



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks	: 25
External Marks	: 75
Total Marks	: 100

IIIrd Year New Structure

w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V

Part-II Theory- Musicology - 5 w.e.f. 2017-2018

- Unit-1: Cultural and spiritual values of Indian Music, Psychology of Music - Raga and Rasa
- Unit-2: 22 sruties and its names – Values in Cents and fractions - Explanation of Shadja panchama shadja madhyama bhava
- Unit-3: Ragatrayodasa Lakshana-s – Panchadasa Gamaka-s – Dasa vidha Gamaka-s
- Unit-4: Ragalakshana-s
- a) Surati b) Anandabhairavi c) Natakurinji
d) Kharaharapriya e) Begada f) Vachaspathi h) Sree
- Unit 5: Biography and contribution of the composers
- a) Tachur Singaraya Charyulu b) Maha Vaidyanatha Iyer
c) Tiruvotriyur Tyagayyar d) Ramanathapuram Srinivasa
Iyengar e) Harikesanallur Muthaiah Bhagavatar f))
Papanasam Sivan



7-5-102

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

IIIrd Year Degree New Structure

w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V

Part-II Theory- Musicology - 6 w.e.f. 2017-2018

- Unit-1: Acoustic of music – pitch, intensity, timber, resonance, echo, beats, Sympathetic vibration, Upper partials tones – acoustics of concert halls
- Unit-2: Music and Temples
- Unit-3: Seats of Music - Vijayanagaram, Tirupati, Mysore, Madras and Tiruvanathapuram
- Unit-4: Ragalakshana-s
a) Sourastram b) Ramapriya c) Bowli d) Mukhari
e) Ritigaula f) Khamas h) Saranga
- Unit-5: Musical instruments - Diagram, Construction - Playing
a) Dolu b) Nagaswaram c) Gottu vadyam



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

నూతన సిద్ధాంత ప్రణాళిక

3 సం ల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి	Internal Marks	: 25
PART-II- గాత్రము, వయొలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం	External Marks	: 75
	Total Marks	: 100

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V Part-II Theory- Musicology - 5

- Unit-I: భారతీయ సంగీతములోని సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక భావ, వైజ్ఞానిక విలువలు-సంగీతము మానసిక శాస్త్రము, రాగము-రసము
- Unit-II: 22 శృతులు - వాటి పేర్లు - సెంట్స్ పద్ధతిలో వాటి విలువలు
షడ్జపంచమ - షడ్జమద్యమ భావ వివరణ
- Unit-III: రాగత్రయోదశ లక్షణములు - గమకములు దశవిధ గమకములు - పంచదశ గమకములు
- Unit-IV: రాగలక్షణములు
1) సురటి 2) ఆనందభైరవి 3) నాటకురంజి 4) ఖరహరప్రియ
5) బేగడ 6) వాచస్పతి 7) శ్రీ రాగము
- Unit-V: వాగ్గేయకారుల జీవిత చరిత్రలు
1) తచ్చూర్ సింగరాయ శాస్త్రి 2) మహావైద్యనాథ్ అయ్యర్
3) తిరువొత్తియూర్ త్యాగయ్యర్ 4) రామనాథపురం శ్రీనివాస అయ్యంగార్
5) హరికేశనల్లూర్ ముత్తయ్య భాగవతార్ 6) పాపనాశం శివన్

SEMESTER-V Part-II - Musicology - 6 w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: ధ్వని తరంగశాస్త్రము - పిచ్ తీవ్రత - అనునాదము - ప్రతిధ్వని - టింబర్ - బీట్స్ సింపటిక్ వైబ్రేషన్స్ - అప్పర్ పార్షియల్ టోన్స్ - సభా మందిర నిర్మాణంలో తీసుకోవాలసిన జాగ్రత్తలు
- Unit-II: దేవాలయము సంగీతము
- Unit-III: సంగీత క్షేత్రములు
1) విజయనగరం 2) తిరుపతి 3) మైసూర్
4) మద్రాసు 5) తిరువనంతపురం
- Unit-IV: రాగలక్షణములు
1) సౌరాష్ట్రం 2) రామప్రియ 3) భౌళి 4) ముఖారి
5) రీతిగౌళ 6) ఖమాస్ 7) సారంగ
- Unit-V: సంగీత వాద్యములు- చిత్రపటములతో, తయారు చేయు విధము, వాయించు విధము

