



6-5-101

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI**THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM****PART-II - BHARATANATYAM**

Internal Marks	: 25
External Marks	: 75
Total Marks	: 100

IIIrd Year New Structure

w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V**Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance**

- Unit-I: Arts in India – Dance and its importance and greatness
- Unit-II: South Indian classical dances – Bharatha Natyam, Kuchipudi, Kathakali, Odissi, Mohiniaatam.
- Unit-III: Indecis of stage and their properties like lights, decoration.
- Unit-IV: Costumes ornamentation and make up for performers
- Unit-V: Description of different items – Alaripu, Jathiswaram, Sabdem, Kouthvam, Swarajati, Pada varnam, padam, javali and thillana.

SEMESTER-V

w.e.f. 2017-2018

6-5-102

Part-II - Paper-6 - Theory & History of Dance

- Unit-I: Chinna Melam and its construction, Pedda melam.
- Unit-II: Folk dances – Ghata Nrutya, Plate dance, Snake dance, Garaga Nritya
- Unit-III: Temple dance sculpture – Chidambaram, Tanjavur and Vruddhachalam.
- Unit-IV: Features of Nritya Natakas – Kuchipudi Bhagavatha meala Natakas, Melatturu Bhagavatha Mela Natakas, Yakshaganas and Kuravanji Natakas.
- Unit-V: Life histories of Vaggeyakaras – Annamacharya, Kshetrayya, Jayadeva and Narayana teertha.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ నూతన నిలబన 2015-2016 నుండి

PART-II - భరతనాట్యము

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V

Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance

- Unit-I: భారతీయ కళలు - నాట్యము యొక్క గొప్పతనము అందలి విశేషమైన ముఖ్యాంశాలు.
- Unit-II: దక్షిణ భారతదేశంలోని శాస్త్రీయ నృత్యరీతులు. భరతనాట్యం, కూచిపూడి, కథాకళి, ఒడిస్సీ, మోహిని ఆట్టమ్.
- Unit-III: రంగస్థల అవసరములు - దీపముల అమరిక, రంగస్థల అలంకరణ, స్పాట్‌లైట్ వినియోగము.
- Unit-IV: ప్రదర్శకులు ఉపయోగించెడి దుస్తులు - ఆభరణములు, మాస్కోమేకప్.
- Unit-V: లక్షణ వివరణ - అలారిపు, జతిస్వరము, శబ్దము, కౌత్వము, స్వరజతి, పదవర్ణము, పదము, జావళి, తిల్లాన.

SEMESTER-V

w.e.f. 2017-2018

Part-II - Paper-6 - Theory & History of Dance

- Unit-I: చిన్న మేళము దాని నిర్మాణము, పెద్ద మేళము.
- Unit-II: వివిధ జానపద నృత్యములు - ఘటనృత్యము, ప్లేట్ నృత్యము, సర్పనృత్యము, గరగనృత్యం.
- Unit-III: దేవాలయ నృత్య శిల్పకళ - చిదంబరం, తంజావూరు, వృద్ధాచలం ఆలయాలు.
- Unit-IV: నృత్య నాటకముల లక్షణములు - కూచిపూడి భాగవత మేళ నాటకములు, మేలట్టూరు భాగవత మేళ నాటకములు, యక్షగానములు, కురవంజి నాటకములు.
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు, అన్నమాచార్యులు, క్షేత్రయ్య, జయదేవుడు, నారాయణ తీర్థులు.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం **Max. Marks : 75**
Time: 3 Hrs

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ IIIrd Year New Structure w.e.f. 2017-2018
SEMESTER-V

Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write about the arts of India.
భారతీయ కళలను గూర్చి వ్రాయుము.
2. Write about the Fine arts.
లలిత కళలను గూర్చి వ్రాయండి.
3. How many classical dance forms there in South India ? Explain in briefly.
దక్షిణ భారతదేశ నృత్య రీతులు ఎన్ని రకాలుగా పేర్కొన్నారు ? క్లుప్తంగా వివరింపుము.
4. What are the stage properties ? Explain.
స్టేజ్ ప్రాపర్టీస్ అనగానేమి ? వివరించండి.
5. Which type of dance form has mask make-up ? Where is it popular?
మాస్క్ మేకప్ కు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను సంతరించుకున్న నృత్యం ఏది అది ఎక్కడ ప్రాచుర్యంలో ఉంది ?
6. What is Ekaaharya Nruthya ?
ఏకాహార్య నృత్యం అనగా నేమి ?
7. Write about the ornaments used in Bharathanatyam ?
భరత నాట్యంలో ఉపయోగించే ఆభరణాలను పేర్కొనండి ?
8. Define the Karanaas ? How many karanas are mentioned in the Natyasastra.
కరణాన్ని నిర్వచించుము ? నాట్యశాస్త్రంలో ఎన్ని కరణాలు పేర్కొనబడినవి.

Part-II - Paper-5 - Theory & History of Dance

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write about the greatness of Music & Dance ?
నాట్యము, సంగీతము యొక్క గొప్పతనాన్ని వివరించండి ?
(or)
10. Write about any three among the Fine Arts ?
లలిత కళలలో ఏవేని మూడింటిని వివరించండి ?
11. Explain about Kathakali Dance ?
కథాకళి నృత్యాన్ని వివరించండి ?
(or)
12. Write about the differences between Bharatha Natyam & Kuchipudi.
భరతనాట్యం మరియు కూచిపూడి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని వివరించండి ?
13. Write about the rules and regulations to be followed on stage.
రంగ స్థలంపై పాటించవలసిన నియమ నిబంధనలను ఉదాహరణలతో వివరించండి ?
(or)
14. Write about the characteristic features of Lighting and spot light, in presentation of solo dance and dance drama.
నృత్యరూపకంలో మరియు ఏకాహర్య నృత్యంలోని దీపముల అలంకరణ, స్పాట్‌లైట్ వినియోగము వాటి పాత్రను వర్ణించండి.
15. Write about the Aharyaabhinaya in Kathakali ?
కథాకళి నృత్యంలో పాత్రోచితంగా ధరించే ఆహర్యాభినయాన్ని వివరించండి ?
(or)
16. Explain about costumes and ornaments used in a dance drama about which you have learnt in the course.
నీవు నేర్చుకున్న నృత్య రూపకంలోని పాత్రలు ధరించే దుస్తులు మరియు వారి ఆభరణముల అలంకరణను వివరించుము ?
17. How many karanas are there according to Bharatha ? Explain any 5 of them.
భరతముని చెప్పిన కరణములు ఎన్ని? అందు ఏవేని ఐదింటిని వివరించుము.
(or)
18. Write about the relationship between sculpture and dance.
నృత్యానికి భారతీయ శిల్పకళకు కల అవినాభావ సంబంధాన్ని వివరించండి.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ IIIrd Year New Structure w.e.f. 2017-2018
SEMESTER-V

Part-II - Paper-6 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. What is Melam ?
మేళము అనగా నేమి ?
2. Write about Folk dance in brief.
జానపద నృత్యాన్ని క్లుప్తంగా వివరించండి ?
3. Write short notes on sculpture.
శిల్ప కళను వివరించండి ?
4. What is Nruthya Natakam ?
నృత్య నాటకమనగానేమి ?
5. Define the name Vaggeyakara.
వాగ్గేయకారుడని ఎవరిని అంటారు ?
6. What is Jati ?
జతి అనగానేమి ?
7. Define the words Nruttha and Nrutya ?
నృత్త, నృత్యాలకు నిర్వచనం ఇవ్వండి ?
8. Write about 'Sabdam' ?
శబ్దమును వివరించండి ?

