

B.A.(O.L.) Honours-Four Years
IV- Semester - 2024 - 2025
Part-III- Main Language Hindi

Major - Hindi - Syllabus

(सूचना : 1. केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

2.दोनों विभागों में हर इकाई से दो प्रश्न देना (संक्षिप्त और व्यासरूप प्रश्न) अनिवार्य है।

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Syllabus : 2023-2024
Semesters - IV

Part-III- Main Language Hindi

Paper - I - आधुनिक हिंदी गद्य (Modern Prose Prose)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. हिंदी नाटक - चंद्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद ।
2. चंद्रगुप्त नाटक में राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना।
3. चंद्रगुप्त नाटक की कथावस्तु।
4. चंद्रगुप्त नाटक में पात्रयोजना।

इकाई- II

1. हिंदी एकांकी - चारुमित्रा - डॉ. रामकुमार वर्मा
2. चुरुमित्रा एकांकी की विशेषताएँ
3. चारुमित्रा एकांकी की कथावस्तु।
4. चारुमित्रा एकांकी में पात्रयोजना।

ईकाई - III

1. हिंदी उपन्यास - गोदान - प्रेमचन्द
2. गोदान में आदर्श और यथार्थ
3. गोदान की समस्या एवं उद्देश्य
4. गोदान की पात्रयोजना

(होरी, गोबर, धनिया, मालती, रायसाहब)

ईकाई - IV

1. हिंदी कहानी
2. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
3. चीफ की दावत - भीष्म साहनी।

ईकाई - V

1. हिंदी निबंध - चिंतामणि - डॉ. रामचन्द्रशुक्ल ।
2. श्रद्धा - भक्ति - विविध प्रकार
3. श्रद्धा - भक्ति-अंतर

संदर्भ ग्रंथ :-

1. चंद्रगुप्त - जयशंकरप्रसाद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. चारुमित्रा - डॉ.रामकुमार वर्मा
3. गोदान - प्रेमचन्द
4. चिंतामणि - डॉ. रामचन्द्र शुक्ल

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Semesters - IV

Part-III- Main Language Hindi

Paper - II - हिंदी भाषा का इतिहास एवं व्याकरण

(History of Hindi Literature and Grammar)

Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. संसार की भाषाएँ और हिंदी
2. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास ।
3. हिंदी भाषा का स्वरूप तथा हिंदी की बोलियों का संक्षिप्त परिचय
4. भारतीय आर्यभाषाओं का वर्गीकरण।
5. आधुनिक आर्यभाषाओं का परिचय।

इकाई- II

1. खड़ीबोली का उद्भव और विकास ।
2. देवनागरी लिपि का उद्भव और विकास ।
3. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, आवश्यक सुझाव एवं विशेषताएँ ।
4. हिंदी शब्द भण्डार का इतिहास ।

इकाई - III

1. राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा ।
2. हिंदी प्रचार आंदोलन की पृष्ठभूमि ।
3. आंध्र प्रदेश में हिंदी प्रचार ।

ईकाई - IV

1. व्याकरण की परिभाषा
2. संधि की परिभाषा, संधि के प्रकार।
3. समास, उपसर्ग, प्रत्यय ।
4. 'ने' प्रत्यय ।

ईकाई - V

1. हिंदी में लिंग, वचन, कारकों का परिचय ।
2. संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया - केवल परिभाषा एवं भेद ।
3. काल की परिभाषा एवं भेद ।
4. वाच्य और उसके भेद ।

संदर्भ ग्रंथ :-

1. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा ।
2. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास - उदयनारायण तिवारी ।
3. हिंदी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु ।
4. हिंदी भाषा की संरचना - भोलानाथ - तिवारी ।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second year
Syllabus : 2023-2024
Semesters - IV

Part-III- Main Language Hindi

Paper - III - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
Syllabus (w.e.f.2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग)में से प्रश्न पत्र तैयार करना अनिवार्य है।

इकाई - I

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र :
काव्य लक्षण, काव्य हेतु,
काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार
2. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, रस के अंग।
3. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारण, काव्य गुण, रीति एवं शैली ।

इकाई- II

1. वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनवाद।
2. ध्वनि - सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि के प्रमुख भेद

इकाई - III

1. प्लेटो - काव्य सिद्धांत
2. अरस्तू - अनुकरण सिद्धांत

इकाई - IV

1. कॉलरिज - कल्पना सिद्धांत ।
2. क्रोचे - अभिव्यंजनावाद।

ईकाई - V

1. टी.एस.इलियट, निर्वैयक्तिकता वाद।
2. लोंजाइनस : 'काव्य में उदात्त तत्व'