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
Time: 3 Hrs VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Max. Marks : 75

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V Part-II Theory - Musicology - 5

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the Lakshana of Ragam Surati.
సురతి రాగ లక్షణములను వ్రాయుము ?
2. Mention any Three compositions of Mahavaidyanatha Iyer ?
మహా వైద్యనాథయ్యార్ రచించిన 3 సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
3. Enlist the Dasavidhagamakas ?
దశవిధ గమకములను తెల్పుము.
4. Write the names of Navarasas.
నవరసముల యొక్క పేర్లను వ్రాయుము.
5. Mention the names of Sruti-Jatis.
శ్రుతి-జతి నామములను తెల్పుము.
6. Write the names of sruties that have come in Sadjā panchama bhava.
షడ్జపంచమ భావంలో వచ్చు శ్రుతుల పేర్లు వ్రాయుము ?
7. Mention the swarasthanas of Raga Anandabhairavi.
ఆనంద భైరవి రాగము యొక్క స్వర స్థానములను తెల్పుము.
8. Write any three compositions of Triuvottiyur Tyagayar ?
తిరువొత్తియూర్ త్యాగయ్యార్ రచించిన 3 సంగీత రచనలను వ్రాయుము.

SEMESTER-V Part-II Theory - Musicology - 5

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Write the lakshanas of the raga Begada with Sancharas.

బేగడ రాగ లక్షణము సంచారములతో వ్రాయుము.

(or)

Describe the Lakshanas of the ragas Kharahara priya with Sancharas.

ఖరహర ప్రియ రాగ లక్షణము సంచారములతో వ్రాయుము.

10. Write an essay on the spiritual values of music ?

భారతదేశపు సంగీతం యొక్క సాంస్కృతిక ఆధ్యాత్మిక విలువలను గూర్చి వ్రాయుము?

(or)

Write an essay on the impact of Music on human Psychology.

మానవ మనస్తత్వశాస్త్రముపై సంగీతము యొక్క ప్రభావము ఏవిధంగా ఉన్నదో వ్యాసము వ్రాయుము.

11. Prove experimentally the names and values of sruties that have come into Sadja Panchama bhava ?

షడ్జ పంచమ భావంలో వచ్చు శృతులను ప్రయోగం ద్వారా నిరూపించుము ?

(or)

Write the names of 22 struties and their values that are used in ragas with examples ?

22 శృతుల పేర్లు, వాటి విలువలు, వాటిని పలికించు రాగములను ఉదాహరణముతో వ్రాయుము?

12. Explain the Panchadasa gamakas ?

పంచదశ గమకములను వివరింపుము.

(or)

Give a detailed description of Raga tryodasa Lakshanas ?

రాగత్రయోదశ లక్షణములను గూర్చి వివరింపుము ?

13. Write the biography of Muttaiah Bhagavatar.

ముత్తయ్య భాగవతార్ జీవిత చరిత్రను వ్రాయుము ?

(or)

Describe the Biography of Tachchuru Singaracharyulu and his contribution to Carnatic music ?

తచ్చూర్ సింగరాచార్యులు జీవితచరిత్ర మరియు సంగీతమునకు అతను చేసిన సేవను గూర్చి

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
Time: 3 Hrs **VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM** **Max. Marks : 75**

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V Part-II Theory - Musicology - 6

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Explain the term intensity ?
సంగీత ధ్వనులలో తీవ్రతను గూర్చి వ్రాయుము ?
2. Write swarasthanas of Raga sourashtra ?
సౌరాష్ట్ర రాగము స్వర స్థానములను వ్రాయుము.
3. Write short notes on Musical Iconography ?
రేఖా చిత్రముల మరియు సంఖ్యా చిత్రముల అధ్యయనం గూర్చి సంక్షిప్తంగా వ్రాయుము.
4. Sketch the diagram of Gotuvadyam ?
గోటు వాద్యము యొక్క పటమును చిత్రీకరించుము.
5. Write few compositions in the raga Khamas ?
ఖమాస్ రాగములోని కొన్ని రచనలను వ్రాయుము.
6. Mention few musicians from the seat of Vijayanagaram ?
విజయనగరమందిరి కొంత మంది సంగీత విద్వాంసులను తెల్పుము.
7. Define "Echo" ?
ప్రతిధ్వనిని నిర్వచించుము.
8. Mention any three musical instruments being used in Temples ?
దేవాలయములలో ఉపయోగించు ఏవైనా మూడు సంగీత వాద్యములను తెల్పుము.