Part-II - Paper-6 - Theory & History of Dance

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. What is 'Chinamelam' ? Explain ?
చిన్న మేళము అనగానేమి ? వివరించండి ?
(or)
10. What is Melam ? Write about 'Pedda melam'.
మేళము అనగానేమి ? పెద్ద మేళమును గూర్చి వివరించండి.
11. Write about the origin of folk dance ? Explain any two of the folk dances.
జానపద నృత్యం యొక్క పుట్టుకను తెలిపి రెండింటిని వివరించండి ?
(or)
12. Write short notes for any Three of the following:
(a) Ghata Nruthyam (b) Plate Dance
(c) Sarpa Nruthyam (d) Garaga Nruthyam
ఏవేని మూడింటిని వివరించండి
(ఎ) ఘటనృత్యం (బి) ప్లేట్ నృత్యం (సి) సర్పనృత్యం (డి) గరగ నృత్యం
13. Write about the relationship between Temple, Dance and Sculpture.
దేవాలయాలు, నృత్యం, శిల్పకళ వీటికి గల సంబంధాలను వివరించండి ?
(or)
14. Chidambaram, Tanjavur temples have evidence for Fine Arts. Explain ?
చిదంబరం, తంజావూరు ఆలయాలు లలితకళలకు ఆధారాలు, వివరించండి ?
15. What are the dance styles of Yakshagana tradition. Explain with examples.
యక్షగాన సాంప్రదాయానికి చెందిన నృత్యరీతులు ఏవి? వాటిని ఉదాహరణలతో వివరించండి?
(or)
16. Write about the differences between Kuchipudi, Bhagavatha mela Natakam and Kuravanji Natakas.
కూచిపూడి భాగవత మేళము నాటకములు మరియు కురవంజి నాటకములకు మధ్య గల వ్యత్యాసాలను వివరించండి.
17. Write about any two Vaggeyakaras and their style of composition.
(a) Annamachary (b) Kshetrappa (c) Narayan theertha
వీరిలో ఇద్దరి గురించి వివరించి వారి రచనా శైలిని తెల్పండి ?
(ఎ) అనమాచార్యుడు (బి) క్షేత్రప్ప (సి) నారాయణ తీర్థులు
(or)
18. Explain with examples any two of the following.
(a) Jathiswaram (b) Pada varnam (c) Padam
వీటిలో రెండింటిని ఉదాహరణలతో వివరించండి ?
(ఎ) జతిస్వరం (బి) పదవర్ణము (సి) పదము



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS-SEMESTER SYSTEM

PART-II - BHARATANATYAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

IIIrd Year New Structure

SEMESTER-V - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

- 1. Paper-1 - 100 Marks**
 - (1) Mallari - 1
 - (2) Sabdam - 1
 - (3) Padavarnam - new
 - (4) Purandaradas Devarnama - 1
 - (5) Asthapadi - 1
 - (6) Annamacharya Keerthana-1
- 2. Paper-2 - 100 Marks**
 - (1) Know about Taalas
 - (2) Nattuvangam for practical items
- 3. Paper-3 - 100 Marks**
 - (1) Know about the Manodharma
 - (2) Performance of learnt items
- 4. Paper-4 - 50 Marks**

Practical Record
- 5. Paper-5 - Subsidiary -50 Marks**
 - (1) Pada varnam



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS- SEMESTER SYSTEM

నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక

3 సం॥ల బి.డాన్స్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి	Internal Marks	: 25
PART-II- భరతనాట్యము	External Marks	: 75
	Total Marks	: 100

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ New Structure

SEMESTER-V - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

1. Paper-1 -100 Marks

1. మల్లారి-1
2. శబ్దము-1
3. పదవర్ణము-1 (SEMESTER-III లో చెప్పినది కాకుండా)
4. పురందరదాసు దేవరనామ-1
5. అష్టపది-1
6. అన్నమాచార్య కీర్తన-1
7. తాళములను గూర్చి తెలుసుకొనుట.
8. నేర్చుకున్న అంశములకు నట్టువాంగము చేయుట.

2. Paper-2 - 100 Marks

1. మనోధర్మము గూర్చి తెలుసుకొనుట.