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. सत्यदेव चौधरी
2. काव्य शाखा - भगीरथ मिश्र
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - बच्चनसिंह
4. भारतीय काव्यशास्त्र - कृष्णबल
5. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया ।
6. पाश्चात्य समीक्षा एक परिदृश्य - रामेश्वर प्रसाद सिंह
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत- सं. गणपित चंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की पहचान - प्रो. हरिमोहन।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - I - आधुनिक हिंदी गद्य (Modern Hindi Prose)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का परिचय दीजिए।
2. चंद्रगुप्त नाटक में राष्ट्रीय चेतना पर प्रकाश डालिए।
3. 'चारुमित्रा' पात्र का परिचय दीजिए?
4. 'चारुमित्रा' एकांकी की रचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए?
5. प्रेमचन्द का जीवन परिचय दीजिए?
6. 'गोदान' में होरी का परिचय दीजिए?
7. चंद्रधर शर्मा गुलरी का परिचय दीजिए।
8. 'चीफ की दावत' कहानी का उद्देश्य क्या है?
9. रामचन्द्र शुक्ल का परिचय दीजिए।
10. श्रद्धा की परिभाषा लिखिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

11.(a) चंद्रगुप्त नाटक की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए

(अथवा)

(b) 'चंद्रगुप्त' नाटक के नायक 'चंद्रगुप्त' पात्र का चरित्र - चित्रण कीजिए।

12.(a) 'चारुमित्रा' एकांकी की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(अथवा)

(b) 'चारुमित्रा' एकांकी की कथावस्तु का उल्लेख कीजिए।

13.(a) गोदान में आदर्श और यथार्थ की समीक्षा कीजिए।

(अथवा)

(b) 'गोदान' में चित्रित समस्याओं का चित्रण कीजिए?

14.(a) 'उसने कहा था' कहानी का सारांश लिखिए?

(अथवा)

(b) 'चीफ की दावत' कहानी की समीक्षा कीजिए।

15.(a) श्रद्धा और भक्ति में अंतर को स्पष्ट कीजिए।

(अथवा)

(b) 'श्रद्धा- भक्ति' के विविध प्रकारों पर लेख लिखिए।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - II - हिंदी भाषा का इतिहास एवं व्याकरण
(History of Hindi Literature and Grammar)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. हिंदी भाषा के इतिहास पर लेख लिखिए ।
2. 'द्रविड' परिवार की भाषाओं का परिचय दीजिए।
3. खड़ीबोली का परिचय दीजिए।
4. देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिए।
5. राष्ट्रभाषा ।
6. काशी नागरी प्रचारिणी सभा और हिंदी साहित्य ।
7. व्याकरण की परिभाषा लिखिए।
8. प्रत्यय के बारे में लिखिए।
9. कारकों का परिचय दीजिए।
10. संज्ञा की परिभाषा एवं भेद लिखिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

11.(a) 'हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास पर लेख लिखिए।

(अथवा)

- (b) हिन्दी की ग्रामीण बोलियों का परिचय दीजिए।
- 12.(a) हिंदी शब्द भण्डार पर लेख लिखिए।
(अथवा)
- (b) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता एवं आवश्यक सुझाव का उल्लेख कीजिए।
- 13.(a) हिंदी प्रचार आंदोलन का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) 'आंध्र प्रदेश में हिंदी प्रचार' पर एक निबंध लिखिए।
- 14.(a) 'उपसर्ग' का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) 'ने' प्रत्यय के बारे में लिखिए।
- 15.(a) काल की परिभाषा देकर 'भूतकाल' का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) वाच्य और उसके भेदों का परिचय दीजिए।

* * *

B.A.(O.L.) Honours (Four Years)
Degree Second Year - Semester-IV

Part-III - Main Language : Hindi

Paper - I - भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

Model Question Paper - (w.e.f. 2023-2024)

सूचना :- केवल चयनित अंशों (पाठ्य भाग) में से प्रश्न पत्र तैयार करना
अनिवार्य है।

SECTION - A

I. किन्ही पाँच प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए।

5x5=25

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

1. रस के अंगों का परिचय दीजिए।
2. काव्य के प्रकारों का परिचय दीजिए।
3. वक्रोक्ति की अवधारणा को समझाइए।
4. ध्वनि के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
5. प्लेटो का परिचय दीजिए।
6. अरस्तू का परिचय दीजिए।
7. कॉलरिज के कविता सिद्धांत क्या है?
8. क्रोचे का परिचय दीजिए।
9. टी.एस.इलियट का परिचय दीजिए।
10. लॉजाइनस का परिचय दीजिए।

SECTION - B

II. किन्ही पाँच प्रश्नों के विस्तार से उत्तर दीजिए।

5x10=50

(हर इकाई से दो प्रश्न देना अनिवार्य है)

11.(a) भारतीय काव्यशास्त्र में रस सिद्धांत की महत्ता पर प्रकाश डालिए।

(अथवा)

- (b) काव्य प्रयोजन संबंधी विभिन्न विद्वानों के मतों को स्पष्ट कीजिए।
- 12.(a) वक्रोक्ति संप्रदाय की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
- (b) ध्वनि सिद्धांत की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
- 13.(a) प्लेटो काव्य सिद्धांत का परिचय दीजिए।
(अथवा)
- (b) अरस्तू के अनुकरण सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
- 14.(a) कॉलरिज के कल्पना सिद्धांत का विश्लेषण कीजिए।
(अथवा)
- (b) क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर विचार कीजिए।
- 15.(a) टी.एस.इलियट का निर्वैयक्तिकता सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
(अथवा)
- (b) लॉन्गइनस की उदात्त संबंधी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

* * *