SEMESTER-V Part-II Theory - Musicology - 6

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Madras as a seat of Music. Explain.

మద్రాసు ఒక సంగీత పీఠము వివరింపుము.

(or)

Mysore as a seat of Music - Discuss.

మైసూరు ఒక సంగీత పీఠము చర్చించుము.

10. Explain about musical sounds in Acoustics ?

ధ్వని తరంగశాస్త్రంలోని సంగీత ధ్వనులను గూర్చి వివరింపుము ?

(or)

Write the steps and precautions to be taken while constructing music halls ?

సంగీత సభాభవన నిర్మాణములో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలను వివరింపుము ?

11. Write the raga lakshana of Mukhari with Sancharas.

ముఖారి రాగ లక్షణమును సంచారములతో వ్రాయుము.

(or)

Explain the lakshana of the raga saranga with sancharas.

సారంగ రాగ లక్షణమును సంచారములతో వ్రాయుము.

12. Explain the role of temples in the development of Music ?

సంగీతాభివృద్ధికి దేవాలయముల యొక్క పాత్రను వివరింపుము.

(or)

Write in brief about Sarvavadyam and stone pillars.

సర్వ వాద్యము గూర్చి, రాతి స్థంభములను గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.

13. Write an essay on the playing technique and construction of Nadaswaram.

నాదస్వర నిర్మాణము, వాయింపు విధానము గూర్చి వ్యాసము వ్రాయుము.

(or)

Explain the instrument Dolu and its construction and playing technique.

డోలును తయారు చేయు విధము, ప్రదర్శించు విధము గూర్చి వ్రాయుము.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

IIIrd Year New Structure

SEMESTER-V - PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

1. Paper-1 -100 Marks

- (1) Swarajati: Bhairavi – Misra chapu – Sri Syama Sastry
- (2) Varnams: (a) Saveri – sarasuda – Adi taalam
– Kothavasal Venkatramayya
(b) Kambhoji – Sarasijanabha – Ata taalam – Swati Tirunal
- (3) Kritis : (a) Bhairavi (b) Kanada (c) Saveri (d) Shanmukhapriya
(e) Suddha saveri (f) Sankarabharanam
- (4) Ghana raga pancha ratnam – Arabhi –Sadhinchene – Sri Tyagaraja
- (5) Tillana – 1
- (6) Annamacharya Keertanas - 2

2. Paper-2- 100 Marks

Swarakalpana – Introduction, practice

3. Paper-3- 100 Marks

Performance

4. Paper-4 - 50 Marks

Record work and Field work: To submit a note on a minimum number of 10 concerts by attending the concerts conducted by TTD in Tirupati city/ in your town.

5. Paper-5 - Subsidiary- 50 Marks

1. Varnam – Vasantha ragam – Adi taalam – Sri Tachur Singaracharylu
2. Kritis – (a) Vasantha (b) Abhogi (c) Mohana



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం॥ల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-V - PRACTICAL

1. Paper-1 - 100 Marks

1. స్వరజతి - ఖైరవి - మిశ్రచాపు - శ్రీశ్యామశాస్త్రి
2. వర్ణములు: (ఎ) సావేరి - సరసుడ - ఆదితాళం -కొత్తవాసల్ వెంకట్రామయ్యర్
(బి) కాంభోజి - సరసిజనాభ-కాంభోజి-స్వాతితిరునాళ్
3. కృతులు: (ఎ) ఖైరవి, (బి) కానడ, (సి) సావేరి, (డి) షణ్ముఖప్రియ, (ఇ) శుద్ధసావేరి,
(ఎఫ్) శంకరాభరణం
4. ఘనరాగ పంచరత్నం - ఆరభి - సాధించెనే - శ్రీత్యాగరాజస్వామి
5. తిల్లాన-1
6. అన్నమాచార్య కీర్తన-2