3. Paper-3 -100 Marks

1. నేర్చుకున్న అంశములను 1 గం॥ ప్రదర్శన

4. Paper-4 -50 Marks

ప్రాయోగిక అంశముల రికార్డు వర్క్

5. Paper-4 - ఉప ప్రాయోగికం (subsidiary) -50 Marks

1. పదవర్ణము



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

**THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE
PART-II: MRUDANGAM SEMESTER SYSTEM**

**WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM
FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-2017**

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ New Structure

Third Year

SEMESTER-V - 50 Marks

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. Rendering and playing few small Mukthayis (Korvais) in Adhi Taalam.
2. Rendering and playing few small Mukthayis in Thisra Jaati Eka Taalam.
3. Rendering orally and playing some lessons, Mohara, Mukthayi in Misra Chaapu Taalam (7 letters) 'Tha ki ta tha ka dhi mi'.
4. Oral rendition of 'Tha dhi gi na thom' - Five varieties of Jaatees in Adhi Taalam Three speeds.

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ & బి.డాన్స్ డిగ్రీ

PART-II - మృదంగము సబ్సిడరీ ప్రాక్టికల్స్ సిలబస్

**గాత్రం/వయొలిన్/వీణ/వేణువు/నాదస్వరం/భరతనాట్యం మెయిన్ సబ్జెక్టుగా తీసుకున్నవారికి
నూతన ప్రాక్టికల్ సిలబస్ 2016-2017 నుండి**

SEMESTER-V 50 Marks

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. ఆది తాళము నందు కొన్ని చిన్న చిన్న ముక్తాయిలు చెప్పుట, వాయించుట.
2. తిశ్రజాతి ఏక తాళము నందు చిన్న చిన్న ముక్తాయిలు చెప్పుట, వాయించుట.
3. మిశ్రచాపు తాళము నందు కొన్ని పాఠములు, మొహరా, ముక్తాయి ముగింపులను తాళమునకు చెప్పి, మృదంగములో వాయించుటలో అవగాహన.
4. "తధిగిణతొం" శబ్దం అందులోని పంచజాతి రకములు వాటిని 3 కాలములుగా చెప్పుట.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - BHARATANATYAM

Internal Marks	: 25
External Marks	: 75
Total Marks	: 100

IIIrd Year New Structure

w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI

Part-II - Paper-7 - Theory & History of Dance

- Unit-I: Karanas, Angaharas according to Natyasastra – description
- Unit-II: Classical dances of North Indian - Kathak, Manipuri, Chou.
- Unit-III: Instruments used in classical dances of South Indian and its accompaniment in Dance.
- Unit-IV: Instruments used in classical dances of North India.
- Unit-V: Comparative study in between Natya-sastra and Abhinaya Darpana

SEMESTER-VI

w.e.f. 2017-2018

Part-II - Paper-8 - Theory & History of Dance

- Unit-I: Ragam - Rasam - Natyam.
- Unit-II: Relation in between literature and Natyam.
- Unit-III: Study of Dance Literature
- (a) Bharatha Rasa Prakarana
- (b) Nritta Rathnavali
- Unit-IV: Write about practical notation for Pada varnam and Taala notation for Trikala Jathi
- Unit-V: Trace out the Nayika and write description of performance of Padam which you learnt in class.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి

PART-II - భరతనాట్యము

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ New Structure

w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI

Part-II - Paper-7 - Theory & History of Dance

- Unit-I: నాట్యశాస్త్రముననుసరించి కరణ, అంగహారముల వివరణ.
- Unit-II: ఉత్తర భారతదేశ శాస్త్రీయ నృత్యములు కథక్, మణిపూరి, చౌ.
- Unit-III: దక్షిణ భారతదేశ శాస్త్రీయ నృత్యములలో ఉపయోగించు వాద్యములు నాట్యవాద్య సహకారము.
- Unit-IV: ఉత్తర భారతదేశ శాస్త్రీయ నృత్యములలో ఉపయోగించు వాద్యములు
- Unit-V: నాట్యశాస్త్రము - అభినయ దర్పణముల తులనాత్మక అధ్యయనము.

