetha Sourabam - 4 Vol. - Dr. Paada Pinakapani
26. Manodarma Sangeetham
27. Ragalakshnam, Sangeetha sudha Dr. Nookala Chinna Satyanarayana, Aadunika Lakshanakarulu, Vidwamsulu etc. more books and
28. Bharatiya Sangeetha Sastram - Aadinarayaneeyam - Sri Adinarayana Rao Music Academy, Chennai Journals, Souvernirs other publications (old & new) Krishnagnana Sabha, (old & new) Sovernirs 'SHANUMUKHA' Bombay Souvenir (old & new) 'PERCUSSIVE ARTS CENTRE', Bangalores Souvernirs 'SHRITHI' Magazines 'Layam' Magazines Ganakala Magazines and other latest magazines, books.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

**THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM**  
**PART-II VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM** Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

---

**SEMESTER-III - PRACTICAL**

w.e.f. 2016-2017

**1. Paper-1**

(1) Tana Varnams:

- (a) Natakuranji – Adi taalam– Malaiveedu Rangaswamy Nattuvana
- (b) Kalyani – Adi taalam – Sri Ramnad Srinivasa Ayyangar
- (c) Kedaragowla – Jhampe taalam–Sri Rudrapatnam Venkatramayya

**2. Paper-2**

(1) Tana Varnams:

- (a) Sri ragam – Adi taalam – Karur Sri Devudu Ayar
- (b) Navaragamalika varnam – Adi taalam  
– Sri Patnam Subrahmanya Iyer

(2) To learn and practice – Trisra nada in chaturasra gati  
(Taala abhyasam)

**3. Paper-3**

To submit a note on the following subject:

5 Vocal concerts and 5 Instrumental concerts of Carnatic Music –  
Sources: Audio/ Video/ Internet

**4. Paper-4**

Record work

**5. Paper-5 - Subsidiary**

- (1) Geetams = Malahari Ragam-2
- (2) Jati Swaram - 1

**1. Paper-1**

- (1) Kritis : (a) Nata (b) Mayamalavagowla (c) Sriranjani  
(d) Kalyani (e) Bilahari  
(2) Annamacharya keertana - 1

**2. Paper-2**

- (1) Kritis : (a) Hamsadhwani (b) Kharahara priya (c) Kambhoji  
(d) Malayamarutam (e) Mohana  
(2) Bhadrachala Rama dasa keertana – 1  
(3) Tillana - 1

**3. Paper-3**

Sravanaabhyasam:

To listen and identify the ragas in IV (b) and IV (c) through the audio/  
video concerts of vidwans.

**4. Paper-4**

Record work

**5. Paper-5 - Subsidiary**

- (1) Swara Jati - 1  
(2) Hamsadhwani Ragam varnam – Adi taalam  
– Manambuchavadi Venkata Subbayya



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి. మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం

Internal Marks : 25  
External Marks : 75  
Total Marks : 100

**SEMESTER-III - PRACTICAL**

w.e.f. 2016-2017

**1. Paper-1**

1. తాన వర్ణములు: (ఎ) నాటకురంజి రాగం - ఆదితాళం-మాలైవీడు రంగస్వామి నట్టువనర్  
(బి) కళ్యాణిరాగం - ఆదితాళం - శ్రీరామ్నాడ్ శ్రీనివాసయ్యంగార్  
(సి) కేదారగౌళ రాగం- ఝంపెతాళం - శ్రీ రుద్రపట్నం వెంకట్రామయ్య

**2. Paper-2**

1. తానవర్ణములు: (ఎ) శ్రీరాగము - ఆదితాళం - కరూర్ శ్రీ దేవుడు అయ్యర్  
(బి) నవరాగమాలిక వర్ణం - ఆదితాళం - శ్రీపట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్  
2. తాళ అభ్యాసము, సాధన - చతురస్ర గతిలో త్రిశ్ర నడ

**3. Paper-3**

కర్ణాటక సంగీత విభాగంలో 5 గాత్ర సంగీత కచేరీలు 5 వాద్య సంగీత కచేరీలు ఆడియో/ వీడియో/ ఇంటర్నెట్ ద్వారా విని ఆ కచేరీల యొక్క సారాంశము నివేదికగా సమర్పించవలెను.

**4. Paper-4**

రికార్డు వర్క్

**5. Paper-5**

ఉపప్రాయోగికం (subsidiary)

1. గీతములు: మలహరి రాగం-2  
2. జతిస్వరం-1

**1. Paper-1**

1. కృతులు: (ఎ) నాట, (బి) మాయామాళవగౌళ, (సి) శ్రీరంజని, (డి) కళ్యాణి, (ఇ) బిలహరి
2. అన్నమయ్య కీర్తన - 1

**2. Paper-2**

1. కృతులు: (ఎ) హంసధ్వని, (బి) ఖరహరప్రియ, (సి) కాంభోజి, (డి) మలయమారుతం, (ఇ) మోహన
2. భద్రాచల రామదాసు కీర్తన-1
3. తిల్లాన-1

**3. Paper-3**

శ్రవణాభ్యాసమ:

IV(b) మరియు IV(c) లో ఉన్న రాగములను విద్వాంసుల కచేరీలు ఆడియో/ వీడియో ద్వారా విని, గుర్తించి, పోల్చుకొనుట అలవరచుకోవాలి.