2. Paper-2 - 100 Marks

స్వరకల్పన - పరిచయం, సాధన

3. Paper-3 - 100 Marks

ప్రదర్శన

4. Paper-4- 50 Marks

రికార్డువర్కు & ఫీల్డ్ వర్కు: తి.తి.దే వారు ఏర్పాటు చేసిన కర్ణాటక సంగీత కార్యక్రమములకు / తిరుపతి పట్టణములో జరిగే ఏవేని సంగీత కార్యక్రమములకు / మీ పట్టణములో జరిగే ఏవేని సంగీత కార్యక్రమములకు హాజరై 10 కచేరీలకు తగ్గకుండా వివరములను నివేదికగా సమర్పించవలెను.

5. Paper-5- 50 Marks

ఉప ప్రాయోగికం (subsidiary)

1. వర్ణం - వసంత రాగం - ఆదితాళం - శ్రీ తచ్చూరు సింగరాచార్యులు
2. కృతులు: (ఎ) వసంత, (బి) అభోగి, (సి) మోహన



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE

PART-II: MRUDANGAM SEMESTER SYSTEM

WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM

FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-2017

3 సంవత్సరముల బి.ట్యాన్స్ డిగ్రీ New Structure

Third Year

SEMESTER-V - 50 Marks

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. Rendering and playing few small Mukthayis (Korvais) in Adhi Taalam.
2. Rendering and playing few small Mukthayis in Thisra Jaati Eka Taalam.
3. Rendering orally and playing some lessons, Mohara, Mukthayi in Misra Chaapu Taalam (7 letters) 'Tha ki ta tha ka dhi mi'.
4. Oral rendition of 'Tha dhi gi na thom' - Five varieties of Jaatees in Adhi Taalam Three speeds.

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ & బి.ట్యాన్స్ డిగ్రీ

PART-II - మృదంగము సబ్సిడరీ ప్రాక్టికల్స్ సిలబస్

గాత్రం/వయోలిన్/వీణ/వేణువు/నాదస్వరం/భరతనాట్యం మెయిన్ సబ్జెక్టుగా తీసుకున్నవారికి

నూతన ప్రాక్టికల్ సిలబస్ 2016-2017 నుండి

SEMESTER-V 50 Marks

Part-II - Paper-5 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. ఆది తాళము నందు కొన్ని చిన్న చిన్న ముక్తాయిలు చెప్పుట, వాయించుట.
2. త్రిశ్రజాతి ఏక తాళము నందు చిన్న చిన్న ముక్తాయిలు చెప్పుట, వాయించుట.
3. మిశ్రచాపు తాళము నందు కొన్ని పాఠములు, మొహరా, ముక్తాయి ముగింపులను తాళమునకు చెప్పి, మృదంగములో వాయించుటలో అవగాహన.
4. "తధిగిణతొం" శబ్దం అందులోని పంచజాతి రకములు వాటిని 3 కాలములుగా చెప్పుట.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II - VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25
External Marks : 75
Total Marks : 100

IIIrd Year New Structure

w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI

Part-II Theory- Musicology - 7

- Unit-1: Evaluation of Raga - Raga classification – Ancient - Medieval
Unit-2: Manodharma sangita and its branches
Unit-3: Musical Trinity- Musical appreciation with special reference to styles- themes of sahitya – musical content and contribution
Unit-4: Mudras in musical compositions
Unit-5: Madhura Bhakthi- Nayaka nayika theme

SEMESTER-VI

Part-II Theory - Musicology - 8 w.e.f. 2017-2018

- Unit-1: Melody and Harmonic Systems- Major and Minor scales – chords
Polyphony- Antiphony – Staff Notations – Symbols and signs
Unit-2: General characteristics features of Geya natakam – forms used.
Unit-3: Folk music and its characteristics features.
Unit-4: Hindustani Music – forms – that's – equivalent raga-s – tala-s
Unit-5: Bhajana Sampradaya – forms used – instruments – composers