SEMESTER-VI

w.e.f. 2017-2018

Part-II - Paper-8 - Theory & History of Dance

- Unit-I: రాగము - రసము, నాట్యము.
- Unit-II: సాహిత్యము - నాట్యముల సంబంధము.
- Unit-III: శాస్త్ర గ్రంథముల అధ్యయనము.
ఎ) భరతరస ప్రకరణము
బి) నృత్య రత్నావళి
- Unit-IV: పదవర్ణము త్రికాలజితి తాళ గుర్తులతోనూ, నాటేషనుతోనూ వ్రాసి నృత్యము చేయు పద్ధతి క్లుప్తముగా వ్రాయుట.
- Unit-V: నీవు నేర్చుకున్న పదమునందలి నాయిక నిర్ణయము చేసి - అభినయించు విధమును వ్రాయుట.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ IIIrd Year New Structure w.e.f. 2017-2018
SEMESTER-VI

Part-II - Paper-7 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. What is Karana ? Explain them.
కరణమనగానేమి ? వాటిని గూర్చి వివరించండి.
2. Write about North Indian Classical dances ?
ఉత్తర భారతీయ నృత్యరీతులను పేర్కొనండి ?
3. Explain about Mrudangam ?
మృదంగమును గూర్చి వివరింపుము ?
4. What are the Musical instruments used for dance ?
నృత్యానికి ఉపయోగించెడి సంగీత వాద్యములు ఏవి ?
5. Write about the Chaturvidha Abhinayas from Natya Sastra ?
నాట్యశాస్త్రంలోని చతుర్విధాభినయాలను తెల్పండి ?
6. Write the names of stringed instruments ?
తంత్రీ వాద్యములను తెలపండి ?
7. Explain about Angaharas ?
అంగహారములను గూర్చి వివరింపుము ?
8. What are the instruments that are used for Kathaakali dance style ?
కథాకళికి ఉపయోగించు వాయిద్యాలను తెలపండి?

Part-II - Paper-7 - Theory & History of Dance

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Describe the Karanas according to Bharathanatyam ?
భరతముని కరణములను వివరించండి ?
(or)
10. Give detailed description of any Ten of the Karanas ?
ఏవైనా పది కరణాలను విపులంగా వివరింపుము ?
11. Write about the Odissi and Manipuri dance forms.
మణిపురి, ఒడిస్సీ నృత్యరీతులను వివరించండి.
(or)
12. Explain about Chou and Kathak dance.
చౌ, కథక్ నర్తన శైలిని వివరించండి.
13. Music plays an important role in the field of Dance. Explain.
నృత్యామునకు సంగీతం ముఖ్య పాత్ర వహిస్తుంది. ఏవిధంగానో తెల్పండి.
(or)
14. Write about the musical instruments used in Bharathya Natyam and Manipuri ?
భరత నాట్యము, మణిపురి నృత్యాలకు ఉపయోగించే సంగీత వాయిద్యాలను తెల్పండి?
15. Explain the role of musical instruments in Dance dramas and their musical effects ?
నృత్య రూపకంలో సంగీత వాద్యములు ఏవిధమైన పాత్ర పోషించి రక్తి కట్టిస్తాయి వివరించండి?
(or)
16. Write about the instruments used in Odissi and Kathak.
ఒడిస్సీ, కథక్ నృత్యాలకు ఉపయోగించే వాద్యాలను తెల్పండి ?
17. Write the chapters of Natya sastram of Bharathamuni ?
భరతముని నాట్య శాస్త్రంలోని అధ్యాయములను తెల్పండి ?
(or)
18. Make a comparative study on Angikaabhinaya in Abhinaya Dharpanam and Natyasastram.
అభినయ దర్పణం మరియు నాట్యశాస్త్రములలోని ఆంగికాభినయమును గురించి తులనాత్మకంగా వ్రాయండి ?

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. DANCE DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

Time: 3 Hrs

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
BHARATHANATYAM - భరతనాట్యం

Max. Marks : 75

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ IIIrd Year New Structure w.e.f. 2017-2018
SEMESTER-VI

Part-II - Paper-8 - Theory & History of Dance

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. What is Raga ?
రాగము అనగా నేమి ?
2. Write in brief about Literature (Sahitya) ?
సాహిత్యాన్ని వివరించండి ?
3. Write about the different elements of Bharatha Rasa Prakaranam and the authors name?
భరతరస ప్రకరణము ఎవరు రచించారు. అందులో అంశాలను క్లుప్తంగా వివరించండి?
4. Write about 'Jayapasenani' ?
జాయపసేనాని గురించి తెలపండి ?
5. Write about Taalargas ?
తాళాంగాలను పేర్కొనండి ?
6. Write about Trikaala jathi ?
త్రికాల జతి గూర్చి వ్రాయుము ?
7. Explain about Nayika ?
నాయికను గూర్చి వివరించండి ?
8. Write about the repertoire for Bharatha Natyam ?
భరత నాట్యము నందలి అంశాలను పేర్కొనండి ?