**4. Paper-4**

రికార్డు వర్కు

**5. Paper-5**

ఉపప్రాయోగికం (subsidiary)

1. స్వరజతి-1
2. హంసధ్వని రాగం వర్ణం - ఆదితాళం - మానాంబుచావడి వెంకట సుబ్బయ్యర్

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER  
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs      **మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం**  
VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM      Max. Marks : 75

---

**SEMESTER-III**

**Part-II - Musicology - 3**

**SECTION-A**

**5 x 3 = 15**

**Answer any Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 3 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the compositions of the raga sahana ?  
శహాన రాగమందలి రచనలను వ్రాయుము.
2. Explain briefly the biography of Gopala Krishna Baharathi.  
గోపాలకృష్ణ భారతి జీవిత చరిత్ర గురించి క్లుప్తీకరించుము.
3. Write any four differences between Kriti and Kirtana ?  
కృతి-కీర్తనల యందలి నాల్గు బేధములు వ్రాయుము.
4. Write svarasthana of Purvi kalyani ragam ?  
పూర్వీకళ్యాణి రాగ స్వరస్థానములను వ్రాయుము.
5. Enlist Abhyasa gana rachanas ?  
అభ్యాసగాన రచనలను వ్రాయుము.
6. Define Gatra Sadhana ?  
గాత్రసాధనను గూర్చి వ్రాయుము.
7. Enlist the Kritis of Navaratna malika ?  
నవరత్నమాలిక అందలి రచనలను వ్రాయుము.
8. Sketch the diagram of Kanjira and point out its parts ?  
కంజీర పటము గీచి, భాగములు గుర్తించుము.



**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the raga lakshanam Bhairavi with its history ?

భైరవి రాగం యొక్క ప్రాచీనతను రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?

(or)

Write the Lakshanas of raga vasantha and Hindola ?

వసంత, హిందోళ రాగలక్షణములను గూర్చి వ్రాయుము ?

10. Describe the instrument violin with a diagram ?

వయోలిన్ వాద్యమును పట సహితముగా వివరింపుము ?

(or)

Write about the importance of Flute ?

వేణువు యొక్క గొప్పతనం, దాని విశిష్టతను గూర్చి వ్రాయుము ?

11. Write notes on Kaala, Kriya and Yati pranas ?

కాలము, క్రియ, యతి ప్రాణముల గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain Taladasa pranas and mention any three among them ?

తాళదశ ప్రాణములు ఎన్ని ? అవి ఏవి ? వాటిలోని 3 ప్రాణముల గూర్చి వ్రాయుము?

12. Write about Gatrasadhana ?

గాత్ర సాధనను గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain Gayaka-Guna-doshas ?

గాయక గుణములు, దోషములను వ్రాయుము ?

13. Describe the Biography of Tyagaraja and mention his contribution to carnatic music ?

త్యాగరాజస్వామి జీవితచరిత్ర మరియు అతను సంగీతమునకు చేసిన సేవ గూర్చి వ్రాయుము?

(or)

Write the Biography of Swathi Thirunal and his contribution in the field of Music ?

స్వాతి తిరునాళ్ జీవిత చరిత్ర మరియు అతను సంగీతమునకు చేసిన సేవ గూర్చి వ్రాయుము?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER  
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI  
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER  
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం

Time: 3 Hrs

VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Max. Marks : 75

SEMESTER-IV

Part-II - Musicology - 4

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write any three vivadi melas with its number ?  
ఏవైనా మూడు వినాది మేళములను, వాటి సంఖ్యను తెల్పుము.
2. Mention any three compositions of Patnam Subramanyam Iyer ?  
పట్నం సుబ్రహ్మణ్యం అయ్యర్ రచించిన ఏవైనా 3 రచనలను తెల్పుము.
3. Write briefly about Tanore Quartette ?  
తంజావూరు క్వార్టెట్ గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Explain briefly Prasa and Yati ?  
ప్రాస మరియు యతి గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
5. Write any four Ragamalika compositions ?  
ఏవైనా నాలుగు రాగమాలికా రచనలను వ్రాయుము.
6. Write Lakshnas of the raga Dhanyasi ?  
ధన్యాసి రాగలక్షణములను వ్రాయుము ?
7. Write the main theme of Musical compositions Padam and Javali ?  
పదము-జావళి యందలి ముఖ్యాంశముల గూర్చి వ్రాయుము.
8. Define Musicography ?  
సంగీత లిపి అనగా నిర్వచించుము.

**SECTION-B**

**5 x 12 = 60**

**Answer Five of the following questions.**

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

**Each question carries 12 Marks.**

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain Sampurna and Asampurna mela paddathi ?

సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ మేళ పద్ధతిని వ్రాయుము ?

(or)

Write the nomenclature of 72 melas ?

72 మేళ కర్తల నామములను వ్రాయుము.

10. Describe the biography and the contribution of Veena Kuppala Iyer ?

వీణ కుప్పయ్యర్ జీవిత చరిత్రను మరియు సంగీత సేవ గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

Explain the biography of Subbaraya Sastri ?

సుబ్బరాయశాస్త్రి జీవిత చరిత్ర గూర్చి వ్రాయుము.

11. Explain the Lakshana of the raga Kambhoji ?

కాంభోజి రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

(or)

Write the lakshanas of Shanmukha Priya ?

షణ్ముఖప్రియ రాగలక్షణము వ్రాయుము ?

12. Write down the lakshana of Ragamalika with examples?

రాగమాలిక లక్షణములను ఉదాహరణతో వ్రాయుము ?

(or)

Mention the differences between Padam-Javali.

పదము-జావళిల మధ్య గల భేదములను వ్రాయుము ?

13. Explain the method of Musicography or notation ?

సంగీత లిపి లేదా స్వరపరచు విధానమును వ్రాయుము ?

(or)

Write about musical prosody ?

సంగీత ఛందస్సు గూర్చి వ్రాయుము ?