1) డోలు 2) నాదస్వరము

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

నూతన సిద్ధాంత ప్రణాళిక

3 సం॥ల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన సిలబస్ 2015-2016 నుండి Internal Marks : 25
PART-II- గాత్రము, వయొలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం External Marks : 75
Total Marks : 100

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI

Part-II Theory- Musicology - 7 w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: రాగావిర్భావము
 రాగవిభజన - ప్రాచీన - మధ్యయుగ రాగ విభజన
- Unit-II: మనోధర్మ సంగీతము మరియు వాటి విభాగములు
- Unit-III: సంగీత త్రిమూర్తులు - వారి శైలి - సంగీత త్రిమూర్తుల శైలిపై అభిరుచి వ్యాసం, త్రిమూర్తుల రచనలలోని సంగీత - సాహిత్య అంశాలు - సంగీత త్రిమూర్తుల సేవ.
- Unit-IV: సంగీత రచనలలో వాడబడు ముద్రలు
- Unit-V: మధురభక్తి - నాయక నాయిక నేపథ్యము

SEMESTER-VI

Part-II Theory - Musicology - 8 w.e.f. 2017-2018

- Unit-I: మెలడీ మరియు హార్మోనీ విధానం, మేజర్ మరియు మైనర్ స్కేల్స్, కార్డ్స్, పోలీఫోని-యాంటీఫోని, స్టాఫ్ నాటేషన్ గుర్తులు.
- Unit-II: గేయనాటకము - వాటి లక్షణములు - గేయ నాటకాల్లో వాడబడు సంగీత రచనలు
- Unit-III: జానపద సంగీతము - వాటి లక్షణములు
- Unit-IV: హిందూస్థానీ సంగీతము - రచనలు
 థాట్లు - రెండు పద్ధతులలో అనగా కర్ణాటక మరియు హిందూస్థానీలలో వాడబడు సమానమైన రాగములు మరియు తాళములు
- Unit-V: భజన సంప్రదాయం అందు వాడబడు సంగీత రచనలు - వాయిద్యములు మరియు వాగ్గేయకారులు

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
Time: 3 Hrs VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Max. Marks : 75

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI Part-II Theory - Musicology - 7

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Write the musical styles of Trinity.
సంగీత త్రిమూర్తుల సంగీత పద్ధతులను వ్రాయుము.
2. Write the names of ghana ragas.
ఘన రాగముల యొక్క పేర్లను వ్రాయుము.
3. Write briefly Marga and Desi ragas.
మార్గ-దేశి రాగముల గూర్చి క్లుప్తంగా వ్రాయుము.
4. Enlist the Navaratnamalika of Syamasastri.
శ్యామశాస్త్రి నవరత్న మాలిక రచనలను వ్రాయుము.
5. Write the varieties of Tanam.
తానపందలి రకములను వ్రాయుము.
6. Define Mudra and give two examples.
ముద్రను నిర్వచించుము మరియు రెండు ఉదాహరణములను వ్రాయుము.
7. Define Madhurabhakti.
మధురభక్తిని నిర్వచించుము.
8. Mention any Four composers whose compositions in Madhura Bhakthi theme ?
మధురభక్తి భావనతో రచనలు చేసిన నలుగురు రచయితల పేర్లు వ్రాయుము.

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Explain the classification of Ragas in ancient period.

ప్రాచీన కాలము యొక్క రాగ విభజనను వ్రాయుము ?

(or)

Write about the Evolution of Raga system ?

రాగ పరిణామము పద్ధతులను గూర్చి వ్రాయుము ?

10. Explain the musical styles of Tyagaraja compositions.

త్యాగరాజ రచనలలో సంగీత రచనా పద్ధతులను వివరింపుము.

(or)

Explain the musical contents in Navagraha kritis of Muttu Swami Dikshitar.

ముత్తస్వామి దీక్షితుల నవగ్రహ కీర్తనలలో గల సంగీతాంశములను వివరింపుము.

11. Write about Manodharma Sangeetam and mention method of Ragalapana?

మనోధర్మ సంగీతం గూర్చి వివరించి, రాగాలాపన గూర్చి వ్రాయుము ?

(or)

Explain the development of Svarakalpana procedure.

సంగీతంలో స్వర కల్పన విస్తరింపు పద్ధతి గూర్చి వివరింపుము.