Part-II - Paper-8 - Theory & History of Dance

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks. ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. How does 'Raga' influence Nruthya and Natya ? Explain.
నృత్యము, నాట్యములపై రాగము యొక్క ప్రభావమును వివరించండి ?
(or)
10. Write about the relationship between Raga and Rasa. Explain ?
రాగమునకు, రసమునకు గల సంబంధమును వివరించండి ?
11. How does the Sahithya (Literature) play an important role in Dance. Explain.
నాట్యములో సాహిత్యము ఏవిధమైన పాత్రను పోషిస్తుంది ?
(or)
12. How the dancer express Sahithya Bhava in a Padavarnam.
పదవర్ణములో సాహిత్యమును ఏవిధంగా అభినయిస్తారు ?
13. Write about 'Bharatha Rasa Prakaranam' ?
భరతరసప్రకరణమును గురించి తెల్పండి ?
(or)
14. Write about 'Nrutta Rathnavali' ?
నృత్య రత్నావళిని గురించి పేర్కొనండి?
15. How to perform Padavarnam ? Write the swaras of Padavarna Utharaartham.
పదవర్ణము యొక్క ప్రదర్శనా పద్ధతిని వివరించి, ఉత్తరార్థంలోని స్వరాలను వ్రాయండి ?
(or)
16. Write Trikaala Jathi with Tala pattern ?
త్రికాల జతిని తాళ గుర్తులతో వ్రాయుము ?
17. Write about Nayika and their Sringaraavasthas ?
నాయికలను పేర్కొని వారి శృంగార అవస్థలను వివరించుము ?
(or)
18. How does one perform Nayika Abhinayam in a selected padam? Explain.
ఏదైనా పదము తీసుకొని, అందు నాయిక అభినయ విధానాన్ని విశ్లేషించండి ?



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS-SEMESTER SYSTEM

PART-II - BHARATANATYAM

Internal Marks	: 25
External Marks	: 75
Total Marks	: 100

IIIrd Year New Structure

SEMESTER-VI - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

1. Paper-1 -100 Marks

- (1) Padam - 1
- (2) Meera Bhajan - 1
- (3) Thyagaraja Keerthana
- (4) Javali - 1
- (5) Thillana - 1
- (6) Slokam/ Padhyam - 1

2. Paper-2 -100 Marks

- (1) Nattuvangam for learnt items
- (2) Mano dharmam – Nitta for Jathi or Swara
- (3) Abhinaya for any item

3. Paper-3 -100 Marks

- (1) Performance for 1 hour which are learnt in the course

4. Paper-4 -50 Marks

Practical Record

5. Paper-5 - Subsidiary -50 Marks

- (1) Javali-1
- (2) Thillana - 1
- (3) Slokam/ Padyam - 1



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. DANCE DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS- SEMESTER SYSTEM

నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక

3 సం॥ల బి.డాన్స్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

PART-II- భరతనాట్యము

3 సంవత్సరముల బి.డాన్స్ డిగ్రీ New Structure

SEMESTER-VI - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

1. Paper-1 -100 Marks

1. పదం-1
2. మీరాభజన్-1
3. త్యాగరాజ కీర్తన
4. జావళి-1
5. తిల్లాన-1
6. శ్లోకం / పద్యం-1
7. నేర్చుకున్న అంశములకు నట్టువాంగము చేయుట.

2. Paper-2 -100 Marks

1. మనోధర్మము జతి (లేదా) స్వరమునకు నృత్యమును కూర్చుట
2. ఏదేని అంశమునకు అభినయము చేయుట.