12. Write an essay on Mudras.

ముద్రలపై వ్యాసము వ్రాయుము.

(or)

Explain the different varieties of Vaggeyakara mudra.

వివిధ రకముల వాగ్గేయకార ముద్రలను వివరింపుము.

13. Explain the Madhurabhakti themes in Vaggeyakara compositions.

వాగ్గేయకార రచనలలో గల మధుర భక్తిని వివరింపుము.

(or)

Write the Nayaka-Nayaki themes in Kshtrayya padas.

క్షేత్రయ్య పదములలోని నాయక-నాయకి భావమును గూర్చి వ్రాయుము.

EXTERNAL MODEL QUESTION PAPER
S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI
THREE YEARS B. MUSIC DEGREE THEORY EXAMINATION MODEL QUESTION PAPER
SEMESTER SYSTEM

మాదిరి సిద్ధాంత ప్రశ్నపత్రం
Time: 3 Hrs VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM Max. Marks : 75

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI Part-II Theory- Musicology - 8

SECTION-A

5 x 3 = 15

Answer any Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఏదైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 3 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 3 మార్కులు

1. Define the term 'Polyphony'.
పోలీఫోనిని నిర్వచింపుము.
2. Define Harmony system.
హార్మోని పద్ధతిని నిర్వచింపుము.
3. Write any 3 folk instruments ?
ఏవైనా 3 జానపద వాద్యములను వ్రాయుము.
4. Write any three of Folk ragas?
ఏవైనా 3 జానపద రాగములను తెల్పుము.
5. Enlist the musical forms used in Geya Natakam ?
గేయనాటక మందలి సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
6. Mention any 3 musical forms of Hindustani Music ?
హిందూస్థానీ సంగీతమందలి మూడు సంగీత రచనలను వ్రాయుము.
7. Mention any three names of Geya Natakam ?
గేయనాటకమందలి ఏవైనా 3 సంగీత రచనలను తెల్పుము.
8. Write the talas used in Bhajana Paddhathi ?
భజన పద్ధతిలో ఉపయోగించు తాళములను వ్రాయుము.

SEMESTER-VI Part-II Theory- Musicology - 8

SECTION-B

5 x 12 = 60

Answer Five of the following questions.

క్రింది వాటిలో ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుము.

Each question carries 12 Marks.

ప్రతి ప్రశ్నకు 12 మార్కులు

9. Distinguish between Harmonic and Melodic systems ?

హార్మోనిక్ మరియు మెలోడిక్ పద్ధతుల భేదములు వ్రాయుము.

(or)

Write an essay on Chords.

కార్డ్స్ గూర్చి వ్యాసము వ్రాయుము.

10. Describe the Musical form Khyal ?

ఖ్యాల్ గూర్చి వివరింపుము.

(or)

Write the names of 10 thats of Hindustani music and their corresponding Melakartas of Karnatic Music ?

హిందుస్థానీ సంగీత రాగములతో సమానమైన 10 మేళ కర్త రాగములను వ్రాయుము.

11. Write an essay on folk music ?

జానపద సంగీతం గూర్చి వ్యాసము వ్రాయుము.

(or)

What are the characteristics of folk songs ? How they are classified ?

జానపద సంగీతము లక్షణములు మరియు విభజన గూర్చి వ్రాయుము.

12. Explain the salient features of Geya Natakam ?

గేయనాటకమందలి లక్షణములను వ్రాయుము.

(or)

Describe forms used in Geya Natakam ?

గేయ నాటకములలో ఉపయోగించు రచనలను వ్రాయుము.

17. Describe Bhajana Sampradaya in South India ?

దక్షిణ భారతదేశంలో భజన సాంప్రదాయమును గూర్చి వ్రాయుము.

(or)

18. Explain the instruments used in Bhajana Paddhati ?

భజన పద్ధతిలో ఉపయోగించు సంగీత వాద్యములను వివరింపుము.



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

PART-II VOCAL, VIOLIN, VEENA, FLUTE, NADASWARAM

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

IIIrd Year Degree New Structure

SEMESTER-VI -PRACTICAL

w.e.f. 2017-2018

1. Paper-1 - 100 Marks

(1) Varnams: (a) Todi – Eranapai – Adi taalam

– Sri Patnam Subrahmanya Iyer

(b) Bhairavi – Viriboni – Ata taalam

– Sri Pachimiriyam Adi appayya

(2) Kritis : (a) Todi (b) Anandabhairavi (c) Bhairavi

(d) Khamas (e) Athana

(3) Ghana raga Pancharatna Kriti : Sri Ragam – Adi taalam

– Sri Tyagaraja

(4) Ragamalika – 1

(5) Kshetrayya padam – 1

(6) Javali - 1

2. Paper-2 : Manodharma Sangeetam- 100 Marks

3. Paper-3 : Performance - 100 Marks

4. Paper-4 - 50 Marks

Record work and (1) To submit a note on 5 Hindustani Music concerts by listening through audio/ video/ internet

(2) Field work: To submit a note on a minimum number of 10 concerts by attending the concerts conducted by TTD in Tirupati city/ in your town.

5. Paper-5 - Subsidiary- 50 Marks

1. Kritis: (a) Harikambhoji (b) Pantuvarali

2. Annamacharya Keertana - 1



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B.MUSIC DEGREE PRACTICAL NEW SYLLABUS - SEMESTER SYSTEM

3 సం||ల బి. మ్యూజిక్ డిగ్రీ నూతన ప్రాయోగిక ప్రణాళిక 2015-2016 నుండి

PART-II- గాత్రము, వయోలిన్, వీణ, వేణువు, నాదస్వరం

Internal Marks : 25

External Marks : 75

Total Marks : 100

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ డిగ్రీ New Structure w.e.f. 2017-2018

SEMESTER-VI- PRACTICAL

1. Paper-1 - 100 Marks

- 1. వర్ణములు: (ఎ) తోడి - ఏరనాపై - ఆదితాళం - శ్రీపట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
(బి) భైరవి - విరిబోణి - అటతాళం - శ్రీపచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య
- 2. కృతులు: (ఎ) తోడి, (బి) ఆనందభైరవి, (సి) భైరవి, (డి) ఖమాస్, (ఇ) అరాణ
- 3. ఘనరాగ పంచరత్నం - శ్రీరాగం - ఆదితాళం - శ్రీత్యాగరాజస్వామి
- 4. రాగమాలిక-1
- 5. క్షేత్రయ్యపదం-1
- 6. జావళి-1

2. Paper-2 - 100 Marks

మనోధర్మ సంగీతం

3. Paper-3 - 100 Marks

ప్రదర్శన

4. Paper-4 - 50 Marks

రికార్డు వర్క్ & ఇంటర్నెట్ / ఆడియో/ వీడియో ద్వారా 5 హిందూస్థానీ సంగీత కచేరీలు విని వాటిని గూర్చిన నివేదిక సమర్పించవలెను. 2. ఫీల్డ్ వర్క్: తి.తి.దే వారు ఏర్పాటు చేసిన కర్ణాటక సంగీత కార్యక్రమములకు / తిరుపతి పట్టణములో జరిగే ఏవేని సంగీత కార్యక్రమములకు / మీ పట్టణములో జరిగే ఏవేని సంగీత కార్యక్రమములకు హాజరై 10 కచేరీలకు తగ్గకుండా వివరములను నివేదికగా సమర్పించవలెను.

5. Paper-5 - 50 Marks

ఉప ప్రాయోగికం (subsidiary)

- 1. కృతులు: (ఎ) హరికాంభోజి (బి) పంతువరాళి
- 2. అన్నమాచార్య కీర్తన-1



S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

THREE YEARS B. MUSIC & B. DANCE DEGREE

PART-II: MRUDANGAM SEMESTER SYSTEM

**WHO IS TAKEN MAIN: VOCAL / VIOLIN / VEENA / FLUTE / NADASWARAM / BHARATHANATYAM
FOR NEW PRACTICAL SUBSIDIARY SYLLABUS w.e.f. 2016-2017**

SEMESTER-VI -50 Marks

Part-II - Paper-7 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. Rendering orally and playing some lessons, Mohara, Mukthayi in Khanda Chaapu Taalam (5 letters) 'Tha ka tha ki ta'.
2. Tuning method and gain some knowledge of varieties of Shruthis.
3. Following method and Lessons to gain knowledge used to accompany songs in Adhi Taalam.
4. Prepare and submit Record work of Total lessons of 6 semesters.