3. Paper-3 -100 Marks

1. నేర్చుకున్న అంశములను 1 గం॥ ప్రదర్శన

4. Paper-4 -50 Marks

1. ప్రాయోగిక అంశములకు రికార్డు వర్కు

5. Paper-5 - ఉప ప్రాయోగికం (subsidiary) -50 Marks

1. జావళి-1
2. తిల్లాన-1
3. శ్లోకం / పద్యం-1



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

**THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE
PART-II: MRUDANGAM SEMESTER SYSTEM**

**WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM
FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-2017**

SEMESTER-VI -50 Marks

Part-II - Paper-7 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. Rendering orally and playing some lessons, Mohara, Mukthayi in Khanda Chaapu Taalam (5 letters) 'Tha ka tha ki ta'.
2. Tuning method and gain some knowledge of varieties of Shruthis.
3. Following method and Lessons to gain knowledge used to accompany songs in Adhi Taalam.
4. Prepare and submit Record work of Total lessosn of 6 semesters.

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ & బి.డాన్స్ డిగ్రీ

PART-II - మృదంగము సబ్సిడరీ ప్రాక్టికల్స్ సిలబస్

**గాత్రం/వయొలిన్/వీణ/వేణువు/నాదస్వరం/భరతనాట్యం మెయిన్ సబ్జెక్టుగా తీసుకున్నవారికి
నూతన ప్రాక్టికల్ సిలబస్ 2016-2017 నుండి**

SEMESTER-VI -50Marks

Part-II - Paper-7 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. ఖండచాపు తాళము నందు కొన్ని పాఠములు, మొహరా, ముక్తాయి, ముగింపులు చెప్పుట, వాయింతుటలో అవగాహన.
2. కచ్చేరీలలో మృదంగం శృతులలో వైవిధ్యం, శృతి చేసే విధానం పట్ల అవగాహన కల్గి వుండుట.
3. ఆదితాళం నందు పాటకు అనుసరించే విధానంపై కొంత అవగాహన కల్గియుండుట.
4. మొత్తం ఆరు (6) సెమిస్టర్లలో నేర్చుకొన్న మృదంగ శబ్ద పాఠములు రికార్డు తయారు చేసి సమర్పించుట.

REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu (Sri P.S.R. Apparao)
2. Abhinaya darpanam - Nandikeswarudu (Sri P.S.R. Apparao)
3. Satvikabhinaya - Sri P.S.R. Apparao
4. Bharatha rasa prakarana- Sriman Needamangalam Tiruvenkatacharyulu
5. Rasagangadharam - Sri Jaganmatha Panditharayulu
6. Bhava Prakasam - Sarada Tanayudu
7. Nrutta Rathnavalli - Jayapa Senapathy
8. Srungara Manjari - Baganathudu
9. Bharathasaram - Chandrasekhara Pandit
10. Bharatasara samgraham- Chilakuri Diwakar Kavi
11. Bharatarnavam - Nandikeswarudu
12. Kuchipudi Bhagavatham- Chinthapati Narasimhasastri
13. Diviseema Charitra - Baburao
14. Nowka charitram - Sri Tyagaraswamy
15. Prahalda Bhakti Vijayam- Sri Tyagaraswamy
16. A Panorama of Indian Dances -U.K. Krishna Rao, U.K. Chandrabhaga Devi
17. Sangeethasastra saram - Sri. S.R. Janakiraman
18. Mrudanga tatvam - Sri. Dharmala Ramamurthy
19. Mrudanga tatvam - Sri. Mahadev Radhakrishna Raju
20. Muktai sutra Basyam - Sri. Dharmala Ramamurthy
21. Bharatham - Kavitravam
22. Ramayanam - Sri Valmiki
23. Kumara Sambavam - Kaalidasu
24. Bhagavatham - Pothana
25. Andhra Vaggeyakara Charitra - Sri Balantrapu Rajanikantha Rao
26. Navavidha Bhakti -
27. Kuchipudi Natya Visistha - Dr. Chinthalaramanadham
28. Dakshinatyula Natya Kalacharitra - Sri. Nataraja Ramakrishna