S.V. UNIVERSITY, TIRUPATI

3 సంవత్సరముల బి.మ్యూజిక్ & బి.డాన్స్ డిగ్రీ

PART-II - మృదంగము సబ్సిడిరీ ప్రాక్టికల్స్ సిలబస్

**గాత్రం/వయొలిన్/వీణ/వేణువు/నాదస్వరం/భరతనాట్యం మొయిన్ సబ్సిడిరీగా తీసుకున్నవారికి
నూతన ప్రాక్టికల్ సిలబస్ 2016-2017 నుండి**

SEMESTER-VI -50Marks

Part-II - Paper-7 - Subsidiary Practicals w.e.f. 2018-2019

1. ఖండచాపు తాళము నందు కొన్ని పాఠములు, మొహరా, ముక్తాయి, ముగింపులు చెప్పుట, వాయింతుటలో అవగాహన.
2. కచ్చేరీలలో మృదంగం శృతులలో వైవిధ్యం, శృతి చేసే విధానం పట్ల అవగాహన కల్గి వుండుట.
3. ఆదితాళం నందు పాటకు అనుసరించే విధానంపై కొంత అవగాహన కల్గియుండుట.
4. మొత్తం ఆరు (6) సెమిస్టర్లలో నేర్చుకొన్న మృదంగ శబ్ద పాఠములు రికార్డు తయారు చేసి సమర్పించుట.

REFERENCE BOOKS

1. Natyasastram - Bharathudu
2. Dattilam - Dattilamuni
3. Sangeetha sudha - Govindacharya
4. Sangeetha saramrutha - Thulaja
5. Sangeetha Ratnakaram - Sarangadeva
6. Sangeetha samayanusara - Parsvadeva
7. Chaturdandi Prakasika - Venkatamakhi
8. Sangraha Choodamani - Govinda Dixit
9. Sangeetha Parijatha - Aahobila
10. Sangeetha Makarandam - Narada
11. Sangeetha Sampradaya Pradarsini - Andhra Pradesh Nataka Academy (1, 2, 3, 4 Volumes)
12. Sangeetha Sourabam - Sri Paada Pinaakapaani, T.T.D. Publications (1, 2, 3, 4 Volumes)
13. Sangeetha Sastrasaram - Sri S.R. Janakiraman (1, 2 Volumes)
14. Sangeetha Swarasagaram - Nadamuni Panthar - 1962
15. Gaanakala Bodini - Mr. & Mrs. N.P.Parthasarathy
16. Sangeetha Sastra Samgrahanam - P.K. Indrani
17. Raagalakshna Sangram - Dr. Nookala China Satyanarayana
18. Sangeetha Kaalapriyadarsini - Alipirala Satyanarayana (1,2,3,4 Vol.)
19. South Indian Music - Prof. P. Sambamurthy (1, 2, 3, 4 Volumes)
20. Great Composers - Prof. P. Sambamurthy
21. Nowkacharitham - Prof. P. Sambamurthy
22. Prahalada Bhakthavijayam - Prof. P. Sambamurthy (1,2,3,4 volumes)
23. Mrudanga tatvam - Dharmala Ramamurthy
24. Layavadyams - Prof. P. Sambamurthy
25. Sangeetha Sourabam - 4 Vol. - Dr. Paada Pinakapani
26. Manodarma Sangeetham
27. Ragalakshnam, Sangeetha sudha Dr. Nookala Chinna Satyanarayana, Aadunika Lakshanakarulu, Vidwamsulu etc. more books and
28. Bharatiya Sangeetha Sastram - Aadinarayaneeyam - Sri Adinarayana Rao Music Academy, Chennai Journals, Souvernirs other publications (old & new) Krishnagnana Sabha, (old & new) Sovereigns 'SHANUMUKHA' Bombay Souvenir (old & new) 'PERCUSSIVE ARTS CENTRE', Bangalores Souvernirs 'SHRITHI' Magazines 'Layam' Magazines Ganakala Magazines and other latest magazines